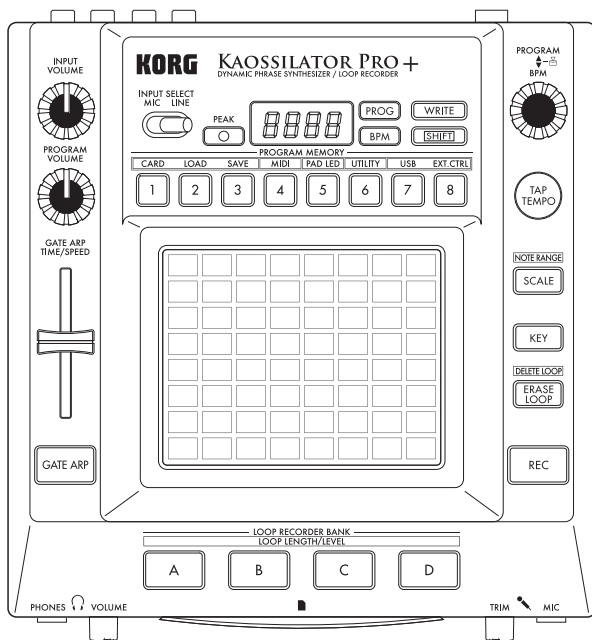


# KAOSILATOR PRO +

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

Owner's manual  
Manuel d'utilisation  
Bedienungsanleitung  
Manual de usuario  
取扱説明書



# KORG

① ② ③ ④ ⑤ ⑥ ⑦ ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ ⑫



# Precautions

## Location

Using the unit in the following locations can result in a malfunction.

- In direct sunlight
- Locations of extreme temperature or humidity
- Excessively dusty or dirty locations
- Locations of excessive vibration
- Close to magnetic fields

## Power supply

Please connect the designated AC adapter to an AC outlet of the correct voltage. Do not connect it to an AC outlet of voltage other than that for which your unit is intended.

## Interference with other electrical devices

Radios and televisions placed nearby may experience reception interference. Operate this unit at a suitable distance from radios and televisions.

## Handling

To avoid breakage, do not apply excessive force to the switches or controls.

## Care

If the exterior becomes dirty, wipe it with a clean, dry cloth. Do not use liquid cleaners such as benzene or thinner, or cleaning compounds or flammable polishes.

## Keep this manual

After reading this manual, please keep it for later reference.

## Keeping foreign matter out of your equipment

Never set any container with liquid in it near this equipment. If liquid gets into the equipment, it could cause a breakdown, fire, or electrical shock.

Be careful not to let metal objects get into the equipment. If something does slip into the equipment, unplug the AC adapter from the wall outlet. Then contact your nearest Korg dealer or the store where the equipment was purchased.

### DECLARATION OF CONFORMITY (for USA)

Responsible Party : KORG USA INC.  
Address : 316 SOUTH SERVICE ROAD, MELVILLE, NY  
Telephone : 1-631-390-6500  
Equipment Type : DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER/LOOP RECORDER  
Model : KO-1PRO+

This device complies with Part 15 of FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:

(1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

### THE FCC REGULATION WARNING (for USA)

**NOTE:** This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

If items such as cables are included with this equipment, you must use those included items.

Unauthorized changes or modification to this system can void the user's authority to operate this equipment.

### Notice regarding disposal (EU only)



When this "crossed-out wheeled bin" symbol is displayed on the product, owner's manual, battery, or battery package, it signifies that when you wish to dispose of this product, manual, package or battery you must do so in an approved manner. Do not discard this product, manual, package or battery along with ordinary household waste. Disposing in the correct manner will prevent harm to human health and potential damage to the environment. Since the correct method of disposal will depend on the applicable laws and regulations in your locality, please contact your local administrative body for details. If the battery contains heavy metals in excess of the regulated amount, a chemical symbol is displayed below the "crossed-out wheeled bin" symbol on the battery or battery package.



\* All product names and company names are the trademarks or registered trademarks of their respective owners.

# KAOSSILATOR PRO +

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

## Table of Contents

<b>Introduction .....</b>	<b>5</b>
Main features .....	5
<b>Getting ready .....</b>	<b>6</b>
Connections .....	6
<b>Operation .....</b>	<b>7</b>
Using the power switch .....	7
Adjusting the volume .....	7
Selecting a program .....	7
Using the touch pad .....	7
Selecting the audio input .....	8
Using the gate arpeggiator .....	8
Specifying the scale .....	9
Specifying the key .....	9
Specifying the note range .....	9
Specifying the BPM .....	10
Storing settings to a PROGRAM MEMO- RY .....	10
Loop recording .....	11
<b>Function settings .....</b>	<b>14</b>
Procedure for Function settings .....	14
About each function .....	14
<b>Using an SD card .....</b>	<b>16</b>
Inserting or removing SD cards .....	17
Checking the total capacity of the card .....	17
Checking the remaining capacity of the card .....	17
Formatting the SD card .....	17
Saving to SD card .....	18
Loading from an SD card .....	18
Accessing the SD card from your com- puter .....	19
<b>MIDI functions .....</b>	<b>20</b>
MIDI connections .....	20
MIDI settings .....	20
Using the KAOSSILATOR PRO+ as a MIDI controller .....	22
<b>Specifications .....</b>	<b>24</b>
Parts of the Kaossilator PRO+ .....	114
PROGRAM LIST .....	119
SCALE LIST .....	126

# Introduction

Thank you for purchasing the Korg KAOSILATOR PRO+ dynamic phrase synthesizer / loop recorder. To enjoy the KAOSILATOR PRO+ to the fullest potential, please read this manual carefully and use the KAOSILATOR PRO+ only as directed.

## Main features

### 250 internal programs (sounds)

New drum patterns and other programs have been added to the programs of the KAOSILATOR PRO, now giving you a total of 250 built-in programs that are organized into eight categories such as Lead, Drum, Pattern, and Vocoder. You can control the pitch by moving your finger on the touch pad horizontally, or vertically to control aspects of the tone such as cutoff, feedback, or modulation depth.

### Scale function lets you assign a scale to the touch pad

You can choose one of 35 scales and assign it to the touch pad, allowing you to perform in the appropriate key for your song. The Note Range function lets you specify the range of notes that correspond to the touch pad's horizontal axis.

### The new Gate Arp function lets you control phrases with the slider

The KAOSILATOR PRO+ contains a gate arpeggiator that you can use immediately for live performance or song creation. To start automatic playback, simply press the GATE ARP button and touch the touch pad. For even more creative freedom when generating phrases, you can use the slider to control the gate time or gate speed.

### Four loop recorders allow recording of internal sounds or external input

The KAOSILATOR PRO+ contains loop recorders that can record not only its own internal sound, but it can also record from the line inputs or mic input. The four loop recording banks can be used simultaneously, and they also support BPM-synchronized loop playback. You can mute each bank, making this a great feature for DJ performance.

### USB MIDI functionality for tempo sync or data transfer

In addition to MIDI IN/OUT connectors, the KAOSILATOR PRO+ provides a USB connector, allowing you to back up the recorded loop data, or control your application software or external MIDI equipment.

### Use SD cards to back up phrases and settings

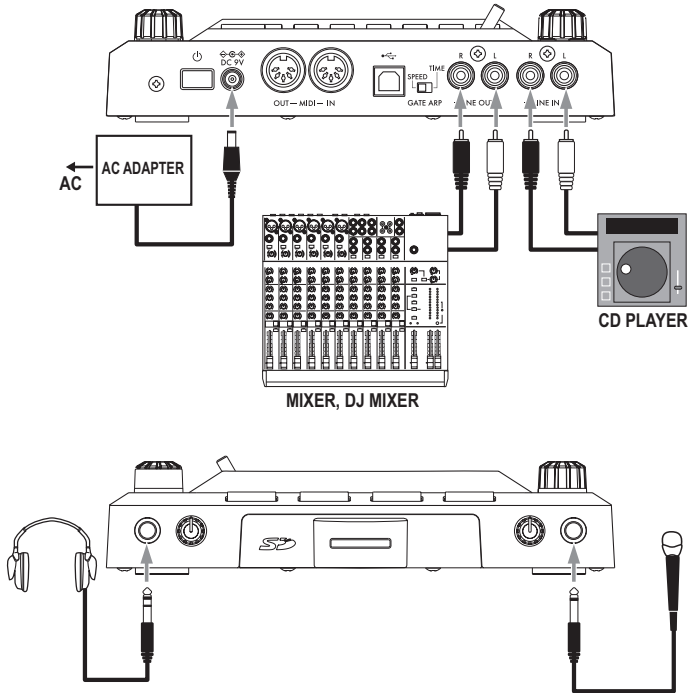
The SD card slot lets you store data such as your loop-recorded phrases and program memories.

### Dedicated software available for download

The dedicated KAOSILATOR PRO+ Editor software provides librarian functionality that lets your computer store and manage a virtually unlimited amount of recorded loop data, as well as a MIDI Assignment Editor function that transforms your KAOSILATOR PRO+ into a powerful MIDI controller that can be set up just the way you want. The KAOSILATOR PRO+ Editor can be downloaded free of charge from the Korg website (<http://www.korg.com/>).

# Getting ready

## Connections



### Connecting your monitor amp or mixer to the output jacks

Connect the KAOSILATOR PRO+'s LINE OUT jacks to your mixer or powered monitors (amplified speakers).

If you're using headphones, connect them to the PHONES jack.

**TIP:** The KAOSILATOR PRO+'s sound will still be output from the LINE OUT jacks even if headphones are connected.

### Connecting your mic or audio source to the input jacks

If you're using a mic, connect it to the MIC jack. If you want to connect a sampler or other audio source device, connect its output jacks to the KAOSILATOR PRO+'s LINE IN jacks.

**⚠** Always connect devices with the power turned off. Careless operation can damage your speaker system or cause malfunctions.

**⚠** If you are not using a mic, turn the MIC TRIM knob all the way down.

# Operation

## Using the power switch

1. Connect the KAOSSILATOR PRO+ to your other equipment as shown in the diagrams on the preceding pages, and connect the AC adapter to an electrical outlet.

**⚠** Never use any AC adapter other than the one that's included.

2. Press the Power button to turn the KAOSSILATOR PRO+ on. The display will light up. To turn the KAOSSILATOR PRO+ off, press and hold down the Power button until the display indicators turn off.

**⚠** The settings will not be retained after the power is turned off.

## Auto Power Off

The KAOSSILATOR PRO+ features an Auto Power Off function, which turns the unit off automatically if the unit is left unused for approximately four hours.

**TIP:** If any sound is being input, this function will not take effect.

### Disabling the Auto Power Off function

Follow the steps below to disable the Auto Power Off function.

1. Turn the KAOSSILATOR PRO+ on while pressing and holding down the SHIFT button. The unit will indicate the current settings on the display.

2. Rotate the PROGRAM/BPM knob to select "diS" on the display.

3. Press the WRITE button to store this setting. The unit will automatically restart.

**TIP** To enable the Auto Power Off function, turn the KAOSSILATOR PRO+ on while pressing and holding down the SHIFT button. Rotate the PROGRAM/BPM knob to select "EnA" on the display, then press the WRITE button.

**TIP:** If you turn the unit off without pressing the WRITE button in the steps above, the changes to the setting will not be applied.

**TIP:** The initial factory setting is "EnA" for the Auto Power Off function.

## Adjusting the volume

1. Use the PROGRAM VOLUME knob to adjust the volume of the program.

2. If you're using headphones, use the PHONES VOLUME knob to adjust the volume.

**TIP:** The PHONES VOLUME knob does not affect the volume of the LINE OUT jacks.

## Selecting a program

1. The display shows the number of the program that's currently selected.



**TIP:** If the display shows the BPM, you can switch to the program indication simply by pressing the PROGRAM/BPM knob.

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select a program.

When you reach the last number, it will wrap back around to the beginning.

**TIP:** By holding down the SHIFT button and turning the PROGRAM/BPM knob you can jump to the beginning of the next (or previous) category of programs; this is a quick way to select a program by category.

**TIP:** For programs in the Vocoder category, the effect-processed input sound will only be audible while you use the touch pad. Using the touch pad when there's no input sound will not produce sound. The input sound cannot be output directly (unprocessed by the effect) while you're using the touch pad.

**TIP:** For some programs, the sound will continue even after you take your finger off the touch pad.

## Using the touch pad

You can control the sound by using your finger to rub or tap the touch pad.

**TIP:** Affix the included protective sheet to the touch pad before using it.

### Touch pad care

Never press the touch pad with excessive force, or place heavy objects on it. It may crack or break if handled roughly. Press the touch pad only with your finger, since rubbing or pressing the touch pad with a sharp object will scratch it. To clean the touch pad, wipe it lightly with a soft dry cloth. Do not use solvents such as thinner, since this may cause deformation.

### Touch pad correction

Touch pad correction is a function that applies an adjustment that fixes the pitch that is produced when you touch the pad at the edge of its scale boundary. Touch pad correction can be turned on/off in Function mode (→p.14).

### Hold

If you hold down the SHIFT button and release the touch pad, the last position where you had been touching the pad will be held; the pad LED for that location and the SHIFT button will light-up, and the sound will continue to be output.

To defeat the Hold function, press the SHIFT button once again; the sound will stop.

**TIP:** The position of the pad LED that lights-up may shift depending on how or where you press the touch pad.

**TIP:** For some programs, the sound may stop even if the Hold function is enabled.

## Selecting the audio input

Use the INPUT SELECT switch to select the jack that's connected to your mic or audio device.



**MIC:** The sound from the mic that's connected to the mic input jack will be selected for input.

**LINE:** The sound from the audio source that's connected to the LINE IN jack will be selected for input.

**TIP:** With the exception of when certain programs are selected, the audio that is input will be output directly.

**TIP:** If you want to mute the audio input, you can either adjust the audio source device or turn down the INPUT VOLUME knob.

### Adjusting the audio input volume

Use the INPUT VOLUME knob to adjust the input level of the audio input source. Input the audio from your connected source device, and adjust the level so that the PEAK indicator does not light-up red.



If you're using the mic input jack, adjust the MIC TRIM knob as appropriate for the mic's sensitivity so that the audio is not distorted.

## Using the gate arpeggiator

The gate arpeggiator is a function that automatically performs the tapping operation on the touch pad. The sound will be heard at the specified Gate Time and Gate Speed.

### Using the gate arpeggiator

Press the GATE ARP button; it will blink, and the Gate Arpeggiator will turn on.



When you touch the touch pad, you'll hear the sound produced by the automatic tapping of the gate arpeggiator.

When you press the GATE ARP button once again, the light in the button will go dark and the Gate Arpeggiator will turn off.

### Setting the gate arpeggiator parameters

There are two gate arpeggiator parameters: Gate Time specifies the duration of the sound, and Gate Speed specifies the speed of the sound that's heard. You can assign one of these two parameters to the GATE ARP TIME/SPEED slider, and use the slider to control it. Use the rear panel GATE ARP switch to choose which parameter is assigned to the slider.





GATE ARP

**GATE TIME:** The slider will specify the duration of the sound as a percentage. Setting the GATE TIME to  (100%) will produce legato playing. Setting this to  (0%) will mute the sound; there will be no sound even if you use the touch pad.

**TIP:** If you change the GATE ARP switch to SPEED when this parameter is set to legato or stopped, the legato or muted state will be cancelled.

**TIP:** Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

**GATE SPEED:** The slider will specify the speed where the sound is heard. With a setting of 1, the sound will be heard at quarter-note intervals. With a setting of 0.5, the sound will be heard at eighth-note intervals.

**TIP:** Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

## Specifying the scale

Here's how to specify the scale that's assigned to the touch pad.

1. Press the SCALE button.

NOTE RANGE



2. Turn the PROGRAM/BPM knob to select the desired scale (→p.126: SCALE LIST).

**TIP:** Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

## Specifying the key

Here's how to specify the root note of the scale.

1. Press the KEY button.



2. Turn the PROGRAM/BPM knob to select the desired key.

C4= C#4=

C3= C5=

**TIP:** Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

## Specifying the note range

Here's how to specify the range of notes that are assigned to the touch pad.

1. Hold down the SHIFT button and press the SCALE button.



2. Select the desired range of notes.

**Prog:** The appropriate note range setting specified by each program will be used.

**1–4oct:** The note range will be 1–4 octaves.

**FULL:** The note range will be the maximum.

**TIP:** Depending on the key and note range settings, you might not hear sound, or noise might be heard.

**TIP:** The note range for FULL will depend on the program.

**TIP:** Shortly after you've selected this setting, the display will automatically return to indicating the program number. Alternatively, you can press the SHIFT button to immediately return to program indication.

## Specifying the BPM

### What is BPM?

BPM (Beats Per Minute) is the tempo of the song expressed as the number of beats (quarter notes) that occur in one minute. A higher BPM value means a faster tempo.

### Viewing the BPM

When you turn on the KAOSILATOR PRO+, the BPM will be set to 120.0.

If the display shows the current program, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the BPM display.



**TIP:** If the clock is set to external synchronization, "Ext" will be shown in the display, and you won't be able to specify the BPM value.

### Manually setting the BPM

1. If the display shows the current program, press the PROGRAM/BPM knob to switch to the BPM display.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to adjust the BPM value in steps of 0.1. By turning the PROGRAM/BPM knob while holding down the SHIFT button, you can adjust the integer portion of the value in steps of 1.

### Using Tap Tempo to set the BPM

If you're not certain of the BPM value of a song, you can set the BPM by pressing the TAP TEMPO button in rhythm with the beat of the song.

1. Press the TAP TEMPO button three or more times in rhythm with the beat of the song. The KAOSILATOR PRO+ will detect how fast you're pressing the button, the corresponding

BPM value will appear in the display, and that BPM value will be set.

**TIP:** You can't use Tap Tempo if the KAOSILATOR PRO+ is synchronized to MIDI timing clock data that's received from an external MIDI device.

### MIDI Sync function

The BPM of the KAOSILATOR PRO+ can be set to follow MIDI Time Clock messages from an external MIDI device. Connect the MIDI OUT connector of an external MIDI device (such as a sequencer set to transmit MIDI time clock messages) to the MIDI IN connector of the KAOSILATOR PRO+.

**TIP:** This function will not synchronize sequence data with the KAOSILATOR PRO+'s rhythm pattern programs. If you want to synchronize sequenced data and the KAOSILATOR PRO+'s internal rhythm patterns, you will either have to insert a Touch Pad On message into the beginning of each measure of your sequence data, or touch the touch pad at the beginning of each of the KAOSILATOR PRO+ phrases to start the pattern.

**TIP:** If you want the KAOSILATOR PRO+ to receive Timing Clock and Touch Pad On messages, go to MIDI Setting (→p.20), and select "Applying the MIDI message filter" (→p.21) so that these messages will be received.

## Storing settings to a PROGRAM MEMORY

The PROGRAM MEMORY buttons allow you to save and instantly recall your eight favorite KAOSILATOR PRO+ programs and settings.

### Stored data

- Program
- Scale
- Key
- Note range

### Storing

1. Set the KAOSILATOR PRO+ to the condition that you want to store.
2. Press the WRITE button. The PROGRAM MEMORY button and the WRITE button will blink.
3. Press the PROGRAM MEMORY button of the number that you want to use to store the

settings; the settings will be stored, and then the KAOSILATOR PRO+ will return to the program display.

**⚠** Never turn off the power or perform any other operations while settings are being stored. Doing so may corrupt the data.

### Recalling

1. Press one of the PROGRAM MEMORY buttons (1–8); the settings stored in that memory location will be recalled.

**TIP:** You can change the content that is recalled when you press a PROGRAM MEMORY button (→p.14).

## Loop recording

You can create a phrase by overdubbing program sounds or audio input. A phrase of up to four measures can be recorded into each of the four banks.

**TIP:** The phrases you recorded will be lost when you turn off the power. If you want to save your phrases, write them to an SD card (→p.18) before you turn off the power, or use the KAOSILATOR PRO+ Editor to save the phrases.

**TIP:** For several seconds immediately after recording, it won't be possible to resume playback from a state where all banks are stopped. Please wait until the LOOP RECORDER BANK button has stopped blinking before you attempt to play back.

## Recording

### Recording a mix of the program's sound and the audio input

1. Press the REC button. When you press the button, the LOOP RECORDER BANK buttons and the REC button will blink; the KAOSILATOR PRO+ will be in record-ready mode.

2. Press the LOOP RECORDER BANK button that you want to use for recording; that LOOP RECORDER BANK button will light-up red, and recording will begin.

3. When you want to stop recording, press the LOOP RECORDER BANK button; recording will stop, the KAOSILATOR PRO+ will switch to playback, and the LOOP RECORDER BANK button will light up green.

4. When you want to start recording again, press the LOOP RECORDER BANK button once again to start recording.

5. When you press the REC button, record-ready mode will be cancelled, and the REC button will go dark.

**TIP:** If you press the REC button during recording, the REC button will go dark and recording will stop. The LOOP RECORDER BANK button that had been recording will switch to playback.

6. When you press the LOOP RECORDER BANK button being played back, playback will stop, and that LOOP RECORDER BANK button will light up orange.

### Recording the program's sound

You can create and record rhythm or bass phrases using the sounds of the KAOSILATOR PRO+'s built-in programs. This can be useful preparation for a live performance or as a guide for practicing.

1. Hold down the LOOP RECORDER BANK button for the bank that you want to record, and use the touch pad to perform.

2. When you want to stop recording, release the LOOP RECORDER BANK button. When you release the button, the bank will switch to playback.

3. If you want to overdub another layer onto the recorded phrase, hold down the LOOP RECORDER BANK button when you want to start overdubbing, and use the touch pad to perform.

### Recording the audio input

1. Hold down the LOOP RECORDER BANK button for the bank that you want to record, and press the REC button. The audio input will be recorded while you hold down the REC button.

2. When you want to stop recording, release the REC button. When you release the button, the bank will switch to playback.

3. If you want to overdub another layer onto the recorded phrase, hold down the LOOP RECORDER BANK button and press the REC button when you want to start overdubbing.

**TIP:** By holding down the LOOP RECORDER BANK button and repeatedly pressing the REC button, you can slice the audio input while you record.

### Specifying the length of the phrase to be recorded

1. Hold down the SHIFT button and press one of the LOOP RECORDER BANK buttons.
2. Press the LOOP RECORDER BANK button whose phrase length you want to change. The selected LOOP RECORDER BANK button will blink red.

**TIP:** If you want to cancel your selection, press the same LOOP RECORDER BANK button once again.

3. Turn the PROGRAM/BPM knob to specify the desired phrase length. The phrase length is specified as a number of quarter notes.
4. Press the SHIFT button to return to the program indication.

Phrase length	Display
4 measures	L 16
2 measures	L 8
1 measure	L 4
Half note	L 2
Quarter note	L 1
Eighth note	L H
Sixteenth note	L Q
Thirty-second note	L a
Sixty-fourth note	L h

**TIP:** The maximum length of the phrase will depend on the BPM you've specified. The maximum length will be sixteen beats if the BPM is 108.5 or higher, eight beats if the BPM is lower than 108.5, four beats if the BPM is lower than 54.3, or two beats if the BPM is lower than 27.2.

**TIP:** The phrase length that you specify will revert to the default setting when you turn off the power.

**TIP:** If a LOOP RECORDER BANK button blinks orange or green when you hold down the SHIFT button and press that LOOP RECORDER BANK button, this means that this bank has not yet finished processing after recording, and therefore the phrase length cannot be changed. Wait for the blinking LOOP RECORDER BANK button to change to steadily lit, and then change the phrase.

### Playing a recorded phrase

Press the LOOP RECORDER BANK button that you want to play; it will begin playing. To stop playback, press that LOOP RECORDER

BANK button once again.

**TIP:** If you start playback from a state where all banks are stopped, the phrase will start playing from its beginning. If even one bank is already playing, the newly triggered bank will start playing from the same position as the bank that's currently playing ensuring that all banks always play in synchronization.

### Adjusting the phrase playback volume

1. Hold down the SHIFT button and press one of the LOOP RECORDER BANK buttons. The touch pad will show a bar graph for the LOOP RECORDER BANK buttons.
2. Touch the touch pad to adjust the playback volume of each LOOP RECORDER BANK.
3. Press the SHIFT button to return to the program indication.

### Changing the length of a phrase

You can shorten the length of a recorded phrase to loop it, or extend the length of a short phrase.

Change the length of a loop recorder bank that's already been recorded, as described in "Specifying the length of the phrase to be recorded" (→p.12).

If you shorten the playback length, the phrase will play as a loop of the specified length.

If you increase the playback length, the phrase of the specified length will play repeatedly over the specified length. Here's an example of how you can use this. Specify "L4" (one measure) and record a rhythm phrase. Then set the length of that phrase to "L16" (four measures), and record a melody phrase.

**TIP:** If you've shortened the playback length, you are still free to change it back to the original length. However if you record or erase on the phrase in its shortened state, the data will be recorded as a phrase of the shortened length, meaning that the original phrase data will be lost, and you won't be able to change it back to its original length.

### BPM setting during loop recording

The BPM value will be used for the following parameters during loop recording:

- Phrase playback speed
- Phrase recording time

If you change the BPM value, the change will affect the playback speed while recording a phrase and will be recorded.

The maximum length of a phrase depends on the BPM you specified. Therefore, changing the BPM value during loop recording could cause an overdubbed phrase to be truncated, or a silent part to be appended to the end of a phrase.

Also, changing the BPM value in the following situations will affect the phrase recording:

- You changed the BPM value and recorded BEFORE the top of the phrase was located.
- After recording, but BEFORE the top of the phrase was located, you changed the BPM value.

During phrase playback, the KAOSSILATOR PRO+ manages the BPM based on a playback cycle (time duration from the beginning of the playback until the top of the phrase is again located).

If you do not want your recording loop to be affected by unexpected changes in playback speed or phrase recording time due to changes in the BPM value, be sure to wait for playback to return to the top of the phrase, then start recording. Also, after recordings, do not change the BPM value until the top of the phrase has been located.

## Erasing a phrase

Here's how to erase the recorded content from the selected phrase. You can also erase while playing back another phrase.

### Erasing a phrase

Here's how you can erase an entire phrase. You can also erase a phrase while the other phrases play back.

1. Press the ERASE LOOP button; it will blink.



2. Press the LOOP RECORDER BANK button of the phrase that you want to erase; erasure will begin. When the phrase has been erased, the LOOP RECORDER BANK button will light-up green.

**TIP:** If desired, you can erase more than one loop recorder bank at the same time.

**TIP:** Erasure will take the same length of time as the length of the phrase that's currently assigned.

3. If you're finished erasing phrases, press the ERASE LOOP button and the button will go dark.

**TIP:** You can press the ERASE LOOP button after performing steps 1–2 to return to normal operation while allowing erasure of the phrase to continue. The LOOP RECORDER BANK button will blink red while the data is being erased.

### Erasing a portion of a phrase

Here's how you can erase a specific portion of a recorded phrase.

While the phrase is playing, hold down the LOOP RECORDER BANK button where you want to selectively erase material, and press the ERASE LOOP button. Material will be erased from the phrase while you hold down the ERASE LOOP button.

**TIP:** If you want to erase a phrase from its beginning, stop playback of all phrases; then hold down the LOOP RECORDER BANK button that you want to erase, and press the ERASE LOOP button.

**TIP:** By using the touch pad to perform while you erase, you can selectively replace a specific portion of the recorded phrase.

## Initializing a phrase

Here's how to delete a recorded phrase, returning the LOOP RECORDER BANK to its initial status.

1. Hold down the SHIFT button and press the ERASE LOOP button.



2. Press the LOOP RECORDER BANK button that you want to initialize.

3. Press the WRITE button; initialization of the selected LOOP RECORDER BANK will begin. When initialization is complete, the program indication will reappear.

**TIP:** Except for the audio input source, the KAOSSILATOR PRO+ will not produce sound while a phrase is being deleted.

# Function settings

These settings let you format an SD card, and save or load your loop-recorded data.

**TIP:** The program's sound will not be heard while you're adjusting Function settings.

## Procedure for Function settings

1. Hold down the SHIFT button and press one of the PROGRAM MEMORY buttons 1–8.



2. Use the PROGRAM/BPM knob to select a sub-parameter.

3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the value options for that parameter.

4. Use the PROGRAM/BPM knob to select a value.

5. Press the TAP TEMPO button (lit) to return to the parameter list. Repeat steps 2–5 to edit additional parameters.

6. At this point, you can either press the WRITE button (blinking) to save the changes you have made, or you can press the SHIFT button to exit without saving.

**TIP:** While the TAP TEMPO button is lit, you can press the TAP TEMPO button to return to the preceding page.

## About each function

### [1] CARD

Displays information about the SD card, or formats the SD card (→p.16: Using an SD card).

### [2] LOAD

Loads data from the SD card into the KAOSSILATOR PRO+ (→p.18: Loading from an SD card).

### [3] SAVE

Saves data from the KAOSSILATOR PRO+ to the SD card (→p.18: Saving to SD card).

### [4] MIDI

Adjusts MIDI-related settings (→p.20: MIDI functions).

### [5] PAD LED

**Prog:** This turns on/off the function that displays the program name in the touch pad LED when a program change occurs.

**ILLU:** This specifies the illumination shown in the pad LED when a certain time has elapsed since you took your hand off the touch pad.

"oFF"	Illumination will be off.
"ChAr":	A text string will be scrolled. You can use the editor software to edit this text string.
"TYP.1–8"	Illumination in a variety of patterns will be displayed.
"TYP.C"	Illumination patterns TYP.1 through TYP.8 will be switched automatically.

**TIP:** Illumination will not occur if Hold is active, nor when you're adjusting function settings.

**TIP:** You can download the KAOSSILATOR PRO+ Editor from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

**ScrL:** Specifies the speed setting used for the text to scroll. This setting determines the speed used for the pad LED to scroll. You can choose Slow, Mid, or Fast speeds.

**TIP:** You can't change the speed of the illumination display.

### [6] UTILITY

Adjusts settings for touch pad correction, loads program memory, or sets the loop recorder's BPM SYNC function.

**PrLd:** Selects the content that will be loaded from program memory.


"PrNo."	Only the program will be loaded.
"ALL.P"	All stored settings (program, scale, key, note range) will be loaded.

**CrCt:** Turns the Touch Pad Correction function on/off.

**SYNC:** Specifies whether the loop recorder will synchronize to BPM.

If this is on, the recorder will synchronize to BPM, but the sound may be interrupted at the beginning of the phrase. If this is off, the recorder will not synchronize to BPM, but there will be no interruption of the sound. However if you change the length of the phrase or if you change the BPM, the recorder will automatically function as if SYNC were on.

**TIP:** When performing with BPM SYNC off, the TAP TEMPO button will blink green. When performing with BPM SYNC on, the TAP TEMPO button will blink white.

 **In order to perform with SYNC turned off, you must either start just after turning on the KAOSILATOR PRO+, or initialize all banks, and then match the length of the phrases before you record. Even if SYNC turns on automatically, there has been no change to the SYNC setting, so turning the power off and on again will make the KAOSILATOR PRO+ function with this setting off.**

## [7] USB

You can connect the KAOSILATOR PRO+ to your computer and read/write the contents of the inserted card via USB (→p.19: Accessing the SD card from your computer).

## [8] EXT.CTRL

This lets you use the KAOSILATOR PRO+ as a MIDI controller.

The MIDI message assigned to each controller using the KAOSILATOR PRO+ Editor will be transmitted (→p.22: Using the KAOSILATOR PRO+ as a MIDI controller).

**TIP:** You can download the KAOSILATOR PRO+ Editor from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

# Using an SD card

You can use an SD card to save or load internal data.

Audio files (WAVE format or AIFF format) that you've created on your computer can also be loaded.

**⚠** Never turn off the power or remove the SD card while data is being saved or the card is being formatted. Doing so may render the SD card unusable.

**TIP** The SD card is not included. It must be purchased separately.

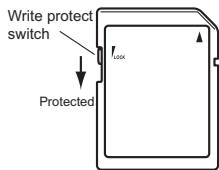
**TIP** The KAOSILATOR PRO+ supports SD cards of up to 2GB capacity and SDHC cards of up to 32GB capacity.

**TIP** The KAOSILATOR PRO+ can handle up to 256 files in total. The unit will not recognize any files that exceed the 256 file limit.

**TIP** The KAOSILATOR PRO+ may take time to recognize or write files on large capacity cards.

## About the write protect setting of an SD card

SD cards have a write protect switch that prevents the data from being overwritten accidentally and lost. If you set the card's switch to the protected setting, it will be impossible to write or erase data on the card, or to format it. If you need to save edited data on the card, move the switch back to its original unprotected setting.



## Handling SD cards

Please carefully read and observe the instructions that came with your SD card.

## About the contents of the card

The following files and folders will be created in the root directory of the card.

### Files you can save

LOOP REC Data	00-99.o1s
GLOBAL	0-9.o1g
PROGRAM MEMORY Set	0-9.o1p
All Data	0-9.o1a
kaossilator2 loop recorder data (in the KO2 folder)	KO2D00-99_1.wav KO2D00-99_2.wav

### Files you can load

LOOP REC Data	00-99.o1s
	00-99.kos
	00-99.wav
	00-99.aif
GLOBAL	0-9.o1g 0-9.kog
PROGRAM MEMORY Set	0-9.o1p
All Data	0-9.o1a 0-9.koa
kaossilator2 loop recorder data (in the KO2 folder)	KO2D00-99_1.wav KO2D00-99_2.wav

**TIP:** If an All data file named "0.o1a" exists on the card, this file will automatically be loaded when you start up the KAOSILATOR PRO+.

**TIP:** The WAVE or AIFF files that can be loaded must be 8/16-bit linear PCM mono or stereo files. 8-bit data will be loaded by filling the lacking bits with zeros. When loading files created on the computer, the file name must be changed to a two-digit integer (00-99), and the file must be placed in the root folder of the SD card.

**TIP:** When WAVE or AIFF files are loaded as sample data, the file is loaded with the appropriate settings for the loop. Therefore, it may be played back at a different speed than on your computer. In addition, if the data is longer than can be recorded in one bank, it will be truncated. If the data is shorter than can be recorded in one bank, the remaining length will be handled as silence.

**TIP:** This device can use files saved with KAOSILATOR PRO. However, the PROGRAM MEMORY settings cannot be loaded since they are incompatible with this device.

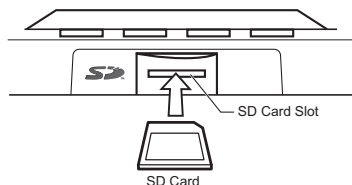
**TIP:** This device can load loop recorder data files (including the BPM, key, scale and note range settings) from kaossilator2.



## Inserting or removing SD cards

### Inserting an SD card

Taking care that the SD card is oriented correctly, push into the slot until it locks into place with a click. Insert the card, making sure that it is oriented correctly. The gold contacts should be facing down, and the angled corner to your right.



### Removing an SD card

Press the SD card inward until it pops outward with a click; then pull out the card to remove it.

## Checking the total capacity of the card

Here is how you can display the total capacity of the SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 (CARD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "InFo" (card capacity).

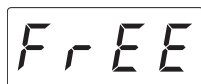


3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the total capacity of the card. Press the TAP TEMPO button (lit) to return select another parameter, press the SHIFT button to return to normal status.

## Checking the remaining capacity of the card

Here is how you can display the remaining capacity of the SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 (CARD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "FrEE" (remaining card capacity).



3. Press the PROGRAM/BPM knob to view the remaining capacity of the card. Press the TAP TEMPO button (lit) to return select another parameter, press the SHIFT button to return to normal operation.

## Formatting the SD card

**⚠ All data on the card will be lost when you format it.**

**⚠ Before you can use an SD card, you must format it on the KAOS-SILATOR PRO+. The card may not work if it was formatted on another device.**

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 1 button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "ForM."



3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will indicate  (No.)
4. Use the PROGRAM/BPM knob to select  (Yes) and press the PROGRAM/BPM knob to format the card. When formatting is complete, the display will indicate  (End.) Press the TAP TEMPO button (lit up) to return to select another parameter, press the SHIFT button to return to normal status.

**⚠ Never turn off the power or remove the SD card while data is being formatted. Doing so may render the SD card unusable.**

**⚠ If an SD card operation fails, the display will indicate "Err" (Error).**

## Saving to SD card

Here's how you can save the loop recorder data, program memories, and all settings onto an SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the type of data that you want to save.

<b>L o P . A</b> - <b>L o P . D</b>	Loop recorder data
<b>P r o g</b>	Contents of program memory
<b>G L o b</b>	MIDI, pad LED, and utility setting data file
<b>R L L</b>	The contents of "LoP.A"-"LoP.D", "Prog," and "GLob" combined in a single file
<b>0 2 . R b</b> , <b>0 2 . C d</b>	kaossilator2 loop recorder data set
<b>0 2 . 1 R</b> - <b>0 2 . 2 d</b>	kaossilator2 loop recorder data files

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will show the file numbers (0–9, or 0–99 for loop recorder data) that can be saved. Use the PROGRAM/BPM knob to select the file number in which you want to save the data.

<b>- 1 -</b>	A new file will be added.
<b>[ 1 ]</b>	The data will overwrite an existing file (in this case, file 1).
<b>[ - - ]</b>	There is an identically-named file or folder that cannot be rewritten.

4. To perform the Save operation, press the PROGRAM/BPM knob, then use the PROGRAM/BPM knob to select **[ Y E S ]** (Yes), and finally press the PROGRAM/BPM knob. When saving is complete, the display will indicate **[ E n d ]** (End.) Press the SHIFT button to return to the program indication.

**⚠** Never turn off the power or remove the SD card while data is being saved. Doing so may render the SD card unusable.

**TIP:** If the SD card is protected, the display will indicate "Prct" and it will not be possible to save. Remove the card, turn off write protect, and try the procedure again.

## Loading from an SD card

Here's how you can load data from an SD card.

1. Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) button.
2. Use the PROGRAM/BPM knob to select the type of data that you want to load.

<b>L o P . A</b> - <b>L o P . D</b>	Loop recorder data
<b>S n d . R</b> - <b>S n d . d</b>	A WAVE or AIFF file
<b>P r o g</b>	Contents of program memory
<b>G L o b</b>	MIDI, pad LED, and utility setting data file
<b>R L L</b>	The contents of "LoP.A"-"LoP.D", "Prog," and "GLob" combined in a single file
<b>0 2 . R b</b> , <b>0 2 . C d</b>	kaossilator2 loop recorder data set
<b>0 2 . R b</b> - <b>0 2 . C d</b>	kaossilator2 loop recorder data files

3. Press the PROGRAM/BPM knob; the display will show the file numbers (0–9 or 0–99) that can be loaded. Use the PROGRAM/BPM knob to select the number that you want to load.

**TIP:** For WAVE files and AIFF files, the KAOSSILATOR PRO+ will recognize only files whose name consists of a two-digit number with a file extension, such as "00.wav" or "99.aif." If .wav and .aif files with the same two-digit number exist, the WAVE file will take priority.

4. Press the PROGRAM/BPM knob, then use the PROGRAM/BPM knob to select **[ Y E S ]** (Yes), and finally press the PROGRAM/BPM knob again to perform the Load operation. When loading is complete, the display will indicate **[ E n d ]** (End.) Press the SHIFT button to return to the program indication.

## Accessing the SD card from your computer

The KAOSILATOR PRO+ has a USB connector that can be connected to your computer, allowing you to copy settings or loop recorder data from the SD card to your computer for saving (backup).

**⚠** If you press the SHIFT button while in USB mode, you'll return to the program display. Never press the SHIFT button while communication is taking place. Doing so may render the SD card unusable.

## Connecting the USB connector

If you connect the KAOSILATOR PRO+'s USB connector directly to your computer, you'll be able to use your computer to manage the data on the card that's in the KAOSILATOR PRO+'s card slot.

Follow the procedure for the operating system on your computer.

### Windows users

**TIP** Before you continue, power-on your computer and start up the operating system.

**1.** Use a USB cable to connect the KAOSILATOR PRO+ to your computer.

Plug the connector of the USB cable that is connected to your computer into the KAOSILATOR PRO+'s USB connector.

Make sure that the connector is oriented correctly, and insert it as far as it will go.

**TIP:** When you connect the KAOSILATOR PRO+ for the first time, the standard Windows device driver will be installed automatically.

**2.** The drive name of the card in the card slot will appear on your computer.

**3.** Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 7 (USB) button. The display will indicate "rdy."



**TIP** The contents of the KAOSILATOR PRO+'s card won't be visible from your computer until you enter "USB Storage Mode."

**⚠** From this point until you've completed step 5, you must not disconnect the USB cable, remove the card from the slot, or switch the power of your computer on or off. Doing so may damage the data.

**4.** To view the contents of the KAOSILATOR PRO+'s card, open the drive that was added to your computer in step 2.

Copy the desired data onto your computer. You can also copy data from your computer onto the card.

**5.** Exit USB mode.

In Explorer or My Computer, right-click the "Removable Disk" icon and choose "Remove." Then press the KAOSILATOR PRO+'s SHIFT button to exit USB mode.

**⚠** When you're ready to disconnect the KAOSILATOR PRO+ from your computer, you must first exit USB mode and then disconnect the USB cable.

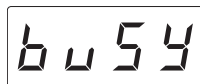
### MacOSX users (OSX 10.5 or later)

**1.** Use a USB cable to connect the KAOSILATOR PRO+ to your computer.

Plug the USB connector into the KAOSILATOR PRO+'s USB connector. Make sure that the connector is oriented correctly, and insert it as far as it will go.

**2.** Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 7 (USB) button.

The display will indicate "buSy."



**3.** The drive name of the card in the card slot will appear on your computer.

**⚠** While this screen is shown, you must not disconnect the USB cable, remove the card from the slot, or switch the power of your computer on or off. Doing so may damage the data.

**4.** To view the contents of the KAOSILATOR PRO+'s card, open the drive that was added to your computer in step 2.

Copy the desired data onto your computer. You can also copy data from your computer onto the card.

**5.** When you're ready to disconnect the KAOSILATOR PRO+, drag the drive from the desktop into the Trash.

Then press the KAOSILATOR PRO+'s SHIFT button to exit USB mode.

**⚠** When you're ready to disconnect the KAOSILATOR PRO+ from your computer, you must first exit USB mode and then disconnect the USB cable.

# MIDI functions

## What is MIDI?

MIDI stands for Musical Instrument Digital Interface, and is a world-wide standard for exchanging a variety of performance-related information between electronic musical instruments and computers.

## About the MIDI implementation chart

The MIDI implementation chart is designed to let you compare the MIDI messages that can be transmitted and received by a device. When using two MIDI devices, you can compare their MIDI implementation charts to see which messages are compatible between them.

**TIP** You can download the KAOSILATOR PRO+'s MIDI implementation chart from the Korg website. (<http://www.korg.com>)

\* Details on the MIDI functionality are provided in the separate MIDI implementation. To obtain the MIDI implementation, please contact your local Korg distributor.

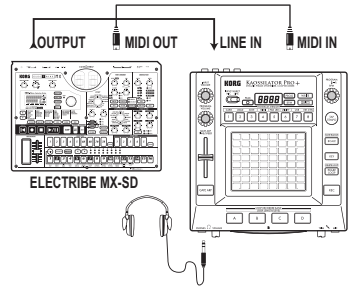
---

## MIDI connections

Commercially available MIDI cables are used to transmit and receive MIDI messages. Connect these cables between the MIDI connectors of the KAOSILATOR PRO+ and the MIDI connectors of the external MIDI device where you want to transfer data.

**MIDI IN connector:** This connector receives MIDI messages from another MIDI device. Connect it to the MIDI OUT connector of the external device.

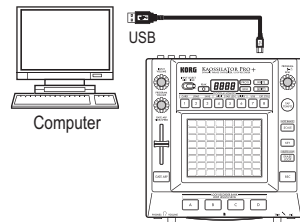
**MIDI OUT connector:** This connector transmits messages from the KAOSILATOR PRO+. Connect it to the MIDI IN connector of the external device.



## Connecting to your computer

You can use a USB cable to connect the KAOSILATOR PRO+ directly to a computer equipped with a USB connector, and transmit or receive the same MIDI messages as via the MIDI connectors.

In order to use the KAOSILATOR PRO+ Editor, you must connect the KAOSILATOR PRO+ to your computer via USB.



**TIP:** To use the USB connection, the Korg USB-MIDI driver must be installed in your computer. Download the Korg USB-MIDI driver from the Korg website (<http://www.korg.com>), and install it as described in the documentation included with the driver.

---

## MIDI settings

In addition to using the KAOSILATOR PRO+ as a synthesizer, you can also use it as a real-time controller for an external MIDI device.

By connecting the KAOSILATOR PRO+ to your MIDI sequencer and recording the MIDI messages that are transmitted when you use the touch pad, you can play back the touch pad operations.

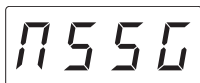
**⚠** If you turn off the power without storing your settings, the settings will revert to their original state, and will not be saved.

## Setting the MIDI channel

Here's how to set the KAOSSILATOR PRO+'s MIDI channel.

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "MSSG," and then press the PROGRAM/BPM knob.



3. Use the PROGRAM/BPM knob to select "GL.Ch" (Global MIDI channel), and then press the PROGRAM/BPM knob.



The currently-specified MIDI channel is displayed. Use the PROGRAM/BPM knob to change the MIDI channel.

4. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

**TIP:** So that data can be sent independently to multiple MIDI devices via a single MIDI cable, MIDI has sixteen channels (1–16). If the transmitting device is set to MIDI channel "1," the receiving device must also be set to channel "1" in order for MIDI messages to be received.

## Changing the control change numbers or note numbers

1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "MSSG," and then press the PROGRAM/BPM knob.

3. Use the PROGRAM/BPM knob to select the control of the assignment that you want to change, and then press the PROGRAM/BPM knob.

### Transmit/receive note messages

LoPp	LoPd	LOOP REC BANK buttons
------	------	-----------------------

### Transmit control change messages

PRdX	Touch pad X-axis
PRdY	Touch pad Y-axis
PRdt	Touch pad on/off
PVoL	PROGRAM VOLUME knob
GLtA	GATE ARP TIME/SPEED slider / Gate Time
GLtS	GATE ARP TIME/SPEED slider / Gate Speed
GLtP	GATE ARP button

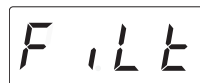
4. Use the PROGRAM/BPM knob to specify a control change number or note number in the range of 0–127. If you choose a control number that has already been assigned to a different controller, the decimal point will light-up. If you assign that same number, this controller will transmit and receive the same control change message as the other controller.

5. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.






## Applying the MIDI message filter



1. Hold down the SHIFT button and press PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Use the PROGRAM/BPM knob to select "FiLt," and then press the PROGRAM/BPM knob.



3. Use the PROGRAM/BPM knob to select the message that you want to filter, and then press the PROGRAM/BPM knob.

You can filter the transmission and reception of  (clock),  (program change),  (control change),  (note), and  (system exclusive) messages.

4. Use the PROGRAM/BPM knob to disable or enable the message. Choose  (Disabled; i.e., filtered) or  (Enabled; i.e., not

filtered). For **CLD** (clock), you can specify **Int** (Int), **Ext** (Ext), or **Auto** (Auto).

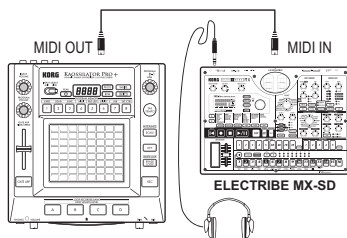
<b>Int</b> (Int):	The KAOSILATOR PRO+ will function using its internal clock. Choose this setting if you're using the KAOSILATOR PRO+ on its own, or as the master (the controlling device), where external MIDI devices are synchronized.
<b>Ext</b> (Ext):	The KAOSILATOR PRO+ will synchronize to MIDI clock messages that are received from an external MIDI device connected to the MIDI IN connector or to the USB connector. <b>TIP:</b> If you choose "Ext" as the clock setting, USB will take priority if clock messages are received via both MIDI and USB. <b>TIP:</b> For more about settings for synchronizing with an external MIDI device, please refer to the owner's manual of the device you're using.
<b>Auto</b> (Auto):	If MIDI clock messages are received from an external MIDI device connected to the MIDI IN connector or USB connector, the KAOSILATOR PRO+ will automatically function using the "Ext" setting. If clock messages are not being received, the KAOSILATOR PRO+ will function using the "Int" setting.

5. If you want to store the setting, press the WRITE button. If you don't want to store the setting, press the SHIFT button.

## Using the KAOSILATOR PRO+ as a MIDI controller

In External Control mode you can use the KAOSILATOR PRO+ as a MIDI controller to control an external MIDI device such as a synthesizer, or a software synthesizer on your computer.

### Example connections for External Control mode



**TIP:** For details on the parameters that can be controlled, please refer to the owner's manual of the device or software that you're using.

**TIP:** Depending on the device or software that you're using, there may be cases where parameters cannot be controlled, or cases where you must adjust settings first. Please refer to the owner's manual for the device or software that you're using.

## Switching to External Control mode

Hold down the SHIFT button and press the PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) button. To exit External Control mode, press the SHIFT button.

### MIDI message assignments in External Control mode

Assignments for the MIDI messages transmitted in External Control mode are made using the KAOSILATOR PRO+ Editor.

**TIP:** The KAOSILATOR PRO+ Editor can be downloaded free of charge from the Korg website (<http://www.korg.com>). For details on how to adjust these settings, please refer to the documentation included with the KAOSILATOR PRO+ Editor.

## Controllers available in External Control mode

You can use the following controllers in External Control mode.

If note numbers are assigned to the touch pad, you can also specify the scale, key, and note range in the same way as when the KAOSILATOR PRO+ functions as a synthesizer.

Controller	Transmitted MIDI message (factory setting)
Touch pad X-axis	Note on/off (#48–#72)*
Touch pad Y-axis (entire range)	Control change (#117)
Touch pad Y-axis (middle to top)	Control change (#118)
Touch pad Y-axis (middle to bottom)	Control change (#119)
Touch pad on/off	Control change (#92)
PROGRAM VOLUME knob	Control change (#94)
GATE ARP TIME/SPEED slider	Control change (#93)
GATE ARP button	Control change (#95)
PROGRAM MEMORY 1 button	Control change (#49)
PROGRAM MEMORY 2 button	Control change (#50)
PROGRAM MEMORY 3 button	Control change (#51)
PROGRAM MEMORY 4 button	Control change (#52)
PROGRAM MEMORY 5 button	Control change (#53)
PROGRAM MEMORY 6 button	Control change (#54)
PROGRAM MEMORY 7 button	Control change (#55)
PROGRAM MEMORY 8 button	Control change (#56)
LOOP RECORDER BANK A button	Control change (#80)
LOOP RECORDER BANK B button	Control change (#81)
LOOP RECORDER BANK C button	Control change (#82)
LOOP RECORDER BANK D button	Control change (#83)
PROGRAM/BPM knob	Program change (#0–#127), Timing clock

\* If note range is set to “Prog” and key is set to “C”


**TIP:** If note range is set to “Prog,” the range will be two octaves; if set to “FULL,” the range will be eight octaves.

## Messages that can be transmitted/received outside of External Control mode

With the factory settings, the following MIDI messages can be transmitted and received.

Controller	MIDI messages transmitted and received (factory settings)
Touch pad X-axis	Control change (#12)
Touch pad Y-axis	Control change (#13)
Touch pad on/off	Control change (#92)
GATE ARP on/off	Control change (#90)
GATE ARP time	Control change (#93)
GATE ARP speed	Control change (#91)
PROGRAM VOLUME knob	Control change (#94)
LOOP RECORDER BANK A button	Note on/off (#36)
LOOP RECORDER BANK B button	Note on/off (#37)
LOOP RECORDER BANK C button	Note on/off (#38)
LOOP RECORDER BANK D button	Note on/off (#39)
PROGRAM/BPM knob	Program change, bank select, MIDI timing clock (only if the clock setting is Int)

# Specifications

<b>Number of programs</b>	250 (including 15 effect programs)
<b>Main controllers</b>	Touch pad, GATE ARP TIME/SPEED slider
<b>Display</b>	4-digit LED display
<b>Connectors</b>	OUTPUT (stereo, RCA jacks), LINE IN (stereo, RCA jacks), MIC IN (unbalanced 6.3 mm phone jack), PHONES (6.3 mm stereo phone jack), MIDI IN/OUT, USB (type B)
<b>Power supply</b>	DC9V 
<b>Dimensions and weight</b>	210 (W) x 226 (D) x 49 (H) mm, 1.3 kg 8.27" x 8.90" x 1.93", 2.87 lbs.
<b>Operating temperature</b>	0–+40 °C (non-condensing)
<b>Included items</b>	AC adapter, protective sheet for touch pad

\* Appearance and specifications of this product are subject to change without notice.



## Précautions

### Emplacement

L'utilisation de cet instrument dans les endroits suivants peut entraîner le mauvais fonctionnement.

- En plein soleil
- Endroits très chauds ou très humides
- Endroits sales ou fort poussiéreux
- Endroits soumis à de fortes vibrations
- A proximité de champs magnétiques

### Alimentation

Branchez l'adaptateur secteur mentionné à une prise secteur de tension appropriée. Évitez de brancher l'adaptateur à une prise de courant dont la tension ne correspond pas à celle pour laquelle l'appareil est conçu.

### Interférences avec d'autres appareils électriques

Les postes de radio et de télévision situés à proximité peuvent par conséquent souffrir d'interférences à la réception. Veuillez dès lors faire fonctionner cet appareil à une distance raisonnable de postes de radio et de télévision.

### Maniement

Pour éviter de les endommager, manipulez les commandes et les boutons de cet instrument avec soin.

### Entretien

Lorsque l'instrument se salit, nettoyez-le avec un chiffon propre et sec. Ne vous servez pas d'agents de nettoyage liquides tels que du benzène ou du diluant, voire des produits inflammables.

### Conservez ce manuel

Après avoir lu ce manuel, veuillez le conserver soigneusement pour toute référence ultérieure.

### Évitez toute intrusion d'objets ou de liquide

Ne placez jamais de récipient contenant du liquide près de l'instrument. Si le liquide se renverse ou coule, il risque de provoquer des dommages, un court-circuit ou une électrocution.

Veuillez à ne pas laisser tomber des objets métalliques dans le boîtier (trombones, par ex.). Si cela se produit, débranchez l'alimentation de la prise de courant et contactez votre revendeur korg le plus proche ou la surface où vous avez acheté l'instrument.

### Note concernant les dispositions (Seulement EU)



Quand un symbole avec une poubelle barrée d'une croix apparaît sur le produit, le mode d'emploi, les piles ou le pack de piles, cela signifie que ce produit, manuel ou piles doit être déposé chez un représentant compétent, et non pas dans une poubelle ou toute autre déchetterie conventionnelle.

Disposer de cette manière, de prévenir les dommages pour la santé humaine et les dommages potentiels pour l'environnement. La bonne méthode d'élimination dépendra des lois et règlements applicables dans votre localité, s'il vous plaît, contactez votre organisme administratif pour plus de détails. Si la pile contient des métaux lourds au-delà du seuil réglementé, un symbole chimique est affiché en dessous du symbole de la poubelle barrée d'une croix sur la pile ou le pack de piles.

\* Tous les noms de produits et de sociétés sont des marques commerciales ou déposées de leur détenteur respectif.

# KAOSSILATOR PRO +

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

## Sommaire

### Introduction..... 27

Caractéristiques principales..... 27

### Préparations..... 28

Connexions..... 28

### Fonctionnement..... 29

Interrupteur d'alimentation..... 29

Réglage du volume..... 29

Choisir un programme..... 29

Pad tactile..... 29

Sélection de la source audio..... 30

Fonction 'Gate Arpeggiator'..... 30

Sélection de la gamme (SCALE)..... 31

Sélection de la tonique (KEY)..... 31

Sélection de la tessiture (NOTE RANGE) 31

Réglage du BPM..... 31

Sauvegarde des réglages dans une mémoire de programme..... 32

Enregistrement en boucle..... 33

### Réglages de fonctions..... 36

Réglage des fonctions..... 36

Description des fonctions..... 36

### Utilisation d'une carte SD..... 38

Insertion/extraction d'une carte SD..... 39

Vérifier la capacité totale de la carte..... 39

Vérifier la capacité résiduelle de la carte.. 39

Formater une carte SD..... 39

Sauvegarde sur carte SD..... 40

Chargement d'une carte SD..... 40

Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur40

### Fonctions MIDI..... 42

Liaisons MIDI..... 42

Réglages MIDI..... 42

Utilisation du KAOSSILATOR PRO+ comme contrôleur MIDI..... 44

### Fiche technique..... 46

Éléments du Kaossilator PRO+..... 114

PROGRAM LIST..... 119

SCALE LIST..... 126

# Introduction

Nous vous remercions d'avoir choisi le synthétiseur de phrases dynamique / enregistreur de boucles KAOSILATOR PRO+ de Korg. Afin de pouvoir exploiter au mieux toutes les fonctions du KAOSILATOR PRO+, veuillez lire attentivement ce manuel et utiliser l'instrument de la manière préconisée.

## Caractéristiques principales

### 250 programmes (sons) internes

De nouveaux motifs de batterie et autres programmes ont été ajoutés à l'éventail de programmes du KAOSILATOR PRO ; vous disposez maintenant d'un total de 250 programmes internes organisés en huit catégories telles que "Lead", "Drum", "Pattern" et "Vocoder". Vous pouvez glisser le doigt horizontalement sur le pad tactile pour contrôler la hauteur, ou verticalement pour contrôler certaines facettes du timbre comme la fréquence de coupure, la réinjection ou l'intensité de modulation.

### Assignation d'une gamme au pad tactile avec la fonction 'Scale'

Vous pouvez assigner une gamme (parmi 35) au pad tactile afin de jouer dans une tonalité adéquate pour le morceau. La fonction "Note Range" vous permet de choisir la tessiture de l'axe horizontal du pad tactile.

### Nouvelle fonction 'Gate Arp' pour piloter les phrases avec le fader

Le KAOSILATOR PRO+ propose une fonction "Gate Arpeggiator" que vous pouvez utiliser sur scène ou lors de la composition de morceaux. Pour lancer la lecture automatique, appuyez simplement sur le bouton GATE ARP et touchez le pad tactile. Débridez votre créativité en utilisant le fader pour piloter le paramètre "Gate Time" ou "Gate Speed".

### Quatre enregistreurs de boucles utilisant les sons internes ou des sources externes

Le KAOSILATOR PRO+ peut enregistrer des boucles avec les sons internes et des signaux provenant des entrées ligne ou micro. Les 4 banques de boucles peuvent être utilisées simultanément et le tempo (BPM) de reproduction des boucles est synchronisable. Vous pouvez couper ou activer les banques individuellement, ce qui ne manquera pas de chatouiller la créativité des DJ.

### MIDI via USB pour la synchro ou le transfert de données

En plus des prises MIDI IN/OUT, le KAOSILATOR PRO+ propose un port USB vous permettant de transférer vos données de boucles ou de piloter un logiciel ou un appareil MIDI externe.

### Archivage de phrases et de réglages sur cartes SD

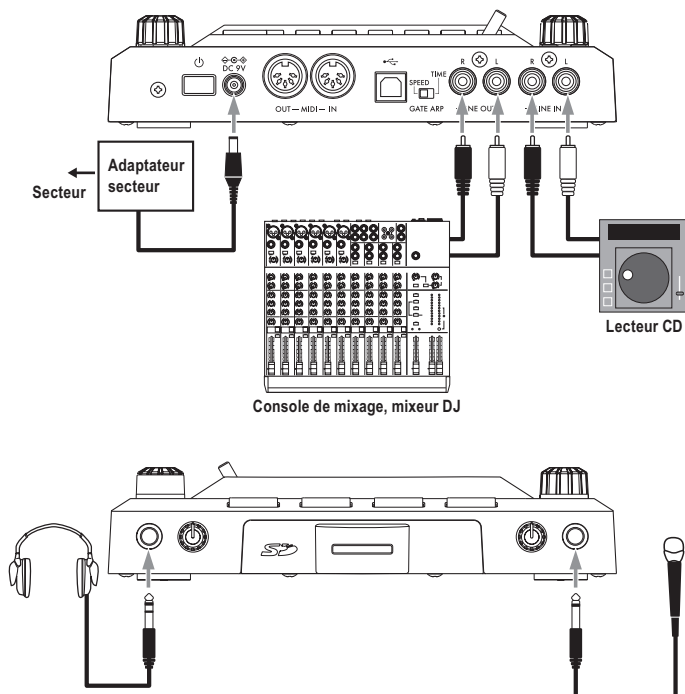
La fente pour carte SD permet d'archiver les données de boucles et de programmes.

### Logiciel dédié téléchargeable

Le logiciel dédié "KAOSILATOR PRO+ Editor" dispose d'une fonction d'archivage permettant de stocker et de gérer sur ordinateur un nombre pratiquement illimité de boucles. Vous trouverez également une fonction "MIDI Assignment Editor" transformant votre KAOSILATOR PRO+ en puissant contrôleur MIDI pouvant être configuré comme vous le voulez. "KAOSILATOR PRO+ Editor" peut être téléchargé gratuitement du site Korg (<http://www.korg.com/>).

# Préparations

## Connexions



### Connexion d'enceintes actives ou d'une console de mixage aux sorties

Branchez les prises LINE OUT du KAOSILATOR PRO+ aux entrées de votre console de mixage ou de vos enceintes actives.

Si vous utilisez un casque, branchez-le à la prise PHONES.

**ASTUCE:** Le son du KAOSILATOR PRO+ est toujours envoyé aux prises LINE OUT même quand vous branchez un casque.

### Connexion d'un micro ou d'un dispositif audio aux entrées

Si vous utilisez un micro, branchez-le à la prise MIC.

Vous pouvez brancher les sorties d'un échantillonneur ou d'une autre source audio aux prises LINE IN du KAOSILATOR PRO+.

**⚠** Pour effectuer les connexions, mettez toujours les appareils concernés hors tension. Une mauvaise utilisation risque d'endommager vos enceintes ou d'entraîner un fonctionnement erratique.

**⚠** Si vous n'utilisez pas de micro, réglez la commande MIC TRIM au minimum.

# Fonctionnement

## Interrupteur d'alimentation

1. Branchez le KAOSSILATOR PRO+ à votre matériel en vous référant aux illustrations des pages précédentes puis branchez l'adaptateur secteur à une prise de courant.

**⚠** N'utilisez jamais d'autre adaptateur secteur que l'adaptateur fourni.

2. Appuyez sur l'interrupteur d'alimentation pour mettre le KAOSSILATOR PRO+ sous tension. L'écran s'allume.

Pour mettre le KAOSSILATOR PRO+ hors tension, maintenez l'interrupteur d'alimentation enfoncé jusqu'à ce que l'écran s'éteigne.

**⚠** Les réglages ne sont pas conservés après la mise hors tension.

## Mise hors tension automatique

Le KAOSSILATOR PRO+ dispose d'une fonction "Auto Power Off" qui met automatiquement l'appareil hors tension s'il reste inutilisé durant environ quatre heures.

**ASTUCE:** Si un signal d'entrée arrive, l'instrument n'est pas mis hors tension.

### Désactivation de la fonction 'Auto Power Off'

Effectuez les opérations suivantes pour désactiver la fonction "Auto Power Off".

1. Mettez le KAOSSILATOR PRO+ sous tension tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé. L'écran affiche le réglage en vigueur à l'écran.

2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "diS" à l'écran.

3. Appuyez sur le bouton WRITE pour sauvegarder ce réglage. L'instrument redémarre automatiquement.

**ASTUCE:** Pour activer la fonction "Auto Power Off", mettez le KAOSSILATOR PRO+ hors tension tout en maintenant le bouton SHIFT enfoncé. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "EnA" à l'écran puis appuyez sur le bouton WRITE.

**ASTUCE:** Si vous coupez l'alimentation sans appuyer sur le bouton WRITE ci-dessus, le changement de réglage n'est pas appliqué.

**ASTUCE:** A la sortie d'usine, la fonction "Auto Power Off" est réglée sur "EnA".

## Réglage du volume

1. Utilisez la commande PROGRAM VOLUME pour régler le volume du programme (son).

2. Si vous utilisez un casque, utilisez la commande PHONES VOLUME pour régler le volume.

**ASTUCE:** La commande PHONES VOLUME n'influence pas le niveau de sortie des prises LINE OUT.

## Choisir un programme

1. L'écran affiche le numéro du programme sélectionné.



**ASTUCE:** Si l'écran affiche la valeur BPM, vous pouvez afficher le programme en appuyant sur la commande PROGRAM/BPM.

2. Choisissez un programme avec la commande PROGRAM/BPM.

Quand vous atteignez le dernier numéro, vous retournez au premier.

**ASTUCE:** Si vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé en tournant la commande PROGRAM/BPM, vous sautez au début de la catégorie de programmes suivante (ou précédente): cela permet de sélectionner rapidement les programmes par catégorie.

**ASTUCE:** Pour les programmes de la catégorie "Vocoder", le signal d'entrée traité par l'effet n'est audible que quand vous touchez le pad tactile. Si vous touchez le pad tactile alors qu'il n'y a pas de signal d'entrée, vous n'entendez rien. Quand vous touchez le pad tactile, il est impossible de produire le signal sec (non traité par l'effet).

**ASTUCE:** Avec certains programmes, le son est maintenu même lorsque vous relâchez le pad tactile.

## Pad tactile

Vous pouvez contrôler le son en glissant ou en tapant du doigt sur le pad tactile.

**ASTUCE:** Avant d'utiliser le pad tactile, apposez le film protecteur sur le pad.

### Précautions liées au pad tactile

N'exercez jamais de force excessive sur le pad tactile et évitez d'y déposer des objets lourds. Il risque de se fêler ou de se casser en cas de maniement brutal. Jouez uniquement avec le doigt sur le pad tactile: si vous le frottez ou appuyez dessus avec un objet acéré, vous risquez de le griffer. Nettoyez le pad tactile en le frottant délicatement avec un chiffon sec et doux. N'utilisez pas de solvants comme de la térébenthine car cela peut entraîner des déformations.

### Correction du pad tactile

La fonction de correction du pad tactile ajuste la hauteur produite lorsque vous touchez le pad à la limite de la gamme. La correction du pad tactile peut être activée/coupée en mode de fonction (→p. 36).

### Maintien ('Hold')

Si vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé et relâchez le pad tactile, la dernière position que vous avez touchée sur le pad est maintenue: la LED du pad correspondant à cette position ainsi que le bouton SHIFT s'allument et le son est maintenu.

Pour couper le son maintenu, appuyez à nouveau sur le bouton SHIFT: le son s'arrête.

**ASTUCE:** La position de la LED allumée sur le pad peut varier selon la façon dont vous avez touché le pad tactile.

**ASTUCE:** Avec certains programmes, le son peut s'arrêter même si vous n'avez pas coupé la fonction de maintien.

## Sélection de la source audio

Utilisez le commutateur INPUT SELECT pour choisir l'entrée branchée à un micro ou un appareil audio.



**MIC:** Le signal du micro branché à l'entrée de micro est sélectionné.

**LINE:** Le signal de la source audio branchée à l'entrée LINE IN est sélectionné.

**ASTUCE:** Les signaux d'entrée audio sont envoyés directement à la sortie sauf quand certains programmes sont sélectionnés.

**ASTUCE:** Pour couper l'entrée audio, vous pouvez soit couper l'appareil audio source, soit régler la commande

INPUT VOLUME au minimum.

### Régler le volume d'entrée audio

Utilisez la commande INPUT VOLUME pour régler le niveau d'entrée de la source audio.

Envoyez un signal audio à partir de l'appareil source et réglez le niveau en évitant que le témoin de crête (PEAK) ne s'allume en rouge.



Si vous utilisez un micro, réglez la commande MIC TRIM en fonction de la sensibilité du micro afin d'éviter une distorsion du signal audio.

## Fonction 'Gate Arpeggiator'

La fonction "Gate Arpeggiator" effectue automatiquement les tapes sur le pad tactile. Le son audible varie selon les réglages "Gate Time" et "Gate Speed".

### Utiliser la fonction 'Gate Arpeggiator'

Appuyez sur le bouton GATE ARP. Il clignote et la fonction "Gate Arpeggiator" est activée.



Quand vous touchez le pad tactile, vous entendez le son produit par le tapement automatique du "Gate Arpeggiator".

Une nouvelle pression sur le bouton GATE ARP éteint le bouton et coupe la fonction "Gate Arpeggiator".

### Réglage des paramètres 'Gate Arpeggiator'

Il y a deux paramètres "Gate Arpeggiator": "Gate Time" détermine la durée du son audible et "Gate Speed" détermine la vitesse. Vous pouvez assigner un de ces deux paramètres au fader GATE ARP TIME/SPEED. Utilisez le commutateur GATE ARP sur le panneau arrière pour sélectionner le paramètre assigné au fader.



### GATE ARP

**GATE TIME:** Le fader détermine la durée du son sous forme de pourcentage. Le réglage de "GATE TIME" sur  $\boxed{100}$  (100%) produit un jeu lié (legato). Le réglage  $\boxed{000}$  (0%) coupe le son: vous n'entendez rien même si vous utilisez le pad tac-

tile.

**ASTUCE:** En réglant le commutateur GATE ARP sur "SPEED" quand "GATE TIME" produit un effet legato ou coupe le son, vous annulez l'effet legato ou la coupure du son.

**ASTUCE:** L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

**GATE SPEED:** Le fader détermine l'intervalle (la vitesse) de production du son. Avec un réglage 1, le son est audible à intervalles d'une noire. Avec un réglage 0,5, le son est audible à intervalles d'une croche.

**ASTUCE:** L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

## Sélection de la gamme (SCALE)

Voici comment spécifier la gamme assignée au pad tactile.

1. Appuyez sur le bouton SCALE.

NOTE RANGE



2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour choisir la gamme voulue (→p.126: SCALE LIST).

**ASTUCE:** L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

## Sélection de la tonique (KEY)

Vous pouvez spécifier la tonique de la gamme.

1. Appuyez sur le bouton KEY.



2. Tournez la commande PROGRAM/BPM pour choisir la tonique voulue.

C4= [ C ] C#4= [ C# ]

C3= [ C - ] C5= [ C ]

**ASTUCE:** L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

## Sélection de la tessiture (NOTE RANGE)

Voici comment spécifier la tessiture assignée au pad tactile.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton SCALE (NOTE RANGE).



2. Sélectionnez la tessiture.

**Prog:** La tessiture est déterminée par le programme choisi.

**1~4oct:** La tessiture est de 1~4 octaves.

**FULL:** La tessiture maximum est utilisée.

**ASTUCE:** Selon les réglages KEY et NOTE RANGE, il peut arriver que l'instrument reste muet ou génère du bruit.

**ASTUCE:** La tessiture "FULL" varie selon le programme.

**ASTUCE:** L'écran affiche brièvement le réglage sélectionné puis revient à l'affichage du numéro de programme. Vous pouvez aussi appuyer sur le bouton SHIFT pour retrouver immédiatement l'affichage du programme.

## Réglage du BPM

**Qu'est-ce que le BPM ?**

BPM (Beats Per Minute) est le tempo du morceau exprimé sous la forme du nombre de temps (noires) par minute. Plus la valeur du BPM est élevée, plus le tempo est rapide.

**Affichage du BPM**

Quand vous mettez le KAOSSILATOR PRO+ sous tension, le BPM est réglé sur 120,0. Si l'afficheur indique le numéro du programme actuellement sélectionné, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du BPM.



**ASTUCE:** Si l'horloge est réglée sur la synchronisation externe, "Ext" sera affiché et vous ne pourrez pas spécifier la valeur du BPM.

**Réglage manuel du BPM**

1. Si l'afficheur indique le numéro du programme actuellement sélectionné, appuyez sur le com-

mande PROGRAM/BPM pour passer à l'affichage du BPM.

**2.** Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour régler la valeur du BPM par incréments de 0,1. En tournant le commande PROGRAM/BPM tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée, vous pourrez régler la partie entière de la valeur par incréments de 1.

#### Régler la valeur BPM avec 'Tap Tempo'

Si vous ne connaissez pas la valeur BPM d'un morceau, vous pouvez la déterminer en appuyant sur le bouton TAP TEMPO selon la pulsation du morceau.

**1.** Appuyez au moins trois fois sur le bouton TAP TEMPO en suivant la pulsation du morceau. Le KAOSILATOR PRO+ détecte la vitesse à laquelle vous appuyez sur le bouton. Il affiche la valeur BPM correspondante à l'écran et l'adopte.

**ASTUCE:** Vous ne pouvez pas utiliser la fonction "Tap Tempo" si le KAOSILATOR PRO+ est synchronisé via MIDI par un appareil MIDI externe.

#### Synchronisation MIDI

Il est possible de synchroniser le BPM du KAOSILATOR PRO+ avec le signal d'horloge MIDI d'un appareil externe. Reliez la prise MIDI OUT de votre appareil MIDI externe (un séquenceur réglé pour transmettre des messages d'horloge MIDI, par exemple) à l'entrée MIDI IN du KAOSILATOR PRO+.

**ASTUCE:** Cette fonction ne synchronise pas les données de séquence avec les motifs rythmiques du KAOSILATOR PRO+. Si vous voulez synchroniser les données de séquence avec les motifs rythmiques internes du KAOSILATOR PRO+, vous pouvez soit insérer un message d'activation du pad tactile au début de chaque mesure de votre séquence, soit toucher le pad tactile au début de chaque phrase du KAOSILATOR PRO+ pour lancer le motif.

**ASTUCE:** Pour que le KAOSILATOR PRO+ reçoive des messages de synchronisation et d'activation du pad tactile, passez à la section Réglages MIDI (→p. 42) et sélectionnez "Filtrer les messages MIDI" (→p. 43) pour activer la réception de ces messages.

## Sauvegarde des réglages dans une mémoire de programme

Les boutons PROGRAM MEMORY (mémoires de programmes) vous permettent de sauvegarder et reproduire instantanément huit de vos programmes favoris sur votre KAOSILATOR PRO+.

#### Données sauvegardées

- Programme
- Gamme
- Tonique
- Tessiture

#### Sauvegarde

**1.** Effectuez tous les réglages voulus sur le KAOSILATOR PRO+.

**2.** Appuyez sur le bouton WRITE.

Le bouton PROGRAM MEMORY et le bouton WRITE clignotent.

**3.** Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY correspondant à la mémoire voulue comme destination des réglages. Les réglages sont sauvegardés puis le KAOSILATOR PRO+ affiche le programme.

 **Ne mettez jamais l'instrument hors tension durant la sauvegarde de données. Cela risque de corrompre les données.**

#### Rappel des réglages

**1.** Appuyez sur une des boutons PROGRAM MEMORY 1~8 pour rappeler les réglages mémorisés sous cette touche.

**ASTUCE:** Vous pouvez changer le contenu d'une mémoire sélectionnée d'une pression sur un bouton PROGRAM MEMORY (→p. 36).



## Enregistrement en boucle

Vous pouvez créer une phrase par enregistrements successifs avec différents sons ou signaux audio externes. Chacune des 4 banques peut accueillir une phrase comptant jusqu'à 4 mesures.

**ASTUCE:** Les phrases enregistrées sont perdues à la mise hors tension. Pour conserver vos phrases, sauvegardez-les sur carte SD (→p. 40) avant de couper l'alimentation. Vous pouvez aussi les sauvegarder avec "KAOSSILATOR PRO+ Editor".

**ASTUCE:** Il est impossible de lancer une reproduction normale juste après l'enregistrement. Il faut attendre que le bouton LOOP RECORDER BANK clignotant cesse de clignoter pour lancer la reproduction.

## Enregistrement

### Enregistrement mélangeant sons internes et signaux audio externes

**1.** Appuyez sur le bouton REC. Les boutons LOOP RECORDER BANK et REC clignotent: le KAOSSILATOR PRO+ est prêt pour l'enregistrement.

**2.** Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK que vous voulez utiliser pour l'enregistrement; ce bouton LOOP RECORDER BANK s'allume en rouge et l'enregistrement démarre.

**3.** Pour arrêter l'enregistrement, appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK; l'enregistrement s'arrête, le KAOSSILATOR PRO+ passe en mode de reproduction et le bouton LOOP RECORDER BANK s'allume en vert.

**4.** Pour recommencer l'enregistrement, appuyez de nouveau sur le bouton LOOP RECORDER BANK.

**5.** Si vous appuyez sur le bouton REC, ce dernier s'éteint et vous quittez le mode d'attente d'enregistrement.

**ASTUCE:** Si vous appuyez sur le bouton REC durant l'enregistrement, le bouton s'éteint et l'enregistrement s'arrête. Le bouton LOOP RECORDER BANK passe de l'enregistrement à la reproduction.

**6.** Quand vous appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK de la phrase en cours de reproduction, celle-ci s'arrête et le bouton LOOP RECORDER BANK en question s'allume en orange.

### Enregistrement avec les programmes internes

Vous pouvez créer et enregistrer des phrases rythmiques ou de basse avec les sons des programmes internes du KAOSSILATOR PRO+. Ces enregistrements peuvent vous aider à préparer un concert ou servir de guides pour vos exercices.

**1.** Maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la banque voulue enfoncé et jouez sur le pad tactile.

**2.** Pour arrêter l'enregistrement, relâchez le bouton LOOP RECORDER BANK. Quand vous relâchez le bouton, la banque passe en mode de reproduction.

**3.** Pour ajouter un nouvel enregistrement à la phrase, maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé à l'endroit voulu et jouez sur le pad tactile.

### Enregistrement d'une source audio

**1.** Maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la banque voulue enfoncé et appuyez sur le bouton REC. La source audio est enregistrée tant que vous maintenez le bouton REC enfoncé.

**2.** Pour arrêter l'enregistrement, relâchez le bouton REC. Quand vous relâchez le bouton, la banque passe en mode de reproduction.

**3.** Pour ajouter un nouvel enregistrement à la phrase, maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé et appuyez sur le bouton REC à l'endroit voulu.

**ASTUCE:** En maintenant le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé et en appuyant de façon saccadée sur le bouton REC, vous pouvez "trancher" ("slice") le signal audio enregistré.

### Réglage de la longueur de la phrase à enregistrer

**1.** Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur un des boutons LOOP RECORDER BANK.

**2.** Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK de la banque contenant la phrase dont vous voulez changer la longueur. Le bouton LOOP RECORDER BANK sélectionné clignote en rouge.

**ASTUCE:** Pour annuler votre choix, appuyez une fois de plus sur le même bouton LOOP RECORDER BANK.

**3.** Actionnez la commande PROGRAM/BPM pour régler la longueur de la phrase. La longueur de la phrase est exprimée en nombre de notes.

**4.** Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

Longueur de la phrase	Affichage
4 mesures	L 16
2 mesures	L 8
1 mesure	L 4
Blanche	L 2
Noire	L 1
Croche	L H
Double croche	L 9
Triple croche	L 0
Quadruple croche	L h

**ASTUCE:** La longueur maximum de la phrase dépend de la valeur BPM que vous avez choisie. La longueur maximum est de 16 temps si le réglage BPM est égal ou supérieur à 108,5, de 8 temps si le réglage BPM est inférieur à 108,5, de 4 temps si le réglage BPM est inférieur à 54,3 et de 2 temps si le réglage BPM est inférieur à 27,2.

**ASTUCE:** Le réglage de longueur que vous sélectionnez ici est perdu à la mise hors tension.

**ASTUCE:** Si un bouton LOOP RECORDER BANK clignote en orange ou vert quand vous maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur ce bouton LOOP RECORDER BANK, cela signifie que la banque n'a pas encore fini de traiter les données après enregistrement. Il est alors impossible de modifier la longueur de la phrase. Attendez que le bouton LOOP RECORDER BANK cesse de clignoter et reste allumé pour changer la phrase.

## Reproduction d'une phrase

Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la phrase voulue pour la reproduire. Pour arrêter la reproduction, appuyez à nouveau sur ce bouton LOOP RECORDER BANK.

**ASTUCE:** Si vous lancez la reproduction quand toutes les banques sont à l'arrêt, la phrase démarre à partir du début. Si la reproduction d'une phrase (banque) est en cours, la nouvelle phrase démarre à la position atteinte par la phrase reproduite, conformément à la synchronisation permanente de toutes les banques.

### Réglage du volume de reproduction de la phrase

**1.** Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur un des boutons LOOP RECORDER BANK.

Le pad tactile affiche une barre de réglage pour les boutons LOOP RECORDER BANK.

**2.** Touchez le pad tactile pour régler le volume de reproduction de chaque banque LOOP RECORDER BANK.

**3.** Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

### Changer la longueur d'une phrase

Vous pouvez raccourcir une phrase pour la mettre en boucle ou allonger une phrase trop courte.

Changez la longueur d'une phrase enregistrée en suivant les explications de la section "Réglage de la longueur de la phrase à enregistrer" (→p. 33).

Si vous raccourcissez la durée de reproduction, la phrase est reproduite en boucle selon la durée spécifiée.

Si vous augmentez la durée de reproduction, la phrase est reproduite en boucle conformément à la durée spécifiée. Voici un exemple: Entrez "L4" (un mesure) et enregistrez une phrase rythmique. Réglez ensuite la longueur de la phrase sur "L16" (4 mesures) et enregistrez une phrase mélodique.

**ASTUCE:** Si vous avez raccourci la durée de reproduction, vous pouvez toujours retrouver la longueur originale. Par contre, si vous enregistrez de nouvelles données ou effacez des données de la phrase raccourcie, la phrase modifiée adopte la longueur en vigueur, ce qui signifie que vous perdez les données (et la longueur) originales de la phrase.

### Réglage BPM pour l'enregistrement en boucle

La valeur BPM détermine les paramètres suivants lors de l'enregistrement en boucle:

- Vitesse de reproduction de la phrase
- Durée d'enregistrement de la phrase

Si vous changez la valeur BPM, ce changement modifie la vitesse de reproduction lors de l'enregistrement d'une phrase et est donc enregistré.

La longueur maximum de la phrase dépend de la valeur BPM que vous avez choisie. Si vous changez la valeur BPM lors d'un enregistrement en boucle, la phrase ajoutée risque d'être tronquée ou, au contraire, allongée par un silence.

De plus, le changement de la valeur BPM dans les cas suivants affecte aussi l'enregistrement de phrase:

- Vous avez changé la valeur BPM et enregistré AVANT de revenir au début de la phrase.
- Vous avez changé la valeur BPM après l'enregistrement mais AVANT de revenir au début de la phrase.

Durant la reproduction de phrase, le KAOSSILATOR PRO+ gère le réglage BPM sur base d'un cycle de reproduction (durée entre le début de la reproduction et le retour au début de la phrase).

Pour éviter que votre boucle n'affiche des changements inattendus de vitesse d'enregistrement ou de durée d'enregistrement suite à un changement de la valeur BPM, attendez que la reproduction revienne au début de la phrase pour lancer l'enregistrement. De plus, ne changez pas la valeur BPM après un enregistrement tant que la reproduction n'est pas revenue au début de la phrase.

## Effacer une phrase

Vous pouvez effacer le contenu de la phrase sélectionnée. Cette opération peut être effectuée durant la reproduction d'une autre phrase.

### Effacer une phrase

Vous pouvez effacer une phrase entière. Vous pouvez effacer une phrase durant la reproduction d'une autre phrase.

1. Appuyez sur le bouton ERASE LOOP. Il clignote.



2. Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK de la phrase à effacer pour lancer l'opération. Quand la phrase est effacée, le bouton LOOP RECORDER BANK s'allume en vert.

**ASTUCE:** Vous pouvez effacer le contenu de plusieurs banques simultanément.

**ASTUCE:** La durée de l'effacement correspond à la durée de la phrase choisie.

3. Quand vous avez fini d'effacer des phrases, appuyez sur le bouton ERASE LOOP pour qu'il s'éteigne.

**ASTUCE:** Vous pouvez appuyer sur le bouton ERASE LOOP après avoir effectué les opérations 1 et 2 pour repasser en mode de fonctionnement normal tout en poursuivant l'effacement de la phrase. Le bouton LOOP RECORDER BANK clignote en rouge tant que des données sont effacées.

### Effacer une partie de phrase

Vous pouvez effacer une partie spécifique de la phrase sélectionnée.

Lancez la reproduction de la phrase puis maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK enfoncé et appuyez sur le bouton ERASE LOOP à l'endroit voulu. Les données sont effacées tant que vous maintenez le bouton ERASE LOOP enfoncé.

**ASTUCE:** Pour effacer une phrase dès le début, arrêtez la reproduction de toutes les phrases. Maintenez le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la phrase à effacer enfoncé et appuyez sur le bouton ERASE LOOP.

**ASTUCE:** En jouant sur le pad tactile durant l'effacement, vous pouvez remplacer les données d'une partie spécifique de la phrase.

## Initialiser une phrase

Vous pouvez supprimer une phrase et ramener la banque LOOP RECORDER BANK à son état initial.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton ERASE LOOP.



2. Appuyez sur le bouton LOOP RECORDER BANK correspondant à la banque à initialiser.

3. Appuyez sur le bouton WRITE pour lancer l'initialisation de la banque LOOP RECORDER BANK. Quand la banque est initialisée, l'affichage du programme réapparaît.

**ASTUCE:** À l'exception du signal d'entrée audio, le KAOS-SILATOR PRO+ ne produit aucun son durant la suppression d'une phrase.

# Réglages de fonctions

Ces réglages vous permettent de formater une carte SD et de sauvegarder ou charger vos boucles.

**ASTUCE:** Durant les réglages de fonctions, le programme sélectionné est inaudible.

## Réglage des fonctions

1. Appuyez sur une des boutons PROGRAM MEMORY 1~8, tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.



2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner un sous-paramètre.

3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher les valeurs disponibles pour ce paramètre.

4. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner une valeur.

5. Appuyez sur la bouton TAP TEMPO (allumé) pour revenir à la liste des paramètres. Répétez les étapes 2~5 pour éditer les paramètres supplémentaires.

6. Vous pourrez alors appuyer sur la bouton WRITE (clignotante) pour sauvegarder les réglages effectués, ou appuyer sur la bouton SHIFT pour quitter les réglages sans les sauvegarder.

**ASTUCE:** Quand le bouton TAP TEMPO est allumé, vous pouvez l'enfoncer pour retourner à la page précédente.

## Description des fonctions

### [1] CARD

Affiche des informations sur la carte SD ou formate la carte (→p.38: Utilisation d'une carte SD).

### [2] LOAD

Charge les données de la carte SD dans le KAOSSILATOR PRO+ (→p.40: Chargement d'une carte SD).

### [3] SAVE

Sauvegarde les données du KAOSSILATOR PRO+ sur la carte SD (→p.40: Sauvegarde sur carte SD).

### [4] MIDI

Donne accès aux paramètres MIDI (→p.42: Fonctions MIDI).

### [6] PAD LED

**Prog:** Active/coupe la fonction affichant le nom de programme avec les LED du pad tactile lors d'un changement de programme.

**ILLU:** Détermine le comportement des LED du pad quand vous ne touchez pas le pad tactile durant un certain temps.

"oFF"	Il n'y a pas d'illumination.
"ChAr"	Un texte défile. Vous pouvez utiliser le logiciel d'édition pour modifier ce texte.
"TYP.1~8"	L'illumination varie en permanence, selon différents motifs.
"TYP.C"	Les motifs d'illumination TYP.1~TYP.8 se succèdent automatiquement.

**ASTUCE:** Il n'y a pas d'illumination quand la fonction de maintien est active ou durant les réglages de fonctions.

**ASTUCE:** Vous pouvez télécharger "KAOSSILATOR PRO+ Editor" du site Internet Korg. (<http://www.korg.com>)

**Scrl:** Détermine la vitesse de défilement du texte. Ce paramètre règle la vitesse de défilement du texte. Vous avez le choix entre les vitesses lente, moyenne et rapide.

**ASTUCE:** Il est impossible de changer la vitesse d'illumination.

### [6] UTILITY

Permet de régler la correction du pad tactile, de charger des programmes ou de régler la fonction BPM SYNC de l'enregistreur de boucle.

**PrLd:** Sélectionne les données à charger de la mémoire de programme.

"PrNo."	Seul le programme est chargé.
---------	-------------------------------


"ALL.P"	Tous les réglages sauvegardés dans la mémoire ("Program", "Scale", "Key", "Note Range") sont chargés.
---------	---

**CrCt:** Active/coupe la correction du pad tactile.

**SYNC:** Détermine si l'enregistreur de boucle est synchronisé avec la valeur BPM.

Si cette fonction est activée, l'enregistreur de boucle est synchronisé avec la valeur BPM mais le son peut être interrompu au début de la phrase. Si cette fonction est coupée, l'enregistreur de boucle n'est pas synchronisé avec la valeur BPM mais il n'y a pas d'interruption du son. Cependant, si vous changez la longueur de la phrase ou le réglage BPM, l'enregistreur se comporte automatiquement comme si la fonction SYNC était activée.

**ASTUCE:** Quand la fonction BPM SYNC est coupée, le bouton TAP TEMPO clignote en vert. Quand la fonction BPM SYNC est activée, le bouton TAP TEMPO clignote en blanc.

 **Pour pouvoir fonctionner sans la synchro (fonction SYNC coupée), il faut soit commencer juste après la mise sous tension du KAOSILATOR PRO+, soit initialiser toutes les banques puis choisir une longueur identique pour toutes les phrases avant l'enregistrement. Même si la fonction SYNC s'active automatiquement, elle ne change pas le réglage SYNC. Il suffit donc de mettre le KAOSILATOR PRO+ hors tension puis à nouveau sous tension pour couper la synchronisation.**

#### [7] USB

Vous pouvez brancher le KAOSILATOR PRO+ à un ordinateur et lire/ajouter des données sur la carte insérée via USB. Pour en savoir davantage, voyez "Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur" (→p. 40).

#### [8] EXT.CTRL

Cette fonction permet d'utiliser le KAOSILATOR PRO+ comme contrôleur MIDI.

Vous pouvez assigner des messages MIDI aux différentes commandes avec le logiciel "KAOSILATOR PRO+ Editor" ("Utilisation du KAOSILATOR PRO+ comme contrôleur MIDI" (→p. 44)).

**ASTUCE:** Vous pouvez télécharger "KAOSILATOR PRO+ Editor" du site Internet Korg. (<http://www.korg.com>)

# Utilisation d'une carte SD

Vous pouvez utiliser une carte SD pour sauvegarder ou charger des données internes.

Les fichiers audio (de format WAVE ou AIFF) créés sur ordinateur peuvent également être chargés.

**⚠ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD pendant la sauvegarde de données ni durant le formatage de la carte. Cela pourrait rendre la carte SD inutilisable.**

**ASTUCE:** Aucune carte SD n'est fournie. Veuillez l'acquérir séparément.

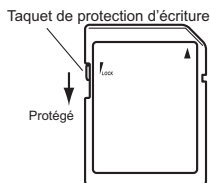
**ASTUCE:** Le KAOSILATOR PRO+ accepte les cartes SD d'une capacité allant jusqu'à 2GB et les cartes SDHC d'une capacité allant jusqu'à 32GB.

**ASTUCE:** Le KAOSILATOR PRO+ peut gérer jusqu'à 100 fichiers. Il ne reconnaît pas les fichiers dépassant cette limite de 256 fichiers.

**ASTUCE:** Le KAOSILATOR PRO+ peut mettre un certain temps pour reconnaître ou sauvegarder des fichiers sur des cartes de grande capacité.

## A propos de la protection d'écriture sur une carte SD

Les cartes SD ont un taquet de protection qui empêche l'effacement accidentel des données. Si vous mettez le taquet sur la position de protection, il sera impossible d'écrire ou d'effacer des données sur la carte ou de la formater. Si vous devez sauvegarder sur la carte des données éditées, remettez le taquet sur sa position d'origine sans protection.



## Maniement des cartes SD

Veuillez lire attentivement et respecter les instructions relatives à votre carte SD.

## A propos du contenu de la carte

Les fichiers et dossiers suivants seront créés dans le répertoire racine de la carte.

### Fichiers que vous pouvez sauvegarder

Données LOOP REC	00-99.o1s
Données GLOBAL	0-9.o1g
Réglages PROGRAM MEMORY	0-9.o1p
Toutes données	0-9.o1a
Fichiers d'enregistreur de boucle kaossilator2 (dans le dossier KO2)	KO2D00-99_1.wav KO2D00-99_2.wav

### Fichiers que vous pouvez charger

Données LOOP REC	00- 99.o1s
	00- 99.kos
	00-99.wav
	00-99.aif
Données GLOBAL	0-9.o1g 0-9.kog
Réglages PROGRAM MEMORY	0-9.o1p
Toutes données	0-9.o1a 0-9.koa
Fichiers d'enregistreur de boucle kaossilator2 (dans le dossier KO2)	KO2D00-99_1.wav KO2D00-99_2.wav

**ASTUCE:** Si un fichier Toutes données nommé "0.o1a" existe dans la carte, ce fichier sera automatiquement chargé au démarrage du KAOSILATOR PRO+.

**ASTUCE** Les fichiers WAVE ou AIFF pouvant être chargés doivent être des fichiers mono ou stéréo de format PCM linéaire à 8/16 bits. Les données à 8 bits sont chargées en remplaçant les bits manquants par des zéros. Lors du chargement de fichiers générés sur un ordinateur, il convient de renommer les fichiers en leur attribuant un nombre entier (00-99) et de les placer dans le répertoire racine de la carte SD.

**ASTUCE** Quand vous chargez des fichiers WAVE ou AIFF comme données d'échantillon, les fichiers sont chargés avec les réglages appropriés pour la boucle. Il se pourrait donc que ces fichiers soient reproduits à un tempo différent de celui sur l'ordinateur. En outre, si la longueur de l'échantillon dépasse la capacité d'une banque, il sera coupé. Si la longueur de l'échantillon est inférieure à la capacité de la banque, la durée restante est transformée en silence.

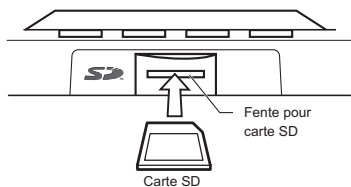
**ASTUCE** Cet instrument peut lire des fichiers sauvegardés sur le KAOSILATOR PRO. Toutefois, les réglages PROGRAM MEMORY sont incompatibles avec cet instrument et ne peuvent pas être chargés.

**ASTUCE** Cet instrument permet de charger des fichiers de données d'enregistreur de boucle (comprenant les réglages de tempo, de tonalité, de gamme et de plage de notes) provenant du kaossilator2.

## Insertion/extraction d'une carte SD

### Insertion d'une carte SD

Orientez la carte SD correctement et insérez-la dans la fente jusqu'à ce qu'un clic se produise. Insérez la carte en vérifiant qu'elle est correctement orientée. Les contacts en or doivent être orientés vers le bas et le coin "écorné" se situer à votre droite.



### Extraction d'une carte SD

Appuyez sur la carte SD pour l'enfoncer jusqu'à ce qu'elle s'éjecte avec un déclic. Tirez ensuite sur la carte pour l'extraire.

## Vérifier la capacité totale de la carte

Vous pouvez vérifier la capacité totale de la carte SD.

1. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "InFo" (capacité de la carte).

InFo

3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher la capacité totale de la carte. Appuyez sur le bouton TAP TEMPO (allumé) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur le bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

## Vérifier la capacité résiduelle de la carte

Vous pouvez vérifier la capacité résiduelle de la carte SD.

1. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "FrEE" (capacité restante de la carte).

FrEE

3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher la capacité restante de la carte. Appuyez sur le bouton TAP TEMPO (allumé) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur le bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.




## Formater une carte SD

**⚠** Avant d'utiliser une carte SD, il faut la formater sur le KAOSILATOR PRO+. La carte risque de ne pas fonctionner si elle a été formatée sur un autre appareil.

**⚠** Toutes les données de la carte sont perdues lorsque vous la formatez.

1. Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 1 (CARD) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée.
2. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "ForM" (formatage de la carte).

ForM

3. Appuyez sur le commande PROGRAM/BPM pour afficher  (No.)
4. Utilisez le commande PROGRAM/BPM pour sélectionner  (Yes) et appuyez de nouveau sur le commande PROGRAM/BPM pour formater la carte. Lorsque le formatage est terminé, l'afficheur indiquera  (End.) Appuyez sur le bouton TAP TEMPO (allumé) pour revenir à la sélection d'un autre paramètre ou appuyez sur le bouton SHIFT pour revenir au mode de fonctionnement normal.

**⚠** Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD durant son formatage. Cela peut rendre la carte SD inutilisable.

**⚠** En cas de problème avec une carte SD, l'écran affiche "Err" (erreur).

## Sauvegarde sur carte SD

Vous pouvez sauvegarder des boucles, le contenu de mémoires de programme et tous vos réglages sur carte SD.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).

2. Sélectionnez le type de données à sauvegarder avec la commande PROGRAM/BPM

<code>L o P . A ~ L o P . d</code>	Données de boucles
<code>P r o g</code>	Contenu d'une mémoire de programme
<code>G L o b</code>	Fichier de réglages MIDI, Pad LED et Utility
<code>R L L</code>	Les données "LoP.A"~"LoP.D", "Prog" et "GLob" rassemblées dans un seul fichier
<code>o 2 . A b</code> , <code>o 2 . C d</code>	Jeu d'enregistreur de boucle kaossilator2
<code>o 2 . l R</code> ~ <code>o 2 . 2 . d</code>	Fichiers d'enregistreur de boucle kaossilator2

3. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche les numéros de fichiers (0~9 ou 0~99 pour les boucles) pouvant être sauvegardés. Sélectionnez le numéro de fichier dans lequel vous voulez sauvegarder vos données avec la commande PROGRAM/BPM.

<code>- 1 -</code>	Ajout d'un nouveau fichier.
<code>[ 1 ]</code>	Les données remplacent celles d'un fichier (ici, il s'agit du fichier 1).
<code>[ - - ]</code>	Il existe un fichier ou un dossier portant le même nom qui ne peut pas être remplacé.

4. Pour effectuer la sauvegarde, appuyez sur la commande PROGRAM/BPM puis utilisez cette commande pour sélectionner `[ Y E S ]` (Yes) et appuyez à nouveau sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche `[ E n d ]` (End) quand la sauvegarde est terminée. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

**⚠ Ne coupez jamais l'alimentation et n'extrayez jamais la carte SD durant la sauvegarde de données. Cela peut rendre la carte SD inutilisable.**

**ASTUCE:** Si la carte SD est protégée, l'écran affiche "Prct" et la sauvegarde est impossible. Extrayez la carte, coupez la protection et recommencez l'opération.

## Chargement d'une carte SD

Voici comment charger des données d'une carte SD.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le type de données à charger.

<code>L o P . A ~ L o P . d</code>	Données de boucles
<code>S n d . R ~ S n d . d</code>	Fichier WAVE ou AIFF
<code>P r o g</code>	Contenu d'une mémoire de programme
<code>G L o b</code>	Fichier de réglages MIDI, Pad LED et Utility
<code>R L L</code>	Les données "LoP.A"~"LoP.D", "Prog" et "GLob" rassemblées dans un seul fichier
<code>o 2 . A b</code> , <code>o 2 . C d</code>	Jeu d'enregistreur de boucle kaossilator2
<code>o 2 . A b</code> ~ <code>o 2 . C d</code>	Fichiers d'enregistreur de boucle kaossilator2

3. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM. L'écran affiche les numéros de fichiers (0~9 ou 0~99) pouvant être chargés. Choisissez le numéro de fichier à charger avec la commande PROGRAM/BPM.

**ASTUCE:** Pour les fichiers WAVE et AIFF, le KAOSILATOR PRO+ ne reconnaît que les fichiers dont le nom est constitué de deux chiffres suivis d'une extension comme "00.wav" ou "99.aif". Si des fichiers .wav et .aif ont le même numéro, le fichier WAVE a priorité.

4. Appuyez sur la commande PROGRAM/BPM puis sélectionnez `[ Y E S ]` (Yes) avec cette commande. Appuyez ensuite à nouveau sur la commande PROGRAM/BPM pour charger les données. L'écran affiche `[ E n d ]` (End.) quand le chargement est terminé. Appuyez sur le bouton SHIFT pour retourner à l'affichage du programme.

## Accès à la carte SD à partir de l'ordinateur

Vous pouvez brancher la prise USB du KAOSILATOR PRO+ à votre ordinateur pour copier des données de réglages ou de boucles de la carte SD sur ordinateur (archivage).

**ASTUCE:** Si vous appuyez sur le bouton SHIFT en mode USB, vous retrouvez l'affichage du numéro de pro-



gramme et le KAOSSILATOR PRO+ fonctionne alors comme un synthétiseur. Si vous appuyez sur le bouton SHIFT en cours de communication, un avertissement apparaît et il est impossible de quitter le mode USB.

**⚠** Si vous appuyez sur le bouton SHIFT en mode USB, vous retournez à l'affichage de programme. N'appuyez jamais sur le bouton SHIFT pendant un transfert de données. Cela risquerait de rendre la carte SD inutilisable.

## Connexion USB

En reliant directement la prise USB du KAOSSILATOR PRO+ à un ordinateur, vous pouvez gérer sur ordinateur les données de la carte insérée dans le KAOSSILATOR PRO+.

La procédure diffère en fonction du système d'exploitation de votre ordinateur.

### Utilisateurs de Windows

**ASTUCE:** Avant de continuer, mettez votre ordinateur sous tension et lancez le système.

**1.** Utilisez un cordon USB pour raccorder le KAOSSILATOR PRO+ à votre ordinateur.

Branchez la fiche du cordon USB raccordé à votre ordinateur sur la prise USB du KAOSSILATOR PRO+.

Assurez-vous que la fiche est correctement orientée et insérez-la complètement.

**ASTUCE:** Quand vous raccordez pour la première fois le KAOSSILATOR PRO+, le pilote d'appareil Windows standard est automatiquement installé.

**2.** Le nom de la carte insérée dans la fente apparaîtra sur l'écran de votre ordinateur.

**3.** Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 7 (USB) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée. L'afficheur indiquera "rdy".



**ASTUCE:** Le contenu de la carte du KAOSSILATOR PRO+ ne sera pas visible sur votre ordinateur tant que vous n'aurez pas exécuté "USB Storage Mode".

**⚠** A partir de ce moment et jusqu'à ce que vous ayez terminé l'étape 5, vous ne devez pas débrancher le cordon USB, ni enlever la carte de la fente ni mettre votre ordinateur sous/hors tension. Vous risqueriez ainsi d'endommager les données.

**4.** Pour examiner le contenu de la carte KAOSSILATOR PRO+, ouvrez le disque ajouté à votre ordinateur à l'étape 2.

Copiez les données souhaitées dans votre ordinateur. Vous pouvez également copier les données de votre ordinateur dans la carte.

**5.** Quittez le mode USB.

Dans Explorer ou Mon ordinateur, cliquez avec le bouton droit de la souris sur l'icône "Disque amovible" et choisissez "Enlever". Puis, appuyez sur le bouton SHIFT du KAOSSILATOR PRO+ pour quitter le mode USB.

**⚠** Quand vous êtes prêt à débrancher le KAOSSILATOR PRO+ de l'ordinateur, vous devez commencer par quitter le mode USB, puis débrancher le cordon USB.

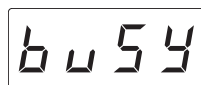
### Utilisateurs de Macintosh (Mac OS X 10.5 ou plus récent)

**1.** Utilisez un cordon USB pour raccorder le KAOSSILATOR PRO+ à votre ordinateur.

Branchez la fiche du cordon USB sur la prise USB du KAOSSILATOR PRO+.

Assurez-vous que la fiche est correctement orientée et insérez-la complètement.

**2.** Appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 7 (USB) tout en maintenant la bouton SHIFT enfoncée. L'afficheur indiquera "busy".



**3.** Le nom de la carte insérée dans la fente apparaîtra sur l'écran de votre ordinateur.

**⚠** Tant que le nom est affiché, vous ne devez pas débrancher le cordon USB, ni enlever la carte de la fente ni mettre votre ordinateur sous/hors tension. Vous risqueriez d'endommager les données.

**4.** Pour examiner le contenu de la carte KAOSSILATOR PRO+, ouvrez le disque ajouté à votre ordinateur à l'étape 2.

Copiez les données souhaitées dans votre ordinateur. Vous pouvez aussi copier des données de votre ordinateur dans la carte.

**5.** Quand vous êtes prêt à débrancher le KAOSSILATOR PRO+, glissez-déposez l'icône du disque dans la corbeille.

Appuyez ensuite sur le bouton SHIFT du KAOSSILATOR PRO+ pour quitter le mode USB.

**⚠** Quand vous êtes prêt à débrancher le KAOSSILATOR PRO+, vous devez quitter le mode USB avant de débrancher le cordon USB.

# Fonctions MIDI

## Qu'est-ce que le système MIDI ?

Le terme MIDI vient de l'anglais Musical Instrument Digital Interface (interface numérique pour instruments de musique) et il s'agit d'une norme internationale permettant l'échange d'informations variées liées à l'interaction entre des instruments de musique électroniques et des ordinateurs.

## A propos du tableau d'équipement MIDI

Le tableau d'équipement MIDI est conçu pour vous permettre de comparer les messages MIDI pouvant être transmis et reçus par différents appareils. Si vous voulez utiliser deux appareils MIDI, consultez leur tableau d'équipement MIDI pour savoir quels messages ils reconnaissent tous les deux.

**ASTUCE:** Vous pouvez télécharger le tableau d'équipement MIDI ("MIDI Implementation Chart") du KAOSILATOR PRO+ sur le site Internet de Korg. (<http://www.korg.com>)

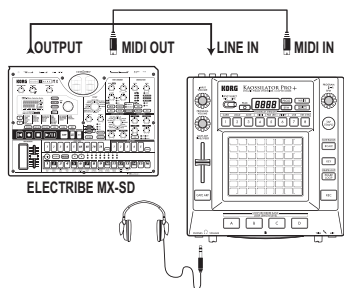
\* Pour en savoir plus sur les fonctions MIDI, voyez ce tableau d'équipement MIDI. Pour vous procurer le tableau d'équipement MIDI, consultez votre revendeur ou distributeur Korg.

## Liaisons MIDI

Des câbles MIDI disponibles dans le commerce sont utilisés pour transmettre et recevoir des messages MIDI. Raccordez ces câbles entre les bornes MIDI du KAOSILATOR PRO+ et les bornes MIDI de l'appareil MIDI externe avec lequel vous souhaitez échanger des données.

**Borne MIDI IN :** Cette borne permet de recevoir des messages MIDI provenant d'un autre appareil MIDI. Pour ce faire, raccordez-la à la borne MIDI OUT du dispositif externe.

**Borne MIDI OUT :** Cette borne permet de transmettre des messages provenant du KAOSILATOR PRO+. Pour ce faire, raccordez-la à la borne MIDI IN du dispositif externe.

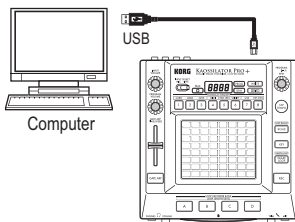


## Connexion à l'ordinateur

Vous pouvez utiliser un câble USB pour relier le KAOSILATOR PRO+ directement à un ordinateur muni d'une prise USB afin de transmettre ou de recevoir les mêmes messages MIDI que ceux échangés par les prises MIDI.

Pour pouvoir utiliser le logiciel "KAOSILATOR PRO+ Editor", il faut brancher le KAOSILATOR PRO+ à l'ordinateur via USB.

Ordinateur



**ASTUCE:** Pour pouvoir établir une connexion USB, le pilote Korg USB-MIDI doit être installé sur votre ordinateur. Téléchargez le pilote Korg USB-MIDI du site Internet de Korg (<http://www.korg.com>) et installez-le en suivant les instructions fournies avec le pilote.

## Réglages MIDI

Le KAOSILATOR PRO+ peut être utilisé non seulement comme synthétiseur mais aussi comme contrôleur MIDI en temps réel.

En branchant le KAOSILATOR PRO+ à un séquenceur MIDI, vous pouvez enregistrer les séquences de messages MIDI transmis lorsque vous actionnez le pad tactile. Cela vous permet ensuite de reproduire ces opérations sur le pad tactile.

**⚠** Si vous coupez l'alimentation sans sauvegarder vos réglages, les réglages par défaut sont rétablis et vous perdez le fruit de votre travail.

## Réglage du canal MIDI

Voici comment régler le canal MIDI du KAOS-SILATOR PRO+.

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "MSSG" puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

MSSG

3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "GL.Ch" (canal MIDI global) puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

GL.Ch

Le canal MIDI sélectionné apparaît à l'écran. Change le canal MIDI avec la commande PROGRAM/BPM.

4. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

**ASTUCE:** La norme MIDI propose 16 canaux (1~16) pour transmettre indépendamment des données à plusieurs appareils MIDI. Si l'appareil émetteur transmet les messages via le canal MIDI "1", l'appareil récepteur doit aussi être réglé sur le canal "1" pour recevoir les messages MIDI.

## Changer les numéros de commandes de contrôle ou de notes

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "MSSG" puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le contrôleur (bouton, commande, fader etc.) dont l'assignation est à modifier puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

### Transmission/réception de messages de notes

L o P . R . ~ L o P . d | Boutons LOOP REC BANK

### Transmission de commandes de contrôle

P R d 3	Axe X du Pad tactile
P R d 4	Axe Y du Pad tactile
P R d t	Activation/désactivation du Pad tactile
P . U o L	Commande PROGRAM VOLUME
G t . t A	Fader GATE ARP TIME/SPEED/Gate Time
G t . S P	Fader GATE ARP TIME/SPEED/Gate Speed
G t . A P	Bouton GATE ARP

4. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour choisir un numéro de note ou de commande de contrôle (page: 0~127). Si vous choisissez un numéro de commande de contrôle qui est déjà assigné à un autre contrôleur, le point décimal s'allume. Si vous assignez tout de même ce numéro au contrôleur, ce dernier transmet et reçoit la même commande de contrôle que l'autre contrôleur.

5. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

## Filtrer les messages MIDI

1. Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner "FiLt" puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

F i L t

3. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour sélectionner le message MIDI à filtrer puis appuyez sur la commande PROGRAM/BPM.

Vous pouvez filtrer la transmission et la réception de messages [C L O C] (clock/horloge), [P r o g] (changement de programme), [C C] (commande de contrôle), [n o t e] (note) et [S y s E x] (SysEx).

4. Utilisez la commande PROGRAM/BPM pour filtrer ou laisser passer le message. Vous avez le choix entre [d , 5] ("disabled": le message est filtré) ou [E n A] ("enabled": le message passe).

Pour [E L 0 C] (clock), vous avez le choix entre [Int.] (Int), [Ext.] (Ext) et [Auto] (Auto).

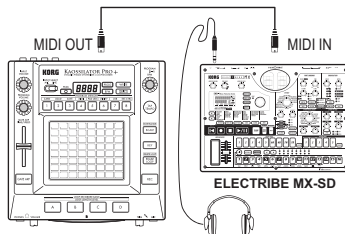
[Int.] (Int):	Le KAOSILATOR PRO+ utilise son horloge interne. Optez pour ce réglage si vous voulez utiliser le KAOSILATOR PRO+ seul ou comme dispositif maître pour piloter des dispositifs MIDI externes.
[Ext.] (Ext):	Le KAOSILATOR PRO+ se synchronise sur le signal d'horloge MIDI venant d'un appareil externe branché à la prise MIDI IN ou USB. <b>ASTUCE:</b> Quand vous choisissez le réglage "Ext", les messages MIDI reçus via USB ont priorité si l'appareil reçoit des message via MIDI et via USB. <b>ASTUCE:</b> Pour savoir comment régler les paramètres de synchronisation sur l'appareil externe, veuillez consulter son mode d'emploi.
[Auto] (Auto):	Si des messages d'horloge MIDI arrivent en provenance d'un appareil externe branché à la prise MIDI IN ou USB, le KAOSILATOR PRO+ sélectionne automatiquement le réglage "Ext". Tant qu'aucun signal d'horloge MIDI n'est reçu, le KAOSILATOR PRO+ utilise le réglage "Int".

5. Pour sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton WRITE. Si vous ne voulez pas sauvegarder le réglage, appuyez sur le bouton SHIFT.

## Utilisation du KAOSILATOR PRO+ comme contrôleur MIDI

En mode External Control, vous pouvez utiliser le KAOSILATOR PRO+ comme contrôleur MIDI pour piloter un dispositif MIDI comme un synthétiseur matériel ou logiciel tournant sur ordinateur.

### Exemple de connexions en mode External Control



**ASTUCE:** Pour en savoir plus sur les paramètres pouvant être pilotés, voyez le mode d'emploi du dispositif externe.

**ASTUCE:** Selon l'appareil ou le logiciel utilisé, il peut se révéler impossible de piloter certains paramètres ou vous pouvez être amené à effectuer certains réglages au préalable. Veuillez consulter le mode d'emploi de l'appareil ou du logiciel utilisé.

## Passer en mode External Control

Maintenez le bouton SHIFT enfoncé et appuyez sur le bouton PROGRAM MEMORY 8 (EXT. CTRL).

Pour quitter le mode External Control, appuyez sur le bouton SHIFT.

### Assignations de messages MIDI en mode External Control

Les assignations des messages MIDI transmis en mode External Control sont effectuées au sein du logiciel "KAOSILATOR PRO+ Editor".

**ASTUCE:** "KAOSILATOR PRO+ Editor" peut être téléchargé gratuitement du site Internet de Korg (<http://www.korg.com>). Pour en savoir plus sur le réglage de ces paramètres, voyez la documentation accompagnant le logiciel "KAOSILATOR PRO+ Editor".

## Contrôleurs disponibles en mode External Control

Vous pouvez utiliser les contrôleurs suivants en mode External Control.

Si les numéros de note sont assignés au pad tactile, vous pouvez aussi déterminer la gamme, la tonique et la tessiture comme quand le KAOSILATOR PRO+ fait office de synthétiseur.

Contrôleur	Transmitted MIDI message (réglages d'usine)
Axe X du Pad tactile	Note on/off (#48–#72)*
Axe Y du Pad tactile (entire range)	Control change (#117)
Axe Y du Pad tactile (middle to top)	Control change (#118)
Axe Y du Pad tactile (middle to bottom)	Control change (#119)
Activation/désactivation du Pad tactile	Control change (#92)
Commande PROGRAM VOLUME	Control change (#94)
Fader GATE ARP TIME/SPEED	Control change (#93)
Bouton GATE ARP	Control change (#95)
Bouton PROGRAM MEMORY 1	Control change (#49)
Bouton PROGRAM MEMORY 2	Control change (#50)
Bouton PROGRAM MEMORY 3	Control change (#51)
Bouton PROGRAM MEMORY 4	Control change (#52)
Bouton PROGRAM MEMORY 5	Control change (#53)
Bouton PROGRAM MEMORY 6	Control change (#54)
Bouton PROGRAM MEMORY 7	Control change (#55)
Bouton PROGRAM MEMORY 8	Control change (#56)
Bouton LOOP RECORDER BANK A	Control change (#80)
Bouton LOOP RECORDER BANK B	Control change (#81)
Bouton LOOP RECORDER BANK C	Control change (#82)
Bouton LOOP RECORDER BANK D	Control change (#83)
Commande PROGRAM/BPM	Program change (#0–#127), Timing clock

\* Si "NOTE RANGE" est réglé sur "Prog" et "KEY" sur "C".


**ASTUCE:** Si "NOTE RANGE" est réglé sur "Prog", la tessiture est de 2 octaves. Avec le réglage "FULL", la tessiture est de 8 octaves.

## Messages pouvant être transmis/reçus en dehors du mode External Control

Avec les réglages d'usine, les messages MIDI suivants peuvent être transmis et reçus.

Données transmises/reçues	Messages MIDI transmis/reçus (réglages d'usine)
Axe X du Pad tactile	Control change (#12)
Axe Y du Pad tactile	Control change (#13)
Activation/désactivation du Pad tactile	Control change (#92)
GATE ARP on/off	Control change (#90)
GATE ARP time	Control change (#93)
GATE ARP speed	Control change (#91)
Commande PROGRAM VOLUME	Control change (#94)
Bouton LOOP RECORDER BANK A	Note on/off (#36)
Bouton LOOP RECORDER BANK B	Note on/off (#37)
Bouton LOOP RECORDER BANK C	Note on/off (#38)
Bouton LOOP RECORDER BANK D	Note on/off (#39)
Commande PROGRAM/BPM	Changement de programme, sélection de banque, horloge MIDI (uniquement si "Clock"= "Int")

## Fiche technique

Nombre de programmes	250 (dont 15 programmes d'effets)
Contrôleurs principaux	Pad tactile, Fader GATE ARP TIME/SPEED
Ecran	LED à 4 caractères
Prises	OUTPUT (prises stéréo RCA/cinch), LINE IN (prises stéréo RCA/cinch), MIC IN (mini-jack asymétrique de 6,3mm), PHONES (mini-jack stéréo de 6,3mm), MIDI IN/OUT, USB (type B)
Alimentation	DC9V 
Dimensions et poids	210 (W) x 226 (D) x 49 (H) mm, 1,3kg
Température de fonctionnement	0~+40°C (sans condensation)
Accessoires fournis	Adaptateur secteur, Film protecteur du pad tactile

\* L'apparence et les caractéristiques de ce produit sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

## Vorsichtsmaßnahmen

### Aufstellungsort

Vermeiden Sie das Aufstellen des Geräts an Orten, an denen

- es direkter Sonneneinstrahlung ausgesetzt ist;
- hohe Feuchtigkeit oder Extremtemperaturen auftreten können;
- Staub oder Schmutz in großen Mengen vorhanden sind;
- das Gerät Erschütterungen ausgesetzt sein kann.
- in der Nähe eines Magnetfeldes.

### Stromversorgung

Schließen Sie das optionale Netzteil nur an eine geeignete Steckdose an. Verbinden Sie es niemals mit einer Steckdose einer anderen Spannung.

### Störeinflüsse auf andere Elektrogeräte

Dieser kann bei in der Nähe aufgestellten Rundfunkempfängern oder Fernsehgeräten Empfangsstörungen hervorrufen. Betreiben Sie solche Geräte nur in einem geeigneten Abstand von diesem Erzeugnis.

### Bedienung

Vermeiden Sie bei der Bedienung von Schaltern und Reglern unangemessenen Kraftaufwand.

### Reinigung

Bei auftretender Verschmutzung können Sie das Gehäuse mit einem trockenen, sauberen Tuch abwischen. Verwenden Sie keinerlei Flüssigreiniger wie beispielsweise Reinigungsbenzin, Verdünnungs- oder Spülmittel. Verwenden Sie niemals brennbare Reiniger.

### Bedienungsanleitung

Bewahren Sie diese Bedienungsanleitung gut auf, falls Sie sie später noch einmal benötigen.

### Flüssigkeiten und Fremdkörper

Stellen Sie niemals Behältnisse mit Flüssigkeiten in der Nähe des Geräts auf. Wenn Flüssigkeit in das Gerät gelangt, können Beschädigung des Geräts, Feuer oder ein elektrischer Schlag die Folge sein.

Beachten Sie, daß keinerlei Fremdkörper in das Gerät gelangen. Sollte ein Fremdkörper in das Gerät gelangt sein, so trennen Sie es sofort vom Netz. Wenden Sie sich dann an Ihren KORG-Fachhändler.

### Hinweis zur Entsorgung (Nur EU)



Wenn Sie das Symbol mit der „durchgekreuzten Mülltonne“ auf Ihrem Produkt, der dazugehörigen Bedienungsanleitung, der Batterie oder dem Batteriefach sehen, müssen Sie das Produkt in der vorgeschriebenen Art und Weise entsorgen. Dies bedeutet, dass dieses Produkt mit elektrischen und elektronischen Komponenten nicht mit dem normalen Hausmüll entsorgt werden darf. Für Produkte dieser Art existiert ein separates, gesetzlich festgelegtes Entsorgungssystem. Gebrauchte elektrische und elektronische Geräte müssen separat entsorgt werden, um ein umweltgerechtes Recycling sicherzustellen. Diese Produkte müssen bei benannten Sammelstellen abgegeben werden. Die Entsorgung ist für den Endverbraucher kostenfrei! Bitte erkundigen Sie sich bei ihrer zuständigen Behörde, wo Sie diese Produkte zur fachgerechten Entsorgung abgeben können. Falls ihr Produkt mit Batterien oder Akkumulatoren ausgerüstet ist, müssen Sie diese vor Abgabe des Produktes entfernen und separat entsorgen (siehe oben). Die Abgabe dieses Produktes bei einer zuständigen Stelle hilft Ihnen, dass das Produkt umweltgerecht entsorgt wird. Damit leisten Sie persönlich einen nicht unerheblichen Beitrag zum Schutz der Umwelt und der menschlichen Gesundheit vor möglichen negativen Effekten durch unsachgemäße Entsorgung von Müll. Batterien oder Akkus, die Schadstoffe enthalten, sind auch mit dem Symbol einer durchgekreuzten Mülltonne gekennzeichnet. In der Nähe zum Mülltonnensymbol befindet sich die chemische Bezeichnung des Schadstoffes. Cd oder NiCd steht für Cadmium, Pb für Blei und Hg für Quecksilber.

\* Alle Produkt- und Firmennamen sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der betreffenden Eigentümer.

# KAOSSILATOR PRO +

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

## Inhalt

<b>Vorweg</b> .....	<b>49</b>
Die wichtigsten Funktionen .....	49
<b>Vorbereitungen</b> .....	<b>50</b>
Anschlüsse.....	50
<b>Bedienung</b> .....	<b>51</b>
Verwendung des Netzschalters.....	51
Einstellen der Lautstärke.....	51
Anwahl eines Speichers.....	51
Verwendung des Touch-Pads .....	51
Anwahl eines Audio-Eingangssignals .....	52
Verwendung des 'Gate Arpeggiators' .....	52
Anwahl der Skala .....	53
Anwahl der Tonart (KEY).....	53
Anwahl des Notenbereichs (NOTE RANGE) .....	53
Festlegen der Taktzahl (BPM).....	53
Speichern von Einstellungen in einem PROGRAM MEMORY .....	54
Schleifenaufnahme .....	54
<b>Weiter führende Funktionen</b> .....	<b>58</b>
Funktionseinstellungen .....	58
Die Funktionen im einzelnen.....	58

## Verwendung einer SD-Karte ..... 60

Einlegen/Entnehmen von SD-Karten .....	61
Überprüfen der Kartenkapazität .....	61
Überprüfen der Restkapazität .....	61
Formatieren der SD-Karte .....	61
Datensicherung auf einer SD-Karte .....	62
Daten laden von einer SD-Karte .....	62
Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer .....	63

## MIDI-Funktionen ..... 64

MIDI-Anschlüsse .....	64
MIDI-Parameter.....	64
Verwendung des KAOSSILATOR PRO+ als MIDI- Controller.....	66

## Technische Daten ..... 68

Teile des Kaossilator PRO+ .....	115
PROGRAM LIST .....	119
SCALE LIST.....	126



# Vorweg

Vielen Dank für Ihre Entscheidung zum dynamischen Phrasen-Synthesizer/Loop-Recorder KAOSSILATOR PRO+ von Korg. Um alle Funktionen des KAOSSILATOR PRO+ kennen zu lernen und über Jahre hinaus Freude daran zu haben, müssen Sie sich diese Bedienungsanleitung vollständig durchlesen.

## Die wichtigsten Funktionen

### **250 interne Programme (Sounds)**

Dank neuer Drum-Patterns und weiterer Programme verfügt der KAOSSILATOR PRO nunmehr über insgesamt 250 interne Programme, die in acht Kategorien, beispielsweise Lead, Drum, Pattern und Vocoder sortiert sind. Durch horizontale Fingerbewegungen über das Touchpad können Sie die Tonhöhe ändern, durch vertikale Bewegungen bestimmte Klangparameter wie Cutoff, Feedback oder den Modulationsanteil steuern.

### **Mit der 'Scale'-Funktion kann dem Pad eine beliebige Skala zugeordnet werden**

Jeweils eine der 35 Skalen kann dem Touch-Pad zugeordnet werden. Das erlaubt das Spielen von Noten in der gewünschten Tonart. Mit der „Note Range“-Funktion können Sie bestimmen, über welchen Notenbereich sich die horizontale Achse des Pads erstrecken soll.

### **Die „Gate Arp“-Funktion erlaubt das Steuern von Phrasen mit Hilfe des Schieberegler**

Das KAOSSILATOR PRO+ enthält einen „Gate-Arpeggiator“, der sich sowohl für den Live-Einsatz als auch für die Erstellung neuer Songs eignet. Drücken Sie den GATE ARP-Taster und berühren Sie das Pad, um die Wiedergabe zu starten. Für eine noch größere Freiheit bei der Erzeugung von Phrasen können Sie mit dem Schieberegler die Notendauer und -geschwindigkeit beeinflussen.

### **4 Loop-Recorder für die Aufnahme intern oder extern erzeugter Signale**

Das KAOSSILATOR PRO+ enthält so genannte Loop-Recorder, mit denen man nicht nur interne erzeugte Signale, sondern auch die Signale der Line-Eingänge bzw. des Mikrofoneingangs aufnehmen kann. Die vier Loop-Bänke können simultan angesprochen werden. Die Schleifen lassen sich sogar mit dem BPM-Wert synchronisieren. Da man die Bänke ferner stummschalten kann, steht einer kreativen DJ-Performance nichts im Weg.

### **USB-MIDI-Verbindung für die Temposynchronisation und den Datentransfer**

Zusätzlich zu den MIDI IN/OUT-Buchsen bietet das KAOSSILATOR PRO+ einen USB-Port für die externe Archivierung der aufgezeichneten Loops. Außerdem lässt er sich zum Ansteuern von Software oder externer MIDI-Geräte nutzen.

### **Phrasen und Einstellungen speicherbar auf SD-Karten**

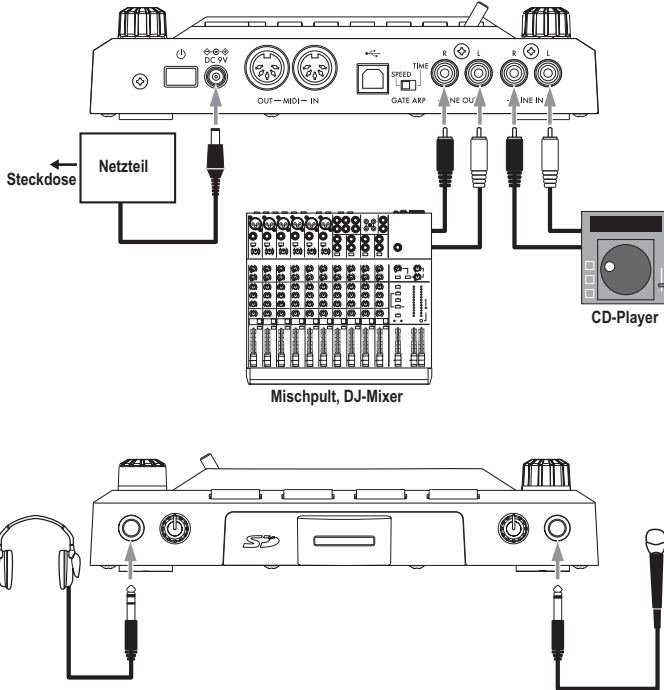
Ihre Phrasen (Loops) und Sounds können auf einer SD-Karte gespeichert werden.

### **Bedien-Software steht als Download bereit**

Mit „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ können Sie Ihre Daten nach eigenem Gutdünken auf der Festplatte Ihres Computers verwalten. Die „MIDI Assignment Editor“-Funktion verwandelt Ihr KAOSSILATOR PRO+ außerdem in einen leistungsfähigen und flexiblen MIDI-Controller. „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage kostenlos zum Download bereit (<http://www.korg.com/>).

# Vorbereitungen

## Anschlüsse



### Anschließen eines Verstärkers, Mischpults usw. an die Ausgänge

Verbinden Sie die LINE OUT-Buchsen des KAOSILATOR PRO+ mit den Eingängen eines Mischpults oder mit Ihren Aktivboxen (d.h. Boxen mit internem Verstärker).

An die Kopfhörerbuchse des PHONES-Buchse ein optionaler Kopfhörer angeschlossen werden.

**TIPP:** Beim Anschließen eines Kopfhörers an das KAOSILATOR PRO+ werden die LINE OUT-Buchsen nicht stummgeschaltet.

### Anschließen eines Mikrofons oder einer Audioquelle an die Eingänge

Wenn Sie ein Mikrofon verwenden möchten, müssen Sie es an die MIC-Buchse anschließen.

Ein Sampler bzw. ein anderes Audiogerät muss mit den LINE IN-Buchsen des KAOSILATOR PRO+ verbunden werden.

**⚠** Schalten Sie alle Geräte vor Herstellen der Anschlüsse aus. Andernfalls könnten Sie die Lautsprecher beschädigen oder Betriebsstörungen verursachen.

**⚠** Solange Sie kein Mikrofon verwenden, sollten Sie den MIC TRIM-Regler auf den Mindestwert stellen.

# Bedienung

## Verwendung des Netzschalters

1. Schließen Sie das KAOSSILATOR PRO+ wie auf den vorangehenden Seiten gezeigt an und verbinden Sie sein Netzteil mit einer Steckdose.

**⚡ Es darf ausschließlich das beiliegende Netzteil gebraucht werden.**

2. Drücken Sie den Netzschalter, um das KAOSSILATOR PRO+ einzuschalten. Das Display leuchtet. Um das KAOSSILATOR PRO+ einzuschalten, müssen Sie den Netztastrer so lange gedrückt halten, bis die Display-Anzeigen erlöschen.

**⚡ Beim Ausschalten werden alle vorgenommenen Einstellungen wieder gelöscht.**

## Ausschaltautomatik

Das KAOSSILATOR PRO+ enthält eine „Auto Power Off“-Funktion, die dafür sorgt, dass es sich automatisch ausschaltet, wenn Sie es mehr als vier Stunden nicht verwenden.

**TIPP** Diese Automatik funktioniert jedoch nicht, wenn das Gerät weiterhin Audiosignale empfängt.

### Deaktivieren der 'Auto Power Off'-Funktion

Zum Deaktivieren der „Auto Power Off“-Funktion gehen Sie bitte folgendermaßen vor.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie das KAOSSILATOR PRO+ einschalten.

Das Display zeigt jetzt die aktuell verwendeten Einstellungen an.

2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „diS“ im Display.

3. Drücken Sie den WRITE-Taster, um diese Einstellung zu speichern. Das Gerät wird automatisch neugestartet.

**TIPP:** Um die „Auto Power Off“-Funktion zu aktivieren, müssen Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten, während Sie das KAOSSILATOR PRO+ einschalten. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „EnA“ im Display und drücken Sie anschließend den WRITE-Taster.

**TIPP:** Wenn Sie das Gerät ausschalten, ohne vorher den WRITE-Taster zu drücken, wird die neue Einstellung nicht gespeichert.

**TIPP** Die Werksvorgabe für „Auto Power Off“ lautet „EnA“.

## Einstellen der Lautstärke

1. Stellen Sie mit dem PROGRAM VOLUME-Regler die Lautstärke des Programs ein.

2. Stellen Sie mit dem PHONES VOLUME-Regler bei Bedarf den Kopfhörerpegel ein.

**TIPP:** Die Lautstärke der an LINE OUT anliegenden Signale wird vom PHONES VOLUME-Regler nicht beeinflusst.

## Anwahl eines Speichers

1. Das Display zeigt die Nummer des momentan gewählten Programs an.



**TIPP:** Wenn das Display den BPM-Wert anzeigt, müssen Sie den PROGRAM/BPM-Regler drücken, damit die Programmnummer angezeigt wird.

2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler einen Speicher.

Nach Anwahl des letzten Programs kehren Sie mit einer erneuten Drehung zurück zum ersten Speicher.

**TIPP:** Wenn Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten, während Sie am PROGRAM/BPM-Regler drehen, wird die nächste (oder vorangehende) Program-Kategorie gewählt. Das erlaubt eine schnelle, weil kategoriebasierte Speicheranwahl.

**TIPP:** Bei Verwendung eines Programs der „Vocoder“-Kategorie ist der erzeugte Effekt nur hörbar, wenn Sie das Pad berühren. Solange kein Eingangssignal anliegt, werden beim Berühren des Pads keine Klänge erzeugt. Wenn Sie das Pad berühren, werden die eingehenden Signale immer mit Effekt ausgegeben.

**TIPP:** Bei bestimmten Programmen wird die Tonausgabe selbst nach Freigabe des Pads fortgesetzt.

## Verwendung des Touch-Pads

Alle Fingerbewegungen auf dem Touch-Pad beeinflussen die Tonausgabe.

**TIPP:** Vor der ersten Verwendung sollten Sie den beiliegenden Schutzfilm auf dem Pad anbringen.

### Pflege des Touch-Pads

Drücken Sie niemals mit Gewalt auf das Pad und stellen Sie keine schweren Gegenstände darauf. Bei einer all zu forschen Handhabung wird es beschädigt. Bedienen Sie das Pad nur mit den Fingern, weil andere Gegenstände es verkratzen könnten. Verwenden Sie zum Reinigen des Pads ein weiches trockenes Tuch. Benutzen Sie niemals Lösungsmittel wie Verdüner, weil das zu Verformungen führt.

### Korrektur des Touch-Pads

Mit der „CrCt“-Funktion kann die Tonhöhe festgelegt werden, die im Skalenmodus bei Erreichen des Pad-Randes verwendet wird. Diese „Korrektur“ kann im Function-Modus ein-/ausgeschaltet werden (→S.58).

### Hold

Wenn Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten und dann das Pad freigeben, wird der Sound der zuletzt erreichten Position beibehalten. Die Pad-Diode jener Position und der SHIFT-Taster leuchten, während das Signal weiterhin ausgegeben wird.

Um die Haltefunktion wieder zu deaktivieren, müssen Sie den SHIFT-Taster erneut drücken.

**TIPP:** Die Position der leuchtenden Pad-Diode richtet sich danach, wo und wie Sie das Pad drücken und kann sich auch ändern.

**TIPP:** Bestimmte Sounds können mit der „Hold“-Funktion nicht gehalten werden.

## Anwahl eines Audio-Eingangssignals

Wählen Sie mit dem INPUT SELECT-Wahlschalter die Eingänge der gewünschten Signalquelle.



**MIC:** Das Signal des Mikrofoneingangs wird als Quelle verwendet.

**LINE:** Das an den LINE IN-Buchsen anliegende Signal wird als Quelle verwendet.

**TIPP:** In der Regel werden die eingehenden Signale direkt ausgegeben. Nur bei bestimmten Programs ist dies nicht der Fall.

**TIPP:** Wenn Sie das Eingangssignal stummschalten möchten, können Sie entweder die Signalquelle anhalten oder den INPUT VOLUME-Regler auf den Mindestwert stellen.

### Einstellen des Eingangspegels

Mit dem INPUT VOLUME-Regler können Sie den Eingangspegel der externen Audio-Signalquelle einstellen.

Starten Sie die Tonausgabe des angeschlossenen Geräts und stellen Sie den Pegel so ein, dass die PEAK-Anzeige niemals rot leuchtet.



Wenn Sie mit einem Mikrofonsignal arbeiten, müssen Sie den MIC TRIM-Regler so einstellen, dass keine Übersteuerung auftritt.

## Verwendung des 'Gate Arpeggiators'

Der „Gate Arpeggiator“ ist eine Funktion, die automatisch das Tippen auf das berührungsempfindliche Pad simulieren kann. Wie sich das auf die Wiedergabe auswirkt, kann mit „Gate Time“ und „Gate Speed“ eingestellt werden.

### Verwendung des 'Gate Arpeggiators'

Drücken Sie den GATE ARP-Taster (er blinkt, um anzuzeigen, dass der „Gate Arpeggiator“ aktiv ist).

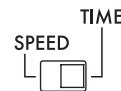


Sobald Sie das Pad berühren, spielt der „Gate Arpeggiator“ automatisch eine „Tipfigur“ ab.

Drücken Sie den GATE ARP-Taster erneut (er erlischt), um den „Gate Arpeggiator“ wieder auszuschalten.

### Einstellen der 'Gate Arpeggiator'-Parameter

Es gibt zwei „Gate Arpeggiator“-Parameter: Mit „Gate Time“ wählen Sie die Dauer der Sounds und mit „Gate Speed“ die Geschwindigkeit. Diese beiden Parameter können dem GATE ARP TIME/SPEED-Regler zugeordnet und mit diesem angesteuert werden. Die Zuordnung des gewünschten Parameters muss mit dem rückseitigen GATE ARP-Schalter eingestellt werden.



### GATE ARP

**GATE TIME:** Mit dem Regler kann die Dauer der Signale (in Prozent) eingestellt werden. Wenn Sie GATE TIME auf  (100%) stellen, werden gebundene Noten verwendet. Wenn Sie dagegen  (0%) wählen, wird das Signal stummschaltet und kann

selbst mit Berührungen des Pads nicht aktiviert werden.

**TIPP:** Wenn Sie den GATE ARP-Schalter auf „SPEED“ stellen, während die Legato- oder Stummschaltungseinstellung gewählt ist, wird ein anderer Wert gewählt.

**TIPP:** Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

**GATE SPEED:** Mit dem Regler bestimmen Sie, wie schnell die Signalnoten abgespielt werden. Bei Anwahl von „1“ wird das Signal im Viertelnotentakt ausgegeben. Bei Anwahl von „0,5“ wird das Signal im Achtelnotentakt ausgegeben.

**TIPP:** Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

## Anwahl der Skala

Schauen wir uns jetzt an, wie man dem Touch-Pad eine Skala zuordnet.

1. Drücken Sie den SCALE-Taster.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die gewünschte Skala (→S.126: SCALE LIST).

**TIPP:** Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

## Anwahl der Tonart (KEY)

Den Grundton der Skala wählt man folgendermaßen.

1. Drücken Sie den KEY-Taster.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die gewünschte Tonart.

C4 = [ C ] C#4 = [ C# ]

C3 = [ C - ] C5 = [ C ]

**TIPP:** Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

## Anwahl des Notenbereichs (NOTE RANGE)

Schauen wir uns jetzt an, wie man dem Touch-Pad den gewünschten Notenbereich zuordnet.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie SCALE (NOTE RANGE) betätigen.



2. Wählen Sie den gewünschten Notenbereich.

**Prog:** Es wird der für das Programm geeignete Notenbereich verwendet.

**1-4oct:** Der Notenbereich beträgt mindestens 1–4 Oktaven.

**FULL:** Es wird der maximale Notenbereich verwendet.

**TIPP:** Bei bestimmten „KEY“- und „NOTE RANGE“-Einstellungen hören Sie nichts mehr oder nur noch Rauschen.

**TIPP:** Bei Anwahl von „FULL“ richtet sich der Notenbereich nach dem gewählten Program.

**TIPP:** Kurz nach der Anwahl dieser Einstellung zeigt das Display wieder die Speichernummer an. Wenn Sie nicht so lange warten möchten, können Sie den SHIFT-Taster drücken.

## Festlegen der Taktzahl (BPM)

### Was bedeutet BPM?

Die Taktzahl (BPM, Beats per Minute) drückt das Tempo eines Stücks als Anzahl der Taktschläge (Viertelnoten) pro Minute aus. Je höher der BPM-Wert, desto schneller das Tempo.

### Betrachten der Taktzahl

Beim Einschalten des KAOSILATOR PRO+ ist die Taktzahl auf 120,0 eingestellt.

Wenn das Display das aktuelle Programm zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Umschalten auf BPM-Anzeige.



**TIPP:** Wenn der Taktgeber auf externe Synchronisation gestellt ist, erscheint „Ext“ im Display, und Sie können nicht den Taktzahl-Wert festlegen.

### Manuelles Festlegen der Taktzahl (BPM)

1. Wenn das Display das aktuelle Programm zeigt, drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Umschalten auf BPM-Anzeige.
2. Stellen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den BPM-Wert in Schritten von 0, 1 ein. Durch Drehen des PROGRAM/BPM-Regler bei gleichzeitigem Gedrückt-halten der SHIFT-Taster können Sie den Integer-Teil des Werts in Schritten von 1 einstellen.

### Einstellen des BPM-Werts mit 'Tap Tempo'

Wenn Sie den BPM-Wert eines Titels nicht genau kennen, können Sie ihn einstellen, indem Sie den TAP TEMPO-Taster im Takt des Titels drücken.

1. Drücken Sie den TAP TEMPO-Taster mindestens drei Mal im Takt des Songs. Das KAOSSILATOR PRO+ ermittelt den entsprechenden BPM-Wert, zeigt ihn im Display an und stellt ihn ein.

**TIPP:** Wenn Sie das KAOSSILATOR PRO+ mit einem MIDI-Takt synchronisieren, steht „Tap Tempo“ nicht zur Verfügung.

### MIDI-Synchronisation

Der BPM-Wert des KAOSSILATOR PRO+ kann auch vom MIDI Clock-Signal eines externen MIDI-Geräts vorgegeben werden. Verbinden Sie die MIDI OUT-Buchse des externen Geräts (Sequencer oder anderes Gerät, das MIDI Clock-Signale senden kann) mit dem MIDI IN-Anschluss des KAOSSILATOR PRO+.

**TIPP:** Diese Funktion aktiviert nicht automatisch die Synchronisation der Sequenzdaten mit den Rhythmus-Pattern des KAOSSILATOR PRO+. Um die Sequenz mit den Rhythmus-Pattern des KAOSSILATOR PRO+ zu synchronisieren, müssen Sie am Beginn aller Takte Ihrer Sequenz einen „Touch Pad On“-Befehl einfügen oder das Pad des KAOSSILATOR PRO+ am Beginn eines jeden Taktes kurz berühren.

**TIPP:** Wenn das KAOSSILATOR PRO+ MIDI Clock- und „Touch Pad On“-Befehle empfangen soll, siehe MIDI-Parameter (→S.64). Wählen Sie dort „Filtern von MIDI-Befehlen“ (→S.65), damit die Befehle empfangen werden.

## Speichern von Einstellungen in einem PROGRAM MEMORY

Die Tasten PROGRAM MEMORY erlauben es, Ihre acht bevorzugten Programme und Einstellungen im KAOSSILATOR PRO+ zu speichern und jederzeit abzurufen.

### Speicherbare Daten

- Program
- Skala
- Tonart
- Notenbereich

### Speichern

1. Stellen Sie auf dem KAOSSILATOR PRO+ alles so ein, wie es gespeichert werden soll.
2. Drücken Sie den WRITE-Taster. Der PROGRAM MEMORY- und WRITE-Taster blinken.
3. Drücken Sie den PROGRAM MEMORY-Taster des Speichers, wo Sie Ihre Einstellungen speichern möchten. Sobald die Einstellungen gespeichert sind, zeigt das KAOSSILATOR PRO+ wieder die Program-Seite an.

 **Schalten Sie das Gerät niemals aus, solange noch Daten gespeichert werden. Sonst könnten Sie nämlich die Daten beschädigen.**

### Abrufen

1. Drücken Sie eine der Tasten PROGRAM MEMORY 1–8; die an diesem Speicherplatz abgelegten Einstellungen werden abgerufen.

**TIPP:** Sie können selbst bestimmen, welche Daten bei Drücken eines PROGRAM MEMORY-Tasters geladen werden (→S.58).

## Schleifenaufnahme

Phrasen können anhand von internen und externen Signalen erstellt werden. Die vier Bänke fassen jeweils eine Phrase mit einer Länge von maximal vier Takten.

**TIPP:** Bei Ausschalten des Geräts werden die aufzeichneten Phrasen wieder gelöscht. Um Ihre Phrasen auch später noch verwenden zu können, müssen Sie sie vor Ausschalten des KAOSSILATOR PRO+ Editor auf einer SD-Karte sichern (→S.62) oder sie mit „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ archivieren.

**TIPP:** Nach einer Aufnahme kann die Wiedergabe erst nach einer Weile wieder gestartet werden. Warten Sie daher, bis der LOOP RECORDER BANK-Taster erlischt, bevor Sie die Wiedergabe starten.

## Aufnahme

### Aufnahme des Program-Sounds und externer Signale

**1.** Drücken Sie den REC-Taster. Wenn Sie den Taster drücken, beginnen der LOOP RECORDER BANK- und REC-Taster zu blinken. Das KAOSILATOR PRO+ ist jetzt bereit für die Aufnahme.

**2.** Drücken Sie die LOOP RECORDER BANK-Taster des Speichers, der Ihre Aufnahme enthalten soll. Die LOOP RECORDER BANK-Taster leuchtet rot und die Aufnahme beginnt.

**3.** Wenn Sie die Aufnahme anhalten wollen, drücken Sie die LOOP RECORDER BANK-Taster. Die Aufnahme wird beendet, der KAOSILATOR PRO+ schaltet auf Wiedergabe und die LOOP RECORDER BANK-Taster leuchtet grün.

**4.** Um die Aufnahme erneut zu starten, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster noch einmal drücken.

**5.** Drücken Sie den REC-Taster, um die Aufnahmebereitschaft zu deaktivieren. Der REC-Taster erlischt dann.

**TIPP:** Wenn Sie den REC-Taster während der Aufnahme betätigen, erlischt er und die Aufnahme hält an. Der LOOP RECORDER BANK-Taster, für den Sie die Aufnahme aktiviert hatten, wechselt jetzt wieder in den Wiedergabebetrieb.

**6.** Wenn Sie während der Wiedergabe die LOOP RECORDER BANK-Taster drücken, stoppt die Wiedergabe und die LOOP RECORDER BANK-Taster leuchtet orange.

### Aufzeichnen eines Program-Klangs

Mit den internen Programs des KAOSILATOR PRO+ können Rhythmus- und Bassparts aufgezeichnet werden. Solche Phrasen können im Live-Betrieb und/oder für Übungszwecke praktisch sein.

**1.** Halten Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der gewünschten Zielbank gedrückt und verwenden Sie das Pad zum Spielen.

**2.** Geben Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster wieder frei, um die Aufnahme zu beenden. Sobald Sie den Taster freigeben, wechselt jene Bank wieder in den Wiedergabebetrieb.

**3.** Um Ihre Aufnahme um einen weiteren Part zu ergänzen, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster ab der betreffenden Stelle gedrückt halten und wieder auf dem Pad spielen.

### Aufnahme des Eingangssignals

**1.** Halten Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der gewünschten Zielbank gedrückt, während Sie REC betätigen. Solange Sie den REC-Taster drücken, wird das eingehende Audiosignal aufgezeichnet.

**2.** Geben Sie den REC-Taster wieder frei, um die Aufnahme zu beenden. Sobald Sie den Taster freigeben, wechselt jene Bank wieder in den Wiedergabebetrieb.

**3.** Um Ihre Aufnahme um einen weiteren Part zu ergänzen, müssen Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster ab der betreffenden Stelle erneut gedrückt halten.

**TIPP:** Wenn Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster gedrückt halten, während Sie den REC-Taster wiederholt betätigen, wird das Audiosignal „scheibenweise“ aufgenommen.

### Festlegen der Phrasenlänge

**1.** Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen LOOP RECORDER BANK-Taster betätigen.

**2.** Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster des Speichers, dessen Länge Sie einstellen möchten. Der betreffende LOOP RECORDER BANK-Taster blinkt rot.

**TIPP:** Wenn Sie es sich anders überlegt haben, müssen Sie den betreffenden LOOP RECORDER BANK-Taster erneut drücken.

**3.** Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die gewünschte Phrasenlänge. Die Phrasenlänge wird in Viertelnoten angegeben.

**4.** Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

Phrasenlänge	Anzeige
4 Takte	L 16
2 Takte	L 8
1 Takt	L 4
Halbe Note	L 2
Viertelnote	L 1
Achtelnote	L H
Sechzehntelnote	L 9
Zweiunddreißigstel	L a
Vierundsechzigstel	L h

**TIPP:** Die maximale Phrasenlänge richtet sich nach dem gewählten BPM-Wert. Wenn Sie einen BPM-Wert ab 108,5 wählen, beträgt die maximale Länge 16 Taktschläge. Bei einem BPM-Wert zwischen 108,5 und 54,3 sind maximal 8 Taktschläge möglich. Ein BPM-Wert unterhalb des letzteren Werts erlaubt die Wahl von maximal 4 Taktschlägen, und bei Werten unterhalb 27,2 stehen noch zwei Taktschläge zur Verfügung.

**TIPP:** Die hier gewählte Phrasenlänge wird beim Ausschalten des Geräts zurückgestellt.

**TIPP:** Wenn ein LOOP RECORDER BANK-Taster orange oder grün leuchtet, während Sie den SHIFT-Taster gedrückt halten und jenen LOOP RECORDER BANK-Taster drücken, bedeutet dies, dass die aufgezeichneten Daten noch verarbeitet werden und dass die Phrasenlänge vorerst nicht geändert werden kann. Warten Sie, bis der blinkende LOOP RECORDER BANK-Taster konstant leuchtet und ändern Sie anschließend die Phrase.

## Abspielen einer aufgezeichneten Phrase

Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der gewünschten Phrase. Diese wird jetzt abgespielt. Drücken Sie jenen LOOP RECORDER BANK-Taster noch einmal, um die Wiedergabe anzuhalten.

**TIPP:** Wenn Sie alle Phrasen anhalten und die Wiedergabe danach starten, beginnt die Wiedergabe wieder ab dem Beginn der betreffenden Phrase. Wenn beim Start einer Phrase aber bereits eine andere Phrase abgespielt wird, beginnt die neu gestartete Phrase ab der zu dem Zeitpunkt erreichten Position. Die Phrasen laufen demnach jederzeit synchron zueinander.

### Einstellen der Phrasenlautstärke

**1.** Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie einen LOOP RECORDER BANK-Taster betätigen. Das berührungsempfindliche Pad zeigt eine Balkengrafik für die LOOP RECORDER BANK-Taster an.

**2.** Stellen Sie den Pegel der LOOP RECORDER BANK-Speicher mit Fingerbewegungen auf dem Pad ein.

**3.** Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

### Ändern der Phrasenlänge

Bei Bedarf können Sie eine existierende Phrase kürzen, um nur jenen Teil in einer Schleife abzuspielen. Umgekehrt lässt sich eine kurze Phrase auch verlängern.

Siehe „Festlegen der Phrasenlänge“ zum Ändern der Länge einer bereits aufgezeichneten Loop-Phrase (→S.55).

Wenn Sie die Phrase kürzen, wird der übrig bleibende Teil in einer Schleife abgespielt.

Wenn Sie die Phrase verlängern, wird die Phrase jeweils vom Anfang bis zum neuen Ende in einer Schleife abgespielt. Schauen wir uns ein konkretes Beispiel an. Wählen Sie „L4“ (ein Takt) und zeichnen Sie eine rhythmische Phrase auf. Stellen Sie die Länge jener Phrase danach auf „L16“ (vier Takte) und nehmen Sie eine Melodie auf.

**TIPP:** Der ausgeblendete Teil einer gekürzten Phrase bleibt erhalten und kann später wiederhergestellt werden. Das ist jedoch nicht der Fall, wenn Sie eine gekürzte Phrase um weitere Parts ergänzen bzw. bestimmte Ereignisse im gekürzten Teil löschen. Dann kann die ursprüngliche Länge nämlich nicht wiederhergestellt werden.

### BPM-Einstellungen während einer Schleifenaufnahme

Während der Schleifenaufnahme wird der BPM-Wert von folgenden Parametern ausgewertet:

- Wiedergabegeschwindigkeit der Phrasen
- Aufnahmedauer für Phrasen

Wenn Sie den BPM-Wert während einer Aufnahme ändern, beeinflusst das die Abspielgeschwindigkeit und wird in dieser Form aufgezeichnet.

Die maximale Phrasenlänge richtet sich nach dem gewählten BPM-Wert. Wenn Sie den BPM-Wert bei laufender Schleifenaufnahme ändern, wird der aktuelle Overdub eventuell nur teilweise aufgezeichnet.

Wenn Sie den BPM-Wert in einem der folgenden Fälle ändern, beeinflusst dies die Phrasenaufnahme:

- Wenn Sie den BPM-Wert VOR Erreichen des Phrasenanfangs ändern.
- Wenn Sie den BPM-Wert nach der Aufnahme, aber VOR Erreichen des Phrasenanfangs ändern.

Während der Phrasenwiedergabe stellt das KAOSSLATOR PRO+ den BPM-Wert in Abhängigkeit jeweils eines Phrasenzyklus' ein (d.h. für die Dauer zwischen dem Anfang und der anschließenden Rückkehr zum Anfang).

Wenn Sie nicht möchten, dass weitere Aufnahmen im Schleifenbetrieb unerwartet eine Geschwindigkeit verwenden bzw. dass sich etwas an der Phrasenlänge ändert, weil Sie den BPM-Wert geändert haben, müssen Sie nach jeder Tempoänderung warten, bis der Phrasenanfang erreicht wird, bevor Sie die Aufnahme fortsetzen. Auch nach einer Aufnahme dürfen Sie den BPM-Wert prinzipiell erst ändern, nachdem das Gerät zum Phrasenanfang zurückgekehrt ist.

## Löschen einer Phrase

Zum Löschen des Inhalts der gewählten Phrase verfahren Sie bitte folgendermaßen. Der Löschvorgang ist selbst während der Wiedergabe einer anderen Phrase möglich.

### Löschen einer ganzen Phrase

Zum Löschen der kompletten Phrase verfahren Sie bitte folgendermaßen. Das Löschen einer Phrase ist selbst während der Wiedergabe einer anderen Phrase möglich.

- 1.** Drücken Sie den ERASE LOOP-Taster (er blinkt).



DELETE LOOP

ERASE  
LOOP

2. Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster der Phrase, die Sie löschen möchten, um den Vorgang zu starten. Sobald die Phrase gelöscht ist, leuchtet der betreffende LOOP RECORDER BANK-Taster grün.

*TIPP:* Bei Bedarf können auch gleich mehrere Bänke gelöscht werden.

*TIPP:* Die Dauer des Löschvorgangs entspricht der Länge der betroffenen Phrase.

3. Wenn Sie alle überflüssigen Dinge gelöscht haben, müssen Sie den ERASE LOOP-Taster erneut drücken (er erlischt).

*TIPP:* Nach Ausführen der Schritte 1 und 2 können Sie den ERASE LOOP-Taster drücken, um wieder in den Normalbetrieb zu wechseln. Der Löschvorgang wird dann trotzdem fortgesetzt. Solange Daten gelöscht werden, blinkt der LOOP RECORDER BANK-Taster rot.

### Löschen einer Passage

Wenn Sie nur eine bestimmte Passage einer Phrase löschen möchten, müssen Sie folgendermaßen vorgehen.

Starten Sie die Wiedergabe und halten Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster gedrückt, während Sie im gewünschten Bereich ERASE LOOP betätigen. Es werden nur die Daten gelöscht, die sich im Bereich befinden, in dem Sie den ERASE LOOP-Taster gedrückt halten.

*TIPP:* Zum Löschen von Daten am Beginn einer Phrase müssen Sie die Wiedergabe aller Phrasen anhalten. Halten Sie anschließend den LOOP RECORDER BANK-Taster der änderungsbedürftigen Phrase gedrückt, während Sie den ERASE LOOP-Taster betätigen.

*TIPP:* Wenn Sie während des Löschvorgangs das Pad berühren, werden die gelöschten Daten durch die neuen Bewegungen ersetzt.

### Initialisieren einer Phrase

Zum Initialisieren eines LOOP RECORDER BANK-Speichers müssen Sie folgendermaßen verfahren.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie ERASE LOOP betätigen.



2. Drücken Sie den LOOP RECORDER BANK-Taster des gewünschten Speichers.

3. Drücken Sie den WRITE-Taster, um den gewählten LOOP RECORDER BANK-Speicher zu initialisieren. Nach der Initialisierung erscheint wieder die Programmnummer.

*TIPP:* Während eines Löschvorgangs kann das KAOS-SILATOR PRO+ nur die eingehenden Audiosignale ausgeben.

# Weiter führende Funktionen

Die hier erwähnten Parameter erlauben das Formatieren einer SD-Karte sowie das Sichern und Laden von Loop-Daten.

**TIPP:** Während der Einstellung einer Funktion wird kein Ton ausgegeben.

## Funktionseinstellungen

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie eine der Tasten PROGRAM MEMORY 1–8.



2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler ein Zusatzparameter aus.

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Betrachten der Wertoptionen für den Parameter.

4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler einen Wert aus.

5. Drücken Sie die Taster TAP TEMPO (leuchtet), um zur Parameterliste zurückzuschalten. Wiederholen Sie Schritt 2–5, um weitere Parameter zu bearbeiten.

6. An dieser Stelle können Sie entweder die WRITE-Taster (blinkt) drücken, um die vorgenommenen Änderungen zu speichern, oder Sie können die SHIFT-Taster drücken, um den Vorgang ohne Speichern zu beenden.

**TIPP:** Während die TAP TEMPO-Taster leuchtet, können Sie durch Drücken der TAP TEMPO-Taster zur vorherigen Seite zurückkehren.

# Die Funktionen im einzelnen

### [1] CARD

Anzeige von Informationen über die SD-Karte bzw. Formatieren der SD-Karte (→S.60: Verwendung einer SD-Karte).

### [2] LOAD

Laden von Daten einer SD-Karte in das KAOSSILATOR PRO (→S.62: Daten laden von einer SD-Karte).

### [3] SAVE

Sichern von KAOSSILATOR PRO+-Daten auf einer SD-Karte (→S.62: Datensicherung auf einer SD-Karte).

### [4] MIDI

Bietet Zugriff auf die MIDI-Parameter (→S.64: MIDI-Funktionen).

### [6] PAD LED

Prog: Hiermit bestimmen Sie, ob während der Anwahl eines anderen Programs dessen Name auf dem Pad angezeigt werden soll.

ILLU: Hiermit bestimmen Sie, ob und was auf dem Pad angezeigt wird, nachdem Sie es eine Weile nicht berührt haben.

„oFF“:	Die Pad-Beleuchtung erlischt.
„ChAr“	Es wird eine Meldung angezeigt. Diese Meldung kann mit dem Editor programmiert werden.
„TYP.1–8“	Das Pad leuchtet dem gewählten Leuchtmuster entsprechend.
„TYP.C“	Die Leuchtmuster „TYP.1“–„TYP.8“ werden automatisch gewählt.

**TIPP:** Solange die Haltefunktion aktiv ist bzw. während der Einstellung einer Funktion wird die Beleuchtung nicht aktiviert.

**TIPP:** Der „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

**Scrl:** Hiermit bestimmen Sie, wie schnell der Text durch das Pad rollt. Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, wie schnell die Pad-Diode „scrollt“. Hier können Sie die niedrige, mittlere oder hohe Geschwindigkeit wählen.

**TIPP:** Die Geschwindigkeit der Leuchtmuster kann nicht geändert werden.

### [6] UTILITY

Hier können Sie die Pad-Korrektur einstellen, Program-Speicher laden und die „BPM SYNC“-Funktion einstellen.

**PrLd:** Hier können Sie wählen, welche Daten des Program-Speichers geladen werden sollen.


„PrNo.“	Es wird nur das Program geladen.
„ALL.P“	Alle gespeicherten Einstellungen (Program, Scale, Key, Note Range) werden geladen.

**CrCt:** Aktiviert die Korrektur des Touch-Pads oder schaltet sie aus.

**SYNC:** Hier können Sie angeben, ob die Bedienung des Loop-Recorders zum BPM-Wert synchron laufen soll.

Wenn Sie diesen Parameter aktivieren, wird der Recorder mit dem BPM-Wert synchronisiert. Allerdings kommt es dann an den Phrasenanfängen eventuell zu Aussetzern. Wenn Sie diesen Parameter deaktivieren, folgt der Recorder nicht dem BPM-Wert. Folglich werden die Phrasen ohne Aussetzer abgespielt. Wenn Sie allerdings die Länge einer Phrase oder den BPM-Wert ändern, verhält sich der Recorder wie bei aktivierter „SYNC“-Funktion.

**TIPP:** Wenn die „BPM SYNC“-Funktion aus ist, blinkt der TAP TEMPO-Taster grün. Wenn die „BPM SYNC“-Funktion aktiv ist, blinkt der TAP TEMPO-Taster Weiß.

 **Wenn Sie die „SYNC“-Funktion nicht benötigen, müssen Sie die Wiedergabe unmittelbar nach dem Einschalten des KAOSSILATOR PRO+ starten oder alle Bänke initialisieren und vor der erneuten Aufnahme für alle Phrasen dieselbe Länge wählen. Selbst wenn „SYNC“ automatisch aktiviert wird, hat sich nichts an der „SYNC“-Einstellung geändert. Wenn Sie das KAOSSILATOR PRO+ aus- und wieder einschalten, wird diese Einstellung aktiviert.**

## [7] USB

Das KAOSSILATOR PRO+ kann an einen USB-Port Ihres Computers angeschlossen werden und erlaubt dann den Datentransfer von/zu der eingelegten Karte. Alles Weitere hierzu finden Sie unter “Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer”(→S.63: Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer).

## [8] EXT.CTRL

Erlaubt die Verwendung des KAOSSILATOR PRO+ als MIDI-Controller.

Die von den Bedienelementen gesendeten MIDI-Befehle können mit „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ gewählt werden (S.66: Verwendung des KAOSSILATOR PRO+ als MIDI-Controller).

**TIPP:** „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

# Verwendung einer SD-Karte

Die internen Daten können auf einer SD-Karte gesichert und von dort geladen werden.

Außerdem können Sie Audiodateien (WAVE oder AIFF) laden, die Sie auf Ihrem Computer erstellt haben.

**⚠ Niemals das Gerät ausschalten oder die SD-Karte entnehmen, während Daten gespeichert werden oder die Karte formatiert wird. Andernfalls könnte die SD-Karte beschädigt werden.**

**TIPP:** Eine SD-Karte gehört nicht zum Lieferumfang und muss also separat erworben werden.

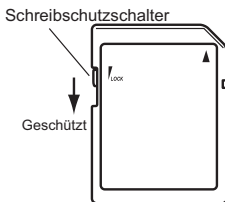
**TIPP:** Die KAOSILATOR PRO+ unterstützt SD-Karten mit einer Kapazität von bis zu 2GB sowie SDHC-Karten mit einer Kapazität bis zu 32GB.

**TIPP:** Insgesamt kann die KAOSILATOR PRO+ maximal 256 Dateien verwalten. Dateien jenseits der 256er-Marke werden nicht erkannt.

**TIPP:** Bei Karten mit einer hohen Kapazität benötigt die KAOSILATOR PRO+ eventuell etwas länger zum Lesen und Speichern von Dateien.

## Über die Schreibschutz-Einstellung einer SD-Karte

SD-Karten haben einen Schreibschutzschalter, der versehentliches Überschreiben der Daten verhindert. Wenn Sie den Kartenschalter auf Geschützt-Stellung stellen, wird das Schreiben oder Löschen von Daten auf der Karte, ebenso wie das Formatieren unmöglich. Wenn Sie den Kartenschalter auf Geschützt-Stellung stellen, wird das Schreiben oder Löschen von Daten auf der Karte, ebenso wie das Formatieren, verhindert.



### Handhabung von SD-Karten

Bitte lesen Sie sich die Gebrauchsanweisung der verwendeten SD-Karte durch.

## Über die Inhalte der Karte

Die folgenden Dateien und Ordner werden im Grundverzeichnis der Karte angelegt.

### Dateien, die Sie speichern können

LOOP REC-Daten	00–99.01s
GLOBAL-Daten	0–9.01g
PROGRAM MEMORY-Satz	0–9.01p
Alle Daten	0–9.01a
kaossilator2 Loop-Recorder-Dateien (im KO2-Ordner)	KO2D00–99_1.wav KO2D00–99_2.wav

### Dateien, die Sie laden können

LOOP REC-Daten	00–99.01s
	00–99.kos
	00–99.wav
	00–99.aif
GLOBAL-Daten	0–9.01g
	0–9.kog
PROGRAM MEMORY-Satz	0–9.01p
Alle Daten	0–9.01a
	0–9.koa
kaossilator2 Loop-Recorder-Dateien (im KO2-Ordner)	KO2D00–99_1.wav KO2D00–99_2.wav

**TIPP:** Wenn eine Datei des Typs Alle Daten mit dem Namen „0.01a“ auf der Karte vorhanden ist, wird diese Datei automatisch beim Starten des KAOSILATOR PRO+ geladen.

**TIPP:** Nur WAVE- und AIFF-Dateien der folgenden Art können geladen werden: 8/16-Bit, linear, PCM, mono oder stereo. Beim Laden von 8-Bit-Daten werden die fehlenden Bits durch Nullen ersetzt. Zum Laden von auf einem Computer erstellten Dateien müssen diese auf eine zweistellige Ganzzahl (00–99) umbenannt werden und sich im Stammverzeichnis der SD-Karte befinden.

**TIPP:** Wenn WAVE- oder AIFF-Dateien als Sample-Daten geladen werden, werden die notwendigen Einstellungen für die Schleife automatisch vorgenommen. Dies ermöglicht die Wiedergabe mit einem anderen Tempo als auf dem Computer. Falls eine Datei nicht in eine Bank passt, wird sie gekürzt. Falls eine Datei kürzer als die Länge einer Bank ist, wird der übrig bleibende Teil als Stille behandelt.

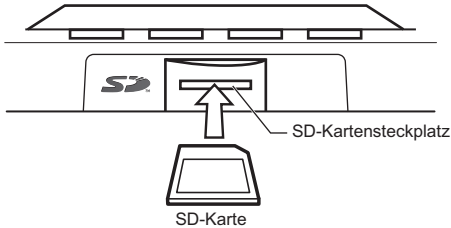
**TIPP:** Dieses Gerät unterstützt mit KAOSILATOR PRO gesicherte Dateien. Allerdings können die PROGRAM MEMORY-Einstellungen nicht geladen werden, da sie von diesem Gerät nicht unterstützt werden.

**TIPP:** Dieses Gerät kann Loop-Recorder-Dateien (einschließlich Taktzahl-, Tonart-, Skala- und Notenbereich-Einstellungen) vom kaossilator 2 laden.

## Einlegen/Entnehmen von SD-Karten

### Einlegen einer SD-Karte

Schieben Sie die SD-Karte richtig herum so weit in den Schacht, bis sie hörbar festklickt. Schieben Sie die Karte richtig herum in den Schacht. Die goldenen Kontakte müssen sich an der Unterseite und die angewinkelte Ecke muss sich rechts befinden.



### Entnehmen einer SD-Karte

Drücken Sie die SD-Karte behutsam tiefer in den Schacht, bis sie herauspringt. Ziehen Sie sie anschließend aus dem Schacht.

## Überprüfen der Kartenkapazität

Mit folgendem Verfahren können Sie die Gesamtkapazität der SD-Karte ermitteln.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „InFo“ (Kartenkapazität).



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Betrachten der Gesamtkapazität der Karte. Drücken Sie die Taster TAP TEMPO (leuchtet), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

## Überprüfen der Restkapazität

Mit folgendem Verfahren können Sie die verbleibende Kapazität der SD-Karte ermitteln.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „FrEE“ (restliche Kartenkapazität).



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler zum Betrachten der Restkapazität der Karte. Drücken Sie die Taster TAP TEMPO (leuchtet), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

## Formatieren der SD-Karte

**⚠** Beim Formatieren gehen sämtliche Daten der Karte verloren.

**⚠** Neue SD-Karten kann man erst verwenden, nachdem man sie mit dem KAOSILATOR PRO+ formatiert hat. Auf anderen Geräten formatierte Karten können nicht verwendet werden.

1. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 1.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „ForM“.



3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler; das Display zeigt  (No) an.
4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler  (Yes) und drücken den PROGRAM/BPM-Regler zum Formatieren der Karte. Wenn die Formatierung beendet ist, zeigt das Display  (End) an. Drücken Sie die Taster TAP TEMPO (leuchtet), um zur Wahl eines anderen Parameters zu gehen, und drücken Sie die SHIFT-Taste, um zum Normalbetrieb zurückzugehen.

**⚠** Schalten Sie das Gerät niemals aus bzw. entfernen Sie die SD-Karte niemals, während sie formatiert wird. Sonst wird die SD-Karte nämlich unbrauchbar.

**⚠** Wenn beim SD-Kartenzugriff ein Fehler auftritt, erscheint die Meldung „Err“ (Fehler) im Display.

## Datensicherung auf einer SD-Karte

Zum Sichern der Loop-Daten, Program-Speicher und anderer Einstellungen auf der SD-Karte verfahren Sie bitte folgendermaßen.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Datentyp, den Sie archivieren möchten.

LoP.R - LoP.d	Daten des Loop-Recorders
Prog	Inhalt des Program-Speichers
GLob	MIDI, Pad-Diode und allgemeine Einstellungen
ALL	Der Inhalt von „LoP.A“-„LoP.D“, „Prog“ und „GLob“ in einer einzigen Datei
o2.Rb, o2.Cd	kaossilator2 Loop-Recorder-Satz
o2.lR - o2.2d	kaossilator2 Loop-Recorder-Dateien

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler. Das Display zeigt jetzt die für die Speicherung verfügbaren Dateinummern (0–9 bzw. 0–99 für Loop-Daten) an. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die gewünschte Dateinummer für den Sicherungsvorgang.

- 1 -	Es wird eine neue Datei hinzugefügt.
[ 1 ]	Die Daten überschreiben eine ältere Datei (hier Datei 1).
[ - - ]	Es gibt bereits eine Datei bzw. einen Ordner, die/der nicht überschrieben werden kann.

4. Um die Daten zu sichern, müssen Sie den PROGRAM/BPM-Regler zuerst drücken und dann daran drehen, um **YES** (Yes) zu wählen. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend noch einmal. Wenn die Daten gesichert sind, erscheint die Meldung **End** (End) im Display. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

**⚠ Schalten Sie das Gerät niemals aus bzw. entfernen Sie die SD-Karte niemals, während Daten darauf gesichert werden. Sonst wird die SD-Karte nämlich unbrauchbar.**

**TIPP:** Wenn der Speicherschutz der SD-Karte aktiv ist, erscheint die „Prct“-Meldung im Display. Dann können keine Daten gespeichert werden. Entnehmen Sie die Karte, deaktivieren Sie den Schreibschutz und wiederholen Sie den Vorgang noch einmal.

## Daten laden von einer SD-Karte

Zum Laden von Daten einer SD-Karte verfahren Sie bitte folgendermaßen.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Datentyp, den Sie laden möchten.

LoP.R - LoP.d	Daten des Loop-Recorders
Snd.R - Snd.d	Eine WAVE- oder AIFF-Datei
Prog	Inhalt des Program-Speichers
GLob	MIDI, Pad-Diode und allgemeine Einstellungen
ALL	Der Inhalt von „LoP.A“-„LoP.D“, „Prog“ und „GLob“ in einer einzigen Datei
o2.Rb, o2.Cd	kaossilator2 Loop-Recorder-Satz
o2.Rb - o2.Cd	kaossilator2 Loop-Recorder-Dateien

3. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler. Das Display zeigt jetzt die vorhandenen Dateinummern (0–9 bzw. 0–99 für Loop-Daten) an. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler die Nummer der Datei, die Sie laden möchten.

**TIPP:** Das KAOSILATOR PRO+ erkennt nur WAVE- bzw. AIFF-Dateien, deren Namen aus zwei Ziffern und der zugehörigen Kennung bestehen. Beispiel „00.wav“ oder „99.aif“. Wenn eine „wav“- und eine „aif“-Datei dieselbe Nummer haben, wird die WAVE-Datei geladen.

4. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler und drehen Sie anschließend daran, um **YES** (Yes) zu wählen. Drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler danach noch einmal, um den Ladevorgang zu starten. Wenn die Daten geladen sind, zeigt das Display die Meldung **End** (End) an. Drücken Sie den SHIFT-Taster, um wieder die Programmanzeige zu wählen.

## Datentransfer zwischen einer SD-Karte und Ihrem Computer

Das KAOSILATOR PRO+ bietet einen USB-Port, der mit Ihrem Computer verbunden werden kann. Danach können Sie dann Einstellungen und Loop-Dateien von der SD-Karte zum Computer übertragen und dort archivieren.

**⚠** Wenn Sie die SHIFT-Taster drücken, während das Gerät sich im USB-Modus befindet, kehren Sie zur Programmanzeige zurück. Drücken Sie niemals die SHIFT-Taste, wenn gerade Daten übertragen werden! Sonst könnten Sie Ihre SD-Karte beschädigen.

### Verwendung des USB-Ports

Über den USB-Port können Sie das KAOSILATOR PRO+ mit Ihrem Computer verbinden und mit jenem – über den Umweg der Karte – Daten austauschen.

Siehe auch die Bedienhinweise des verwendeten Betriebssystemsystems.

#### Anwender von Windows

**TIPP:** Bevor Sie fortfahren, schalten Sie den Computer ein und starten das Betriebssystem.

1. Verwenden Sie ein USB-Kabel zum Verbinden des KAOSILATOR PRO+ mit Ihrem Computer. Stecken Sie den Stecker des USB-Kabels vom Computer in den USB-Port des KAOSILATOR PRO+. Stellen Sie sicher, dass der Stecker richtig ausgerichtet ist, und stecken ihn vollständig ein.

**TIPP:** Wenn Sie den KAOSILATOR PRO+ zum ersten Mal anschließen, wird der standardmäßige Windows-Treiber automatisch installiert.

2. Der Laufwerkname der Karte im Kartensteckplatz erscheint im Computer.

3. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 7 (USB). Im Display erscheint „rdy“.



**TIPP:** Die Inhalte der Karte des KAOSILATOR PRO+ sind nicht vom Computer aus sichtbar, bevor Sie „USB Storage Mode“ ausführen.

**⚠** Von diesem Punkt bis Sie Schritt 5 ausgeführt haben, dürfen Sie nicht das USB-Kabel abtrennen, die Karte aus dem Steckplatz nehmen oder Ihren Computer ein- oder ausschalten. Dadurch können die Daten beschädigt werden.

4. Zum Betrachten der Inhalte der KAOSILATOR PRO+-Karte öffnen Sie das Laufwerk, das dem Computer in Schritt 2 hinzugefügt wurde.

Kopieren Sie die gewünschten Daten in Ihren Computer. Sie können auch Daten von Ihrem Computer auf die Karte kopieren.

5. Verlassen Sie den USB-Modus.

In Explorer oder Arbeitsplatz rechtsklicken Sie auf das Symbol „Wechseldatenträger“ und wählen „Entfernen“. Dann drücken Sie die SHIFT-Taster des KAOSILATOR PRO+, um den USB-Modus zu verlassen.

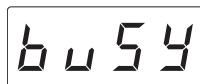
**⚠** Wenn Sie bereit sind den KAOSILATOR PRO+ von Ihrem Computer abzutrennen, müssen Sie zuerst den USB-Modus beenden und dann das USB-Kabel abziehen.

#### Anwender von Macintosh (Mac OS X 10.5 oder höher)

1. Verwenden Sie ein USB-Kabel zum Verbinden des KAOSILATOR PRO+ mit Ihrem Computer.

Stecken Sie den Stecker des USB-Kabels in den USB-Port des KAOSILATOR PRO+. Stellen Sie sicher, dass der Stecker richtig ausgerichtet ist, und stecken ihn vollständig ein.

2. Halten Sie die SHIFT-Taster gedrückt und drücken Sie die Taster PROGRAM MEMORY 7 (USB). Im Display erscheint „USB“.



3. Der Laufwerkname der Karte im Kartensteckplatz erscheint im Computer.

**⚠** Während dieser Bildschirm erscheint, dürfen Sie nicht das USB-Kabel, die Karte aus dem Steckplatz nehmen oder Ihren Computer ein- oder ausschalten. Dadurch können die Daten beschädigt werden.

4. Zum Betrachten der Inhalte der KAOSILATOR PRO+-Karte öffnen Sie das Laufwerk, das dem Computer in Schritt 2 hinzugefügt wurde.

Kopieren Sie die gewünschten Daten in Ihren Computer. Sie können auch Daten von Ihrem Computer auf die Karte kopieren.

5. Wenn Sie bereit sind, den KAOSILATOR PRO+ von Ihrem Computer abzutrennen, ziehen Sie das Laufwerksymbol vom Desktop in den Mülleimer. Dann drücken Sie die SHIFT-Taster des KAOSILATOR PRO+, um den USB-Modus zu verlassen.

**⚠** Wenn Sie bereit sind den KAOSILATOR PRO+ von Ihrem Computer abzutrennen, müssen Sie zuerst den USB-Modus beenden und dann das USB-Kabel abziehen.

# MIDI-Funktionen

## Was bedeutet MIDI?

MIDI steht für „Musical Instrument Digital Interface“ (Digitale Schnittstelle für Musikinstrumente) und ist ein weltweit verbreiteter Standard für den Austausch von leistungsbezogener Information zwischen elektronischen Musikinstrumenten und Computern.

## MIDI-Implementierungstabelle

Anhand der MIDI-Implementierungstabelle können Sie ermitteln, welche MIDI-Befehle das Gerät mit einem anderen Gerät austauschen kann. So wissen Sie innerhalb kürzester Zeit, welche Befehle von beiden Geräten unterstützt werden.

**TIPP:** Die MIDI-Implementierungstabelle des KAOSILATOR PRO+ steht auf der Korg-Webpage zum Download bereit. (<http://www.korg.com>)

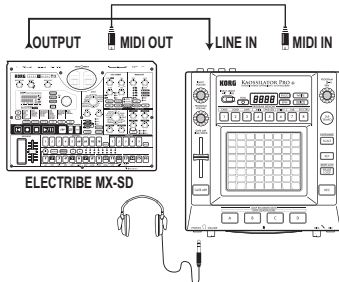
\* Eine ausführliche Beschreibung der MIDI-Funktionen finden Sie in einem separaten Heft namens „MIDI Implementation“. Dieses Heft bekommen Sie bei Ihrem Korg-Händler.

## MIDI-Anschlüsse

Im Fachhandel erhältliche MIDI-Kabel dienen zum Senden und Empfangen von MIDI-Meldungen. Verbinden Sie mit diesen Kabeln die MIDI-Anschlüsse am KAOSILATOR PRO+ mit den MIDI-Anschlüssen des externen MIDI-Geräts, mit dem Daten ausgetauscht werden sollen.

**MIDI IN-Anschluss:** Dieser Anschluss empfängt MIDI-Meldungen von einem anderen MIDI-Gerät. Verbinden Sie ihn mit dem MIDI OUT-Anschluss des externen Geräts.

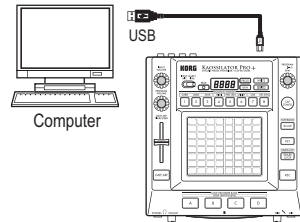
**MIDI OUT-Anschluss:** Dieser Anschluss gibt die Meldungen vom KAOSILATOR PRO+ aus. Verbinden Sie ihn mit dem MIDI IN-Anschluss des externen Geräts.



## Anschließen an einen Computer

Über ein USB-Kabel kann das KAOSILATOR PRO+ direkt an einen USB-Port Ihres Computers angeschlossen werden. Diese Verbindung erlaubt auch den Austausch von MIDI-Befehlen. Zusätzlich bietet dieses Gerät aber MIDI-Anschlüssen.

Die USB-Verbindung des KAOSILATOR PRO+ mit dem Computer funktioniert erst nach der Installation von „KAOSILATOR PRO+ Editor“.



**TIPP:** Die USB-Kommunikation klappt nur, wenn Sie den Korg USB-MIDI-Treiber auf dem Computer installieren. Besagten USB-MIDI-Treiber können Sie sich von der Korg-Webpage herunterladen (<http://www.korg.com>). Bitte befolgen Sie die beiliegenden Installationshinweise.

## MIDI-Parameter

Das KAOSILATOR PRO+ kann einerseits als Synthesizer und andererseits als Controller zum Ansteuern externer MIDI-Geräte genutzt werden.

Wenn Sie das KAOSILATOR PRO+ mit einem MIDI-Sequencer verbinden, können die vom Pad gesendeten MIDI-Befehle aufgezeichnet und später wieder abgespielt werden. Diese Arbeitsweise erlaubt die Automatisierung Ihrer Handlungen.

**⚠ Wenn Sie das Gerät vor Speichern Ihrer Einstellungen ausschalten, werden beim erneuten Einschalten wieder die vorigen Einstellungen verwendet.**

## Einstellen des MIDI-Kanals

Der MIDI-Kanal des KAOSILATOR PRO+ muss folgendermaßen eingestellt werden.

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „MSSG“ und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.





3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „GL.Ch“ (allgemeiner MIDI-Kanal) und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.



Jetzt wird die Nummer des momentan gewählten MIDI-Kanals angezeigt. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den gewünschten MIDI-Kanal.

4. Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

**TIPP:** Das MIDI-Protokoll bietet 16 MIDI-Kanäle (1–16) für die simultane Ansteuerung mehrerer MIDI-Geräte. Wenn das Sendergerät z.B. auf MIDI-Kanal „1“ sendet, muss auch der Empfänger Kanal „1“ verwenden, weil er die Befehle sonst nicht ausführt.

### Ändern der Steuerbefehls- oder Notennummern

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) betätigen.
2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „MSSG“ und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.
3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den änderungsbedürftigen Parameter und drücken Sie anschließend den PROGRAM/BPM-Regler.

#### Übertragung/Empfang von Notenbefehlen



#### Übertragung von Steuerbefehlen (CC)

	Touch-pad X-Achse
	Touch-pad Y-Achse
	Touch-Pad Ein/Aus
	PROGRAM VOLUME-Regler
	GATE ARP TIME/SPEED-Regler/Gate Time
	GATE ARP TIME/SPEED-Regler/Gate Speed
	GATE ARP-Taster

4. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler eine Steuerbefehls- oder Notennummer im Bereich 0–127. Wenn Sie eine CC-Nummer wählen, die bereits einem anderen Bedienelement zugeordnet ist, leuchtet der Dezimalpunkt. Wenn Sie diese Nummer trotzdem bei-

halten, senden beide Bedienelemente denselben Steuerbefehl (CC).

5. Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

### Filtern von MIDI-Befehlen

1. Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) betätigen.

2. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler „FILt“ und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.



3. Wählen Sie mit dem PROGRAM/BPM-Regler den Befehl, den Sie filtern möchten und drücken Sie den PROGRAM/BPM-Regler anschließend.

Sie können die Übertragung und den Empfang folgender Befehle verhindern: (MIDI-Takt), (Programmwechsel), (Steuerbefehle), (Noten) und (SysEx-Befehle).

4. Aktivieren oder deaktivieren Sie den Befehl mit dem PROGRAM/BPM-Regler. Wählen Sie (aus, d.h. Filter aktiv) oder (möglich, d.h. Filter nicht aktiv). Für (MIDI-Takt) können Sie (Int), (Ext) oder (Auto) wählen.

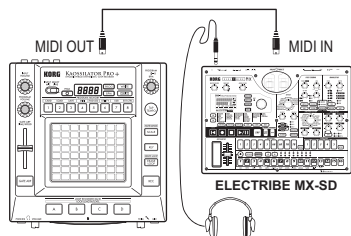
(Int):	Das KAOSSILATOR PRO+ verwendet seinen internen MIDI-Takt. Wählen Sie diese Einstellung, wenn Sie das KAOSSILATOR PRO+ separat oder als Masterkeyboard und folglich zum Ansteuern eines externen MIDI-Geräts verwenden möchten.
(Ext):	Das KAOSSILATOR PRO+ klinkt sich in den MIDI-Takt des an die MIDI IN-Buchse oder den USB-Port angeschlossenen Geräts ein. <b>TIPP:</b> Wenn Sie „Ext“ wählen, hat der USB-Port Vorrang, wenn Sie sowohl eine MIDI- als auch eine USB-Verbindung hergestellt haben. <b>TIPP:</b> Wie man die Synchronisationsparameter des externen Geräts einstellt, finden Sie in dessen Bedienungsanleitung.
(Auto):	Wenn das KAOSSILATOR PRO+ über seine MIDI IN-Buchse oder den USB-Port einen MIDI-Takt empfängt, verhält es sich wie bei Anwahl von „Ext“. Solange kein MIDI Clock-Signal vorliegt, verhält sich das KAOSSILATOR PRO+ jedoch wie bei Anwahl von „Int“.

5. Wenn Sie diese Einstellung speichern möchten, müssen Sie den WRITE-Taster drücken. Wenn Sie die Einstellung nicht speichern möchten, müssen Sie den SHIFT-Taster drücken.

## Verwendung des KAOSSILATOR PRO+ als MIDI-Controller

Im External Control-Modus kann das KAOSSILATOR PRO+ als Controller zum Ansteuern externer MIDI-Geräte (Synthesizer, Soft-Synthesizer usw.) verwendet werden.

### Anschlussbeispiele für den External Control-Modus



**TIPP:** In der Bedienungsanleitung des angesteuerten Geräts bzw. Programms erfahren Sie, welche Parameter angesteuert werden können.

**TIPP:** Bei bestimmten Geräten oder Programmen funktioniert die Parametersteuerung eventuell nicht oder erfordert zusätzliche Einstellungen. Siehe daher auch die Bedienungsanleitung des angesteuerten Geräts bzw. Programms.

## Aufrufen des External Control-Modus'

Halten Sie den SHIFT-Taster gedrückt, während Sie PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL) betätigen.

Drücken Sie den SHIFT-Taster, um den External Control-Modus wieder zu verlassen.

### MIDI-Befehlszuordnungen im External Control-Modus

Welche MIDI-Befehle im External Control-Modus gesendet werden, kann mit dem „KAOSSILATOR PRO+ Editor“-Programm eingestellt werden.

**TIPP:** „KAOSSILATOR PRO+ Editor“ steht auf der Korg-Webpage kostenlos zum Download bereit (<http://www.korg.com>). Alles Weitere zu den gebotenen Parametern finden Sie in der Bedienungsanleitung von „KAOSSILATOR PRO+ Editor“.

## Bedienelemente im External Control-Modus

Im External Control-Modus stehen folgende Bedienelemente zur Verfügung.

Wenn dem Touch-Pad Notennummern zugeordnet sind, können Sie auch die Skala, die Tonart und den Notenbereich einstellen (genau wie bei Verwendung des KAOSILATOR PRO+ als Synthesizer).

Controller	Daten gesendete MIDI-Meldung (werkseitige Einstellung)
Touch-Pad X-Achse	Note ein/aus (#48–#72)*
Touch-Pad Y-Achse (entire range)	Steueränderung (#117)
Touch-Pad Y-Achse (middle to top)	Steueränderung (#118)
Touch-Pad Y-Achse (middle to bottom)	Steueränderung (#119)
Touch-Pad Ein/Aus	Steueränderung (#92)
PROGRAM VOLUME-Regler	Steueränderung (#94)
GATE ARP TIME/SPEED-Regler	Steueränderung (#93)
GATE ARP-Taster	Steueränderung (#95)
PROGRAM MEMORY 1-Taster	Steueränderung (#49)
PROGRAM MEMORY 2-Taster	Steueränderung (#50)
PROGRAM MEMORY 3-Taster	Steueränderung (#51)
PROGRAM MEMORY 4-Taster	Steueränderung (#52)
PROGRAM MEMORY 5-Taster	Steueränderung (#53)
PROGRAM MEMORY 6-Taster	Steueränderung (#54)
PROGRAM MEMORY 7-Taster	Steueränderung (#55)
PROGRAM MEMORY 8-Taster	Steueränderung (#56)
LOOP RECORDER BANK A-Taster	Steueränderung (#80)
LOOP RECORDER BANK B-Taster	Steueränderung (#81)
LOOP RECORDER BANK C-Taster	Steueränderung (#82)
LOOP RECORDER BANK D-Taster	Steueränderung (#83)
PROGRAM/BPM-Regler	Programmwechsel (#0–#127), Timing clock

\* Wenn Sie „NOTE RANGE“ auf „Prog“ und „KEY“ auf „C“ gestellt haben.


**TIPP:** Wenn Sie „NOTE RANGE“ auf „Prog“ stellen, beträgt der Notenbereich 2 Oktaven. Bei Anwahl von „FULL“ beträgt er 8 Oktaven.

## Befehle, die auch außerhalb des External Control-Modus' gesendet/empfangen werden

Ab Werk werden folgende MIDI-Befehle gesendet und empfangen.

Controller	Daten gesendete/empfangene MIDI-Meldung (werkseitige Einstellung)
Touch-Pad X-Achse	Steueränderung (#12)
Touch-Pad Y-Achse	Steueränderung (#13)
Touch-Pad Ein/Aus	Steueränderung (#92)
GATE ARP Ein/Aus	Steueränderung (#90)
GATE ARP time	Steueränderung (#93)
GATE ARP speed	Steueränderung (#91)
PROGRAM VOLUME-Regler	Steueränderung (#94)
LOOP RECORDER BANK A-Taster	Note ein/aus (#36)
LOOP RECORDER BANK B-Taster	Note ein/aus (#37)
LOOP RECORDER BANK C-Taster	Note ein/aus (#38)
LOOP RECORDER BANK D-Taster	Note ein/aus (#39)
PROGRAM/BPM-Regler	Programm- und Bankwechsel, MIDI-Takt (nur wenn Sie „Clock“ auf „Int“ stellen)

## Technische Daten

<b>Anzahl der Speicher</b>	250 (darunter 15 Effektprogramme)
<b>Wichtigste Bedienelemente</b>	Touch-Pad, GATE ARP TIME/SPEED-Regler
<b>Display</b>	4 Zeichenpositionen, LED
<b>Anschlüsse</b>	OUTPUT (RCA/Cinch, stereo), LINE IN (RCA/Cinch, stereo), MIC IN (unsymmetrische 6,3mm-Klinkenbuchse), PHONES (6,3mm-Stereoklinkenbuchse), MIDI IN/OUT, USB (Typ B)
<b>Stromversorgung</b>	DC9V 
<b>Abmessungen und Gewicht</b>	210 (B) x 226 (T) x 49 (H) mm, 1,3kg
<b>Betriebstemperatur</b>	0~+40°C (ohne Kondensbildung)
<b>Lieferumfang</b>	Netzteil, Schutzfilm für das berührungsempfindliche Pad

\* Änderungen der technischen Daten und Funktionen ohne vorherige Ankündigung vorbehalten.

## Precauciones

### Ubicación

El uso de la unidad en las siguientes ubicaciones puede dar como resultado un mal funcionamiento:

- Expuesto a la luz directa del sol
- Zonas de extremada temperatura o humedad
- Zonas con exceso de suciedad o polvo
- Zonas con excesiva vibración
- Cercano a campos magnéticos

### Fuente de alimentación

Por favor, conecte el adaptador de corriente designado a una toma de corriente con el voltaje adecuado. No lo conecte a una toma de corriente con voltaje diferente al indicado.

### Interferencias con otros aparatos

Las radios y televisores situados cerca pueden experimentar interferencias en la recepción. Opere este dispositivo a una distancia prudencial de radios y televisores.

### Manejo

Para evitar una rotura, no aplique excesiva fuerza a los conmutadores o controles.

### Cuidado

Si exterior se ensucia, límpiase con un trapo seco. No use líquidos limpiadores como disolvente, ni compuestos inflamables.

### Guarde este manual

Después de leer este manual, guárdelo para futuras consultas.

### Mantenga los elementos externos alejados del equipo

Nunca coloque ningún recipiente con líquido cerca de este equipo, podría causar un cortocircuito, fuego o descarga eléctrica. Cuide de que no caiga ningún objeto metálico dentro del equipo.

### Nota respecto a residuos y desechos (solo UE)



Cuando aparezca el símbolo del cubo de basura tachado sobre un producto, su manual de usuario, la batería, o el embalaje de cualquiera de éstos, significa que cuando quiere tirar dichos artículos a la basura, ha de hacerlo en acuerdo con la normativa vigente de la Unión Europea. No debe verter dichos artículos junto con la basura de casa. Verter este producto de manera adecuada ayudará a evitar daños a su salud pública y posibles daños al medioambiente. Cada país tiene una normativa específica acerca de cómo verter productos potencialmente tóxicos, por tanto le rogamos que se ponga en contacto con su oficina o ministerio de medioambiente para más detalles. Si la batería contiene metales pesados por encima del límite permitido, habrá un símbolo de un material químico, debajo del símbolo del cubo de basura tachado.



\* Todos los nombres de productos y compañías son marcas comerciales o marcas registradas de sus respectivos propietarios.

# KAOSSILATOR PRO +

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

## Table of Contents

<b>Introducción .....</b>	<b>71</b>
Principales características .....	71
<b>Primeros pasos .....</b>	<b>72</b>
Conexiones.....	72
<b>Funcionamiento.....</b>	<b>73</b>
Utilización del interruptor de alimentación .....	73
Ajuste del volumen .....	73
Selección de programas.....	73
Utilización del panel táctil.....	73
Selección de entradas de audio.....	74
Utilización del Gate Arpeggiator .....	74
Especificación de la escala.....	75
Especificación del tono.....	75
Especificación de la tesitura.....	75
Especificación del BPM.....	75
Almacenamiento de los ajustes en una PROGRAM MEMORY.....	76
Grabación de loops .....	76
<b>Configuración de funciones .....</b>	<b>80</b>
Procedimiento para configurar las funciones .....	80
Acerca de cada función.....	80
<b>Utilización de una tarjeta SD .....</b>	<b>82</b>
Inserción o extracción de tarjetas SD ..	83
Comprobación de la capacidad total de la tarjeta .....	83
Comprobación de la capacidad restante de la tarjeta .....	83
Formateo de tarjetas SD .....	83
Guardar en una tarjeta SD .....	84
Carga desde una tarjeta SD.....	84
Acceso a la tarjeta SD desde su ordenador .....	85
<b>Funciones MIDI.....</b>	<b>86</b>
Conexiones MIDI .....	86
Ajustes MIDI .....	86
Utilización del KAOSSILATOR PRO+ como controlador MIDI.....	88
<b>Especificaciones.....</b>	<b>90</b>
Partes del Kaossilator PRO+ .....	115
PROGRAM LIST .....	119
SCALE LIST.....	126

# Introducción

Gracias por adquirir el sintetizador de frase dinámica y grabadora de loops Korg KAOSILATOR PRO+. Para disfrutar de todo el potencial del KAOSILATOR PRO+, lea atentamente este manual y utilice el KAOSILATOR PRO+ exclusivamente de la forma indicada.

## Principales características

### **250 programas internos (sonidos)**

Se han añadido al KAOSILATOR PRO nuevos patrones de batería y otros programas que ahora le ofrecen un total de 250 programas incorporados organizados en ocho categorías como Lead, Drum, Pattern y Vocoder. Puede controlar el tono moviendo sus dedos en horizontal sobre el panel táctil o en vertical para controlar aspectos del tono tales como recorte, retroalimentación o intensidad de la modulación.

### **La función de escalas le permite asignar una escala al panel táctil.**

Puede elegir una de las 35 escalas y asignarla al panel táctil, lo que le permite tocar en el tono adecuado para su canción. La función tescitura (Note Range) le permite especificar la gama de notas que corresponden al eje horizontal del panel táctil.

### **La nueva función Gate Arp le permite controlar las frases con el deslizador**

El KAOSILATOR PRO+ contiene un Gate Arpeggiator que puede utilizar inmediatamente para actuaciones en vivo o creación de canciones. Para iniciar la reproducción automática, únicamente tiene que pulsar el botón GATE ARP y tocar el panel táctil. Para tener una libertad creativa aún mayor cuando genera las frases, puede utilizar el deslizador para controlar el tiempo o la velocidad Gate.

### **Cuatro grabadoras de loops le permiten grabar sonidos internos o entradas externas**

El KAOSILATOR PRO+ contiene grabadoras de loops que pueden grabar no solo su sonido interno sino también entradas de línea o de micrófono. Los cuatro bancos de grabación de loops se pueden utilizar de forma simultánea y también son compatibles con la reproducción de loops sincronizada con BPM. Puede silenciar cada uno de los bancos, una estupenda característica para las actuaciones de DJ.

### **Funcionalidad MIDI por USB para transferencia de datos o sincronización del tiempo**

Además de los conectores MIDI IN/OUT, el KAOSILATOR PRO+ proporciona un conector USB que le permite hacer copias de seguridad de los datos de loops grabados o controlar el software de su aplicación o equipo MIDI externo.

### **Utilice tarjetas SD para hacer copias de seguridad de frases y ajustes**

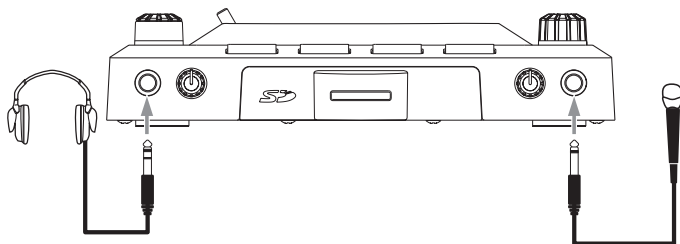
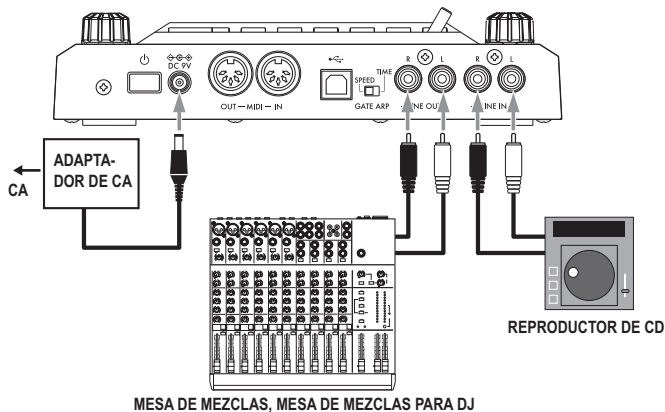
La entrada para tarjetas SD le permite guardar datos como sus frases de loops grabadas y memorias de programas.

### **Software exclusivo disponible para su descarga**

El programa exclusivo KAOSILATOR PRO+ proporciona una funcionalidad de biblioteca que permite que su ordenador almacene y gestione una cantidad virtualmente ilimitada de datos del loops grabados y, asimismo, una función de edición de asignaciones MIDI (MIDI Assignment Editor) que transforma su KAOSILATOR PRO+ en un potente controlador MIDI que se puede configurar exactamente como desee. El KAOSILATOR PRO+ Editor se puede descargar de forma gratuita desde la página web de Korg (<http://www.korg.com>).

# Primeros pasos

## Conexiones



### Conexión de su mesa de mezclas o amplificador monitor con las tomas de salida

Conecte las tomas LINE OUT del KAOSILATOR PRO+ con su mesa de mezclas o monitores con alimentación (altavoces amplificados).

Si utiliza auriculares, enchúfelos en la toma PHONES.

**NOTA:** El sonido del KAOSILATOR PRO+ todavía saldrá por las tomas LINE OUT incluso si hay auriculares conectados.

### Conexión de su micrófono o fuente de audio con las tomas de entrada

Si está utilizando un micrófono, conéctelo en la toma MIC.

Si desea conectar un sampler u otro dispositivo de audio, conecte sus tomas de salida en las tomas LINE IN del KAOSILATOR PRO+.

**⚠ Conecte siempre los dispositivos sin alimentación eléctrica. Una manipulación poca cuidadosa puede dañar su sistema de altavoces o producir fallos.**

**⚠ Si no está utilizando un micrófono, baje completamente el mando MIC TRIM.**



# Funcionamiento

## Utilización del interruptor de alimentación

1. Conecte el KAOSSILATOR PRO+ con el resto de su equipo como se muestra en los diagramas de las páginas precedentes y conecte el adaptador de CA en una toma de corriente.

**⚠ No utilice nunca un adaptador de CA que no sea el que se incluye.**

2. Pulse el interruptor de alimentación para encender el KAOSSILATOR PRO+. La pantalla se iluminará. Para apagar el KAOSSILATOR PRO+, mantenga pulsado el interruptor de alimentación hasta que se apaguen los indicadores de la pantalla.

**⚠ Las configuraciones no se conservarán después de cortar la alimentación.**

## Apagado automático

El KAOSSILATOR PRO+ cuenta con una función de apagado automático (Auto Power Off) que apagará automáticamente la unidad si se deja sin utilizar durante unas cuatro horas.

**NOTA** Esta función no se activará si está entrando algún sonido.

### Desactivación de la función de apagado automático

Siga los pasos siguientes para desactivar la función de apagado automático.

1. Encienda el KAOSSILATOR PRO+ mientras mantiene pulsado el botón SHIFT. La unidad indicará las configuraciones actuales en la pantalla.

2. Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "diS" en la pantalla.

3. Pulse el botón WRITE para guardar esta configuración. La unidad volverá a encenderse automáticamente.

**NOTA** Para activar la función de apagado automático, encienda el KAOSSILATOR PRO+ mientras mantiene pulsado el botón SHIFT. Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "EnA" en la pantalla y pulse el botón WRITE.

**NOTA** Si apaga la unidad sin pulsar el botón WRITE en los pasos anteriores, los cambios de la configuración no se aplicarán.

**NOTA** La configuración inicial de fábrica para la función de apagado automático es "EnA".

## Ajuste del volumen

1. Utilice el mando PROGRAM VOLUME para ajustar el volumen del programa.

2. Si está utilizando auriculares, utilice el mando PHONES VOLUME para ajustar el volumen.

**NOTA:** El mando PHONES VOLUME no afecta al volumen de las tomas LINE OUT.

## Selección de programas

1. La pantalla muestra el número del programa seleccionado en ese momento.



**NOTA:** Si la pantalla muestra el BPM, puede cambiar fácilmente a la indicación del programa usando el mando PROGRAM/BPM.

2. Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar un programa. Cuando llegue al último número, volverá al número inicial.

**NOTA:** Manteniendo pulsado el botón SHIFT y girando el mando PROGRAM/BPM, puede saltar al inicio de la próxima (o anterior) categoría de programas; esta es una forma rápida de seleccionar un programa por categorías.

**NOTA:** Para los programas en la categoría Vocoder, el sonido de entrada procesado con efectos únicamente será audible mientras utilice el panel táctil. La utilización del panel táctil cuando no hay entrada de sonido no producirá sonidos. Cuando está utilizando el panel táctil, no se puede dar salida directa al sonido de entrada (sin procesar por el efecto) .

**NOTA:** Para algunos programas, el sonido continuará incluso después de haber retirado sus dedos del panel táctil.

## Utilización del panel táctil

Puede controlar el sonido utilizando sus dedos para rozar o tocar el panel táctil.

**NOTA:** Antes de utilizarlo, fije en el panel táctil la lámina protectora que se incluye.

### Cuidado del panel táctil

No ejerza nunca demasiada presión ni coloque objetos pesados encima del panel táctil. Podría agrietarse o romperse si se maneja bruscamente. Toque el panel táctil con sus dedos porque, si lo roza o toca con un objeto afilado, lo arañará. Para limpiar el panel táctil, pase con suavidad una bayeta seca y suave. No utilice disolventes porque puede provocar deformaciones.

### Corrección del panel táctil

La corrección del panel táctil es una función que aplica un ajuste para fijar el tono que se produce cuando toca el panel en el borde de su límite de escalas. La corrección del panel táctil se puede activar y desactivar en el modo Función (→pág. 80).

### Función Hold

Si mantiene pulsado el botón SHIFT y suelta el panel táctil, la última posición que había estado tocando en el panel se conservará; el piloto del panel de esa posición y el botón SHIFT se iluminarán y el sonido continuará saliendo.

Para detener la función Hold, pulse otra vez el botón SHIFT y el sonido se detendrá.

**NOTA:** La posición del piloto del panel que se ilumina puede cambiar en función de dónde y cómo pulse el panel táctil.

**NOTA:** Para algunos programas, el sonido se puede detener incluso si la función Hold está activada.

## Selección de entradas de audio

Utilice el interruptor INPUT SELECT para seleccionar la toma que está conectada con su micrófono o dispositivo de audio.



**MIC:** Se seleccionará como entrada el sonido del micrófono conectado en la toma de entrada de micrófonos.

**LINE:** Se seleccionará como entrada el sonido de la fuente de audio conectada en la toma LINE IN.

**NOTA:** Se dará salida directa al audio que entre excepto cuando estén seleccionados determinados programas.

**NOTA:** Si desea silenciar la entrada de audio, puede ajustar el dispositivo de fuente de audio o bajar el mando INPUT VOLUME.

### Ajuste del volumen de la entrada de audio

Utilice el mando INPUT VOLUME para ajustar el nivel de entrada de la fuente de entrada de audio. Introduzca el audio de su dispositivo fuente conectado, y ajuste el nivel para que el indicador PEAK no se encienda en rojo.



Para no distorsionar el audio, si está utilizando la toma de entrada para micrófonos, ajuste el mando MIC TRIM de la forma adecuada para la sensibilidad del micrófono.

## Utilización del Gate Arpeggiator

Gate Arpeggiator es una función que realiza de forma automática la operación de tocar el panel táctil. El sonido se escuchará con el Gate Time y Gate Speed especificados.

### Utilización del Gate Arpeggiator

Pulse el botón GATE ARP; éste parpadeará y el Gate Arpeggiator se activará.

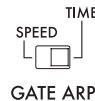


Cuando toque el panel táctil, podrá escuchar el sonido producido por el toque automático del Gate Arpeggiator.

Cuando toque de nuevo el botón GATE ARP, la luz del botón se apagará y el Gate Arpeggiator se desactivará.

### Configuración de los parámetros de Gate Arpeggiator

Hay dos parámetros para Gate Arpeggiator: Gate Time que especifica la duración y Gate Speed que especifica la velocidad del sonido que se escucha. Puede asignar uno de estos dos parámetros al deslizador GATE ARP TIME/SPEED, y utilizar el deslizador para controlarlo. Utilice el interruptor GATE ARP del panel posterior para elegir qué parámetro se asigna al deslizador.



**GATE TIME:** El deslizador especificará la duración del sonido en forma de porcentaje. El ajuste de GATE TIME en [ 100 ] (100%) producirá una reproducción legato. El ajuste de GATE TIME en [ 00 ] (0%) silenciará el sonido y no habrá sonido incluso si toca el panel táctil.

**NOTA:** Si cambia el interruptor GATE ARP a SPEED cuando este parámetro está configurado en legato o parado, el legato o estado de silenciamiento se cancelarán.

**NOTA:** Poco después de haber seleccionado este ajuste, la pantalla volverá a indicar automáticamente el número del programa. Como alternativa, puede pulsar el botón SHIFT para volver inmediatamente a la indicación de programas.

**GATE SPEED:** El deslizador especificará la velocidad a la que se escucha el sonido. Con un ajuste de 1, el sonido se escuchará a intervalos de una nota negra. Con un ajuste de 0,5, el sonido se escuchará a intervalos de una corchea.

**NOTA:** Poco después de haber seleccionado este ajuste, la pantalla volverá a indicar automáticamente el número del programa. Como alternativa, puede pulsar el botón SHIFT para volver inmediatamente a la indicación de programas.

## Especificación de la escala

Aquí se muestra la forma de especificar la escala asignada al panel táctil.

1. Pulse el botón SCALE.



2. Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar la escala deseada (→pág. 126 : LISTA DE ESCALAS).

**NOTA:** Poco después de haber seleccionado este ajuste, la pantalla volverá a indicar automáticamente el número del programa. Como alternativa, puede pulsar el botón SHIFT para volver inmediatamente a la indicación de programas.

## Especificación del tono

Aquí se muestra la forma de especificar la nota raíz de la escala.

1. Pulse el botón KEY.



2. Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar la nota deseada.

C4= [ ] C#4= [ ]

C3= [ ] C5= [ ]

**NOTA:** Poco después de haber seleccionado este ajuste, la pantalla volverá a indicar automáticamente el número del programa. Como alternativa, puede pul-

sar el botón SHIFT para volver inmediatamente a la indicación de programas.

## Especificación de la tesoritura

Aquí se muestra la forma de especificar la tesoritura asignada al panel táctil.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón SCALE.



2. Seleccione la tesoritura deseada.

**Prog:** Se utilizará la configuración de tesoritura apropiada especificada para cada programa.

**1-4oct:** La tesoritura serán octavas 1-4.

**FULL:** La tesoritura será la máxima.

**NOTA:** En función de la configuración del tono y la tesoritura, es posible que no se escuche ningún sonido o que se escuchen ruidos.

**NOTA:** La tesoritura de notas para FULL dependerá del programa.

**NOTA:** Poco después de haber seleccionado este ajuste, la pantalla volverá a indicar automáticamente el número del programa. Como alternativa, puede pulsar el botón SHIFT para volver inmediatamente a la indicación de programas.

## Especificación del BPM

**¿Qué es el BPM?**

BPM (pulsos por minuto) es el tempo de la canción expresado en número de pulsos (notas negras) que se producen en un minuto. Un valor BPM más alto representa un tempo más rápido.

**Forma de ver el BPM**

Cuando encienda el KAOSSILATOR PRO+, el BPM estará establecido en 120.0.

Si la pantalla muestra el programa actual, pulse el mando PROGRAM/BPM para cambiar a la pantalla BPM.



**NOTA:** Si el reloj está configurado en sincronización externa, en la pantalla se visualizará "Ext" y no podrá especificar el valor BPM.

### Configuración manual del BPM

**1.** Si la pantalla muestra el programa actual, pulse el mando PROGRAM/BPM para cambiar a la pantalla BPM.

**2.** Utilice el mando PROGRAM/BPM para ajustar el valor BPM en pasos de 0.1. Girando el mando PROGRAM/BPM mientras mantiene pulsado el botón SHIFFT podrá ajustar la parte de enteros del valor en pasos de 1.

### Utilización de Tap Tempo para establecer el BPM

Si no está seguro del valor BPM de una canción, puede configurar el BPM pulsando el botón TAP TEMPO siguiendo el ritmo de los pulsos de la canción.

**1.** Pulse el botón TAP TEMPO tres veces o más siguiendo el ritmo de los pulsos de la canción. El KAOS-SILATOR PRO+ detectará la velocidad a la que está pulsando el botón, en la pantalla se visualizará el valor BPM correspondiente, y se establecerá ese valor BPM.

**NOTA:** No puede utilizar Tap Tempo si el KAOS-SILATOR PRO+ está sincronizado con datos del reloj de sincronización MIDI que ha recibido de un dispositivo MIDI externo.

### Función MIDI Sync

El BPM del KAOS-SILATOR PRO+ se puede configurar para que siga los mensajes MIDI Time Clock de un dispositivo MIDI externo. Conecte el conector MIDI OUT de un dispositivo MIDI externo (por ejemplo, un secuenciador configurado para transmitir mensajes de reloj MIDI) con el conector MIDI IN del KAOS-SILATOR PRO+.

**NOTA:** Esta función no sincronizará los datos de secuencia con los programas de patrones de ritmo del KAOS-SILATOR PRO+. Si desea sincronizar los datos de secuencia y los patrones de ritmo interno de KAOS-SILATOR PRO+, tendrá que insertar un mensaje de panel táctil activado (Touch Pad On) al comienzo de cada compás de sus datos de secuencia o tocar el panel táctil al comienzo de cada una de las frases del KAOS-SILATOR PRO+ para iniciar el patrón.

**NOTA:** Si desea que el KAOS-SILATOR PRO+ reciba mensajes Timing Clock y Touch Pad On, vaya a Ajustes MIDI (→pág. 86) y seleccione "Aplicación del filtro de mensajes MIDI" (→pág. 87) para que se reciban estos mensajes.

## Almacenamiento de los ajustes en una PROGRAM MEMORY

Los botones PROGRAM MEMORY le permiten guardar y recuperar al instante sus ocho ajustes y programas KAOS-SILATOR PRO+ favoritos.

### Datos almacenados

- Programa
- Escala
- Tono
- Tesitura


### Almacenamiento

**1.** Ponga el KAOS-SILATOR PRO+ en el estado que desea almacenar.

**2.** Pulse el botón WRITE.

El botón PROGRAM MEMORY y el botón WRITE parpadearán.

**3.** Pulse el botón PROGRAM MEMORY del número que desea utilizar para guardar los ajustes; los ajustes se guardarán y el KAOS-SILATOR PRO+ volverá a la visualización de programas.

 **No apague nunca la unidad ni realice otras operaciones mientras se están guardando los ajustes. Hacerlo puede corromper los datos.**

### Recuperación

**1.** Pulse uno de los botones PROGRAM MEMORY (1–8) y se recuperarán los ajustes almacenados en esa ubicación de memoria.

**NOTA:** Puede cambiar el contenido que se recupera cuando pulsa un botón PROGRAM MEMORY (→pág. 80).

## Grabación de loops

Puede crear una frase sobrescribiendo entradas de audio o sonidos de programas. En cada uno de los cuatro bancos se puede grabar una frase de hasta cuatro compases.

**NOTA:** Las frases que haya grabado se perderán cuando apague la unidad. Si desea guardar sus frases, grábelas en una tarjeta SD (→pág. 84) antes de apagar la unidad o utilice el KAOS-SILATOR PRO+ Editor para guardar las frases.

**NOTA:** Durante varios segundos inmediatamente después de grabar, no será posible continuar con la reproducción a partir de un estado en el que todos los bancos estaban parados. Espere hasta que el botón LOOP RECORDER BANK haya dejado de parpadear antes de intentar reproducir.

## Grabación

### Grabación de una mezcla del sonido del programa y la entrada de audio

**1.** Pulse el botón REC. Cuando pulse el botón, los botones LOOP RECORDER BANK y el botón REC parpadearán; el KAOSILATOR PRO+ estará en el modo de preparado para la grabación.

**2.** Pulse el botón LOOP RECORDER BANK que desea utilizar para la grabación; ese botón LOOP RECORDER BANK se iluminará en rojo y la grabación empezará.

**3.** Cuando desee detener la grabación, pulse el botón LOOP RECORDER BANK; la grabación se detendrá, el KAOSILATOR PRO+ cambiará a reproducción y el botón LOOP RECORDER BANK se iluminará en verde.

**4.** Cuando desee empezar a grabar de nuevo, pulse el botón LOOP RECORDER BANK otra vez para empezar a grabar.

**5.** Cuando pulse el botón REC, el modo de listo para la grabación se cancelará y el botón REC se volverá oscuro.

**NOTA:** Si pulsa el botón REC durante la grabación, el botón REC se volverá oscuro y la grabación se detendrá. El botón LOOP RECORDER BANK que había estado grabando cambiará a reproducción.

**6.** Cuando pulse el botón LOOP RECORDER BANK mientras se esté reproduciendo, la reproducción se detendrá y ese botón LOOP RECORDER BANK se iluminará en naranja.

### Grabación del sonido del programa

Puede crear y grabar frases de bajos o ritmos utilizando los sonidos de los programas incorporados en el KAOSILATOR PRO+. Esto puede resultar una preparación útil para una actuación en vivo o como guía para practicar.

**1.** Mantenga pulsado el botón LOOP RECORDER BANK para el banco que desea grabar y utilice el panel táctil para tocar.

**2.** Cuando desee detener la grabación, suelte el botón LOOP RECORDER BANK. Cuando suelte el botón, el banco volverá a reproducción.

**3.** Si desea sobrescribir otra capa encima de la frase grabada, mantenga pulsado el botón LOOP RECORDER BANK cuando desee empezar a sobrescribir y utilice el panel táctil para tocar.

### Grabación de la entrada de audio

**1.** Mantenga pulsado el botón LOOP RECORDER BANK para el banco que desea grabar y pulse el botón REC. La entrada de audio se grabará mientras está pulsando el botón REC.

**2.** Cuando desee detener la grabación, suelte el botón REC. Cuando suelte el botón, el banco volverá a reproducción.

**3.** Si desea sobrescribir otra capa encima de la frase grabada, mantenga pulsado el botón LOOP RECORDER BANK y pulse el botón REC cuando desee empezar a sobrescribir.

**NOTA:** Manteniendo pulsado el botón LOOP RECORDER BANK y pulsando repetidamente el botón REC, puede subdividir la entrada de audio mientras está grabando.

### Especificación de la longitud de la frase que se va a grabar

**1.** Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse uno de los botones LOOP RECORDER BANK.

**2.** Pulse el botón LOOP RECORDER BANK cuya longitud de frase desea cambiar. El botón LOOP RECORDER BANK seleccionado parpadeará en rojo.

**NOTA:** Si desea cancelar su selección, pulse una vez más el mismo botón LOOP RECORDER BANK.

**3.** Gire el mando PROGRAM/BPM para seleccionar la longitud de frase deseada. La longitud de la frase se especifica como una cifra de notas negras.

**4.** Pulse el botón SHIFT para volver a la indicación de programas.

Longitud de las frases	Visualización
4 compases	L 16
2 compases	L 8
1 compás	L 4
Blanca	L 2
Negra	L 1
Corchea	L H
Semicorchea	L 9
Fusa	L o
Semifusa	L h

**NOTA:** La longitud máxima de la frase dependerá del BPM que haya especificado. La longitud máxima será dieciséis pulsos si el BPM es 108.5 o más, ocho pulsos si el BPM es menos de 108.5, cuatro pulsos si el BPM es menos de 54.3, o dos pulsos si el BPM es menos de 27.2.

**NOTA:** La longitud de la frase que especifique volverá a la configuración inicial cuando apague la unidad.

**NOTA:** Si un botón LOOP RECORDER BANK parpadea en naranja o verde cuando mantiene pulsado el botón SHIFT y pulsa ese botón LOOP RECORDER

BANK, esto significa que este banco no ha terminado el procesamiento después de la grabación y, por lo tanto, la longitud de la frase no se puede cambiar. Espere hasta que el botón LOOP RECORDER BANK que está parpadeando se ilumine de forma estable, y cambie entonces la frase.

## Reproducción de una frase grabada

Pulse el botón LOOP RECORDER BANK que desea tocar y la reproducción empezará. Para detener la reproducción, pulse de nuevo ese botón LOOP RECORDER BANK.

**NOTA:** Si inicia la reproducción a partir de un estado en el que todos los bancos estaban parados, la frase iniciará la reproducción desde su principio. Si hay algún banco que ya está reproduciendo, el banco que se acaba de activar empezará a reproducir a partir de la misma posición que el banco que está reproduciendo en ese momento y esto garantiza que todos los bancos reproducen siempre sincronizados.

### Ajuste del volumen de reproducción de la frase

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse uno de los botones LOOP RECORDER BANK. El panel táctil mostrará un gráfico de barras para los botones LOOP RECORDER BANK.
2. Toque el panel táctil para ajustar el volumen de reproducción de cada LOOP RECORDER BANK.
3. Pulse el botón SHIFT para volver a la indicación de programas.

### Cambio de la duración de una frase

Puede acortar la duración de una frase grabada para convertirla en loop o extender la duración de una frase breve.

Cambie la duración de un banco de grabación de loops que ya se ha grabado según se describe en "Especificación de la duración de la frase que se va a grabar" (→pág. 77).

Si abrevia la duración de la reproducción, la frase se reproducirá como un loop de la duración especificada. Si incrementa la duración de la reproducción, la frase de la duración especificada se reproducirá en forma repetida durante la duración especificada. Aquí se muestra un ejemplo de cómo se puede utilizar esto. Especifique "L4" (un compás) y grabe una frase de ritmo. Establezca entonces la duración de esa frase en "L16" (cuatro compases) y grabe una frase melódica.

**NOTA:** Si ha acortado la duración de la reproducción, todavía puede volver a cambiarla a la duración original. No obstante, si graba o borra la frase en su estado abreviado, los datos se grabarán como una frase de la duración abreviada lo que significa que los datos

de la frase original se perderán, y no podrá volver a cambiar a su duración original.

### Configuración de BPM durante la reproducción de loops

El valor BPM se utilizará para los siguientes parámetros durante la grabación de loops:

- Velocidad de reproducción de la frase
- Tiempo de grabación de la frase

Si cambia el valor BPM, el cambio afectará a la velocidad de reproducción mientras graba una frase y se grabará.

La duración máxima de la frase depende del BPM que ha especificado. Por lo tanto, cambiar el valor BPM durante la grabación del loops puede hacer que se trunque una frase sobregabada o que se añada una parte en silencio al final de la frase.

Además, cambiar el valor BPM en las siguientes situaciones afectará a la grabación de las frases:

- Ha cambiado el valor BPM y grabado ANTES de que se hubiera localizado el inicio de la frase.
- Después de grabar, pero ANTES de haber localizado el inicio de la frase, se ha cambiado el valor BPM. Durante la reproducción de frases, el KAOSILATOR PRO+ gestiona el BPM basándose en un ciclo de reproducción (duración temporal desde el inicio de la reproducción hasta que se localiza de nuevo el inicio de la frase).

Si no desea que su grabación de loops se vea afectada por cambios inesperados de la velocidad de reproducción o del tiempo de grabación de la frase debido a cambios del valor BPM, asegúrese de esperar hasta que la reproducción vuelva al inicio de la frase y empiece entonces la reproducción. Asimismo, después de las grabaciones, no cambie el valor BPM hasta que se haya localizado el inicio de la frase.

## Borrado de una frase

Aquí se muestra la forma de borrar el contenido grabado de la frase seleccionada. También se puede borrar mientras se está reproduciendo otra frase.

### Borrado de una frase

Aquí se muestra la forma de borrar una frase entera. También puede borrar una frase mientras hay otras frases reproduciendo.

1. Pulse el botón ERASE LOOP; parpadeará.

DELETE LOOP



2. Pulse el botón LOOP RECORDER BANK de la frase que desea borrar y el borrado empezará. Cuan-

do se haya borrado la frase, el botón LOOP RECORDER BANK se iluminará en verde.

**NOTA:** Si lo desea, puede borrar más de un banco de grabación de loops al mismo tiempo.

**NOTA:** El borrado ocupará el mismo tiempo que la longitud de la frase que está asignada en ese momento.

**3.** Si ha terminado de borrar frases, use el botón ERASE LOOP y el botón se oscurecerá.

**NOTA:** Puede pulsar el botón ERASE LOOP después de realizar los pasos 1–2 para volver al funcionamiento normal mientras permite que el borrado de la frase continúe. El botón LOOP RECORDER BANK parpadeará en rojo mientras se están borrando los datos.

### Borrado de una parte de una frase

Aquí se muestra la forma de borrar una porción específica de una frase grabada.

Mientras la frase está reproduciendo, mantenga pulsado el botón LOOP RECORDER BANK en donde desea borrar de forma selectiva parte del material y pulse el botón ERASE LOOP. Se borrará el material de la frase mientras se esté pulsando el botón ERASE LOOP.

**NOTA:** Si desea borrar una frase desde el principio, detenga la reproducción de todas las frases; a continuación, mantenga pulsado el botón LOOP RECORDER BANK que desea borrar y pulse el botón ERASE LOOP.

**NOTA:** Utilizando el panel táctil para tocar mientras está borrando, podrá sustituir de forma selectiva una porción específica de la frase grabada.

## Inicialización de una frase

Aquí se muestra la forma de eliminar una frase grabada y de hacer que el LOOP RECORDER BANK vuelva a su estado inicial.

**1.** Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón ERASE LOOP.



**2.** Pulse el botón LOOP RECORDER BANK que desea inicializar.

**3.** Pulse el botón WRITE; la inicialización del LOOP RECORDER BANK seleccionando empezará. Cuando la inicialización haya finalizado, la indicación de programas volverá a aparecer.

**NOTA:** A excepción de la fuente de entrada de audio, el KAOSSILATOR PRO+ no producirá sonidos mientras se esté borrando una frase.

# Configuración de funciones

Estos ajustes le permiten formatear una tarjeta SD y guardar o cargar sus datos de grabación de loops.

**NOTA:** El sonido del programa no se escuchará mientras esté ajustando la configuración de las funciones

## Procedimiento para configurar las funciones

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse uno de los botones PROGRAM MEMORY 1–8.



2. Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar un parámetro secundario.

3. Pulse el mando PROGRAM/BPM para ver las opciones de valores para ese parámetro.

4. Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar un valor.

5. Pulse el botón TAP TEMPO (iluminado) para volver a la lista de parámetros. Repetir los pasos 2–5 para editar parámetros adicionales.

6. En este punto, puede pulsar el botón WRITE (parpadeando) para guardar los cambios que ha realizado o el botón SHIFT para salir sin guardar.

**NOTA:** Mientras el botón TAP TEMPO esté iluminado, puede pulsar el botón TAP TEMPO para volver a la página precedente.

## Acerca de cada función

### [1] CARD (tarjeta)

Muestra información sobre la tarjeta SD o formatea la tarjeta SD (→pág. 82 : Utilización de una tarjeta SD).

### [2] LOAD (cargar)

Carga los datos de la tarjeta SD en el KAOSSILATOR PRO+ (→pág. 84 : Carga desde una tarjeta SD).

### [3] SAVE (guardar)

Guarda los datos del KAOSSILATOR PRO+ en la tarjeta SD (→pág. 84 : Guardar en una tarjeta SD).

### [4] MIDI

Ajusta las configuraciones relacionadas con MIDI (→pág. 86 : Funciones MIDI).

### [5] PAD LED (pilotos del panel)

**Prog:** Activa y desactiva la función que muestra el nombre del programa en el panel cuando se produce un cambio de programa.

**ILLU:** Especifica la iluminación del panel cuando ha transcurrido un determinado tiempo desde que retiró la mano del panel táctil.

"oFF"	La iluminación estará desactivada.
"ChAr"	Se desplazará una cadena de texto. Puede editar esta cadena de texto utilizando el software de edición.
"TYP:1-8"	La iluminación se visualizará con una diversidad de patrones.
"TYP:C"	Los patrones de iluminación TYP.1 a TYP.8 alternarán de forma automática.

**NOTA:** La iluminación no se producirá cuando la función Hold está activada o cuando esté ajustando las configuraciones de las funciones.

**NOTA:** Puede descargar KAOSSILATOR PRO+ Editor desde la página web de Korg. (<http://www.korg.com>)

**Scr:** Especifica la configuración de la velocidad utilizada para el desplazamiento del texto. Esta configuración determina la velocidad empleada para el desplazamiento de los pilotos del panel táctil. Puede elegir velocidad Slow, Mid o Fast (lenta, media, rápida).

**NOTA:** No se puede cambiar la velocidad de la pantalla de iluminación.

### [6] UTILITY (utilidades)

Ajusta la configuración para la corrección del panel táctil, carga la memoria de programas o establece la función BPM SYNC de la grabadora de loops.

**PrLd:** Selecciona el contenido que se cargará desde la memoria de programas.

"PrNo."	Solo se cargará el programa.
"ALL.P"	Se cargarán todas las configuraciones almacenadas (programa, escala, nota, tesitura).

**CrCt:** Activa y desactiva la función Corrección del panel táctil.

**SYNC:** Especifica si la grabadora de loops se sincronizará con BPM.

Si está activado, la grabadora se sincronizará con BPM pero el sonido se puede interrumpir al comienzo de la frase. Si está desactivado, la grabadora no se sincronizará con BPM pero no habrá interrupción del sonido. No obstante, si cambia la longitud de la frase o cambia el BPM, la grabadora funcionará automáticamente como si SYNC estuviera activado.

**NOTA:** Cuando se utilice con BPM SYNC desactivado, el botón TAP TEMPO parpadeará en verde. Cuando se utilice con BPM SYNC activado, el botón TAP TEMPO parpadeará en blanco.

**🔊** Para utilizar con SYNC desactivado, tiene que empezar justo después de encender el KAOSSILATOR PRO+ o inicializar todos los bancos y hacer después coincidir la duración de la frase antes de grabar. In-



cluso si SYNC se activa automáticamente, no ha habido cambio del ajuste SYNC y, por eso, apagar y volver a encender la unidad hará que el KAOSILATOR PRO+ funcione con este ajuste desactivado.

#### **[7] USB**

Puede conectar el KAOSILATOR PRO+ con su ordenador y leer o grabar los contenidos de la tarjeta insertada vía USB (→pág. 85 : Acceso a la tarjeta SD desde su ordenador).

#### **[8] EXT.CTRL**

Esto le permite utilizar el KAOSILATOR PRO+ como controlador MIDI.

Se transmitirá el mensaje MIDI asignado a cada controlador utilizando el KAOSILATOR PRO+ Editor (→pág. 88 : Utilización del KAOSILATOR PRO+ como controlador MIDI).

**NOTA:** Puede descargar KAOSILATOR PRO+ Editor desde la página web de Korg. (<http://www.korg.com>)

# Utilización de una tarjeta SD

Puede utilizar una tarjeta SD para guardar o cargar los datos internos.

También se pueden cargar los archivos de audio (en formato WAVE o AIFF) que ha creado en su ordenador.

**⚠ No apague nunca la unidad o extraiga la tarjeta SD mientras se estén guardando datos o se esté formateando la tarjeta. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.**

**NOTA** La tarjeta SD no está incluida. Se debe adquirir por separado.

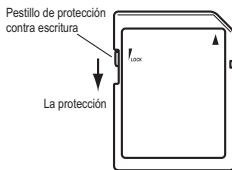
**NOTA** El KAOSILATOR PRO+ es compatible con tarjetas SD de hasta 2 GB de capacidad y tarjetas SDHC de hasta 32 GB de capacidad.

**NOTA** El KAOSILATOR PRO+ puede manejar hasta un total de 256 archivos. La unidad no reconocerá los archivos que superen el límite de 256 archivos.

**NOTA** El KAOSILATOR PRO+ puede tardar cierto tiempo para reconocer o grabar archivos en tarjetas de gran capacidad.

## Acerca del ajuste de protección contra escritura de las tarjetas SD

Las tarjetas SD cuentan con un pestillo para proteger contra la escritura e impedir sobreescribir y perder los datos de forma accidental. Si pone el pestillo de la tarjeta en el ajuste de protección, será imposible eliminar o grabar datos en la tarjeta, o formatearla. Si necesita guardar datos editados en la tarjeta, ponga el pestillo en el ajuste original sin protección.



## Manipulación de tarjetas SD

Lea atentamente y respete las instrucciones que acompañaban a su tarjeta SD.

## Acerca de los contenidos de la tarjeta

En el directorio raíz de la tarjeta se crearán los siguientes archivos y carpetas.

## Archivos que se pueden guardar

Datos LOOP REC	00-99.o1s
GLOBAL	0-9.o1g
Configuración PROGRAM MEMORY	0-9.o1p
Todos los datos	0-9.o1a
Archivos de la grabadora de loops kaossilator2 (en la carpeta KO2)	KO2D00-99_1.wav KO2D00-99_2.wav

## Archivos que se pueden cargar

Datos LOOP REC	00- 99.o1s 00- 99.kos 00- 99.wav 00-99.aif
GLOBAL	0-9.o1g 0-9.kog
Configuración PROGRAM MEMORY	0-9.o1p
Todos los datos	0-9.o1a 0-9.koa
Archivos de la grabadora de loops kaossilator2 (en la carpeta KO2)	KO2D00-99_1.wav KO2D00-99_2.wav

**NOTA:** Si en la tarjeta existe un archivo de "Todos los datos" denominado "0.o1a", este archivo se cargará automáticamente cuando encienda el KAOSILATOR PRO+.

**NOTA** Los archivos WAVE o AIFF que se pueden cargar tienen que ser archivos en estéreo o monoaurales de PCM lineal de 8/16 bits. Los datos de 8 bits se cargarán llenando con ceros los bits que faltan. Cuando se carguen los archivos creados en el ordenador, hay que cambiar el nombre del archivo a un número entero de dos dígitos (00-99) y hay que colocar el archivo en la carpeta raíz de la tarjeta SD.

**NOTA** Cuando los archivos WAVE o AIFF se cargan como datos de muestras, el archivo se carga con la configuración correcta para el loop. Por lo tanto, se puede reproducir con una velocidad distinta que en su ordenador. Además, los datos se truncarán si son de más duración de lo que se puede grabar en un banco. Si los datos son más breves de lo que se puede grabar en un banco, la longitud restante se tratará como silencio.

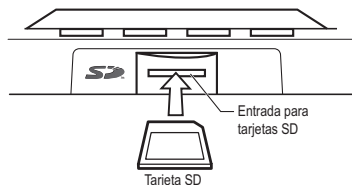
**NOTA** Este dispositivo puede utilizar archivos guardados con KAOSILATOR PRO. No obstante, las configuraciones de PROGRAM MEMORY no se pueden cargar porque no son compatibles con este dispositivo.

**NOTA** Este dispositivo puede cargar archivos de datos de la grabadora de loops (incluidas las configuraciones de BPM, nota, escala y tesitura) desde el kaossilator 2.

## Inserción o extracción de tarjetas SD

### Inserción de una tarjeta SD

Tenga cuidado para que la tarjeta SD esté correctamente orientada, e introdúzcala en la ranura hasta que se bloquee en su lugar con un clic. Introduzca la tarjeta y asegúrese de está orientada correctamente. Los contactos de color oro deberían estar orientados hacia abajo y la esquina achaflanada a su derecha.



### Extracción de una tarjeta SD

Pulse la tarjeta SD hacia dentro hasta que salte hacia fuera con un clic y, después, tire de la tarjeta para extraerla.

## Comprobación de la capacidad total de la tarjeta

Aquí se muestra cómo visualizar la capacidad total de la tarjeta SD.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "InFo" (capacidad de la tarjeta).

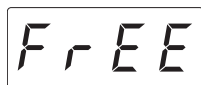


3. Pulse el mando PROGRAM/BPM para ver la capacidad total de la tarjeta.  
Pulse el botón TAP TEMPO (iluminado) para volver a seleccionar otro parámetro y pulse el botón SHIFT para volver al estado normal.

## Comprobación de la capacidad restante de la tarjeta

Aquí se muestra cómo visualizar la capacidad restante de la tarjeta SD.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 1 (CARD).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "FrEE" (capacidad restante de la tarjeta).



3. Pulse el mando PROGRAM/BPM para ver la capacidad restante de la tarjeta.  
Pulse el botón TAP TEMPO (iluminado) para volver a seleccionar otro parámetro y pulse el botón SHIFT para volver al funcionamiento normal.

## Formateo de tarjetas SD

**⚠ Todos los datos de la tarjeta se perderán cuando la formatee.**

**⚠ Antes de poder utilizar una tarjeta SD tiene que formatearla en el KAOSILATOR PRO+. Es posible que la tarjeta no funcione si se ha formateado en otro dispositivo.**

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 1.
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "ForM".



3. Pulse el mando PROGRAM/BPM; la pantalla indicará  (No.)
4. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar  (Yes) y pulse el mando PROGRAM/BPM para formatear la tarjeta. Cuando el formateo haya finalizado, en la pantalla se visualizará  (End.)  
Pulse el botón TAP TEMPO (iluminado) para volver a seleccionar otro parámetro y pulse el botón SHIFT para volver al estado normal.

**⚠ No desconecte nunca la alimentación o extraiga la tarjeta SD mientras se estén formateando los datos. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.**

**⚠ Si una operación de la tarjeta SD falla, la pantalla indicará "Err" (Error).**

## Guardar en una tarjeta SD

Aquí se muestra cómo guardar en una tarjeta SD los datos de la grabadora de loops, las memorias de programas y todas las configuraciones.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el Botón PROGRAM MEMORY 3 (SAVE).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el tipo de datos que desea guardar.

<code>LoP.A</code> - <code>LoP.d</code>	Datos de la grabadora de loops
<code>Prog</code>	Contenidos de la memoria de programas
<code>GLob</code>	MIDI, piloto del panel y archivo de datos de configuración de utilidades
<code>ALL</code>	Los contenidos de "LoP.A" - "LoP.D", "Prog," y "GLob" combinados en un único archivo
<code>o2.Rb</code> , <code>o2.Cd</code>	Equipo de grabadora de loops kaossilator2
<code>o2.Rb</code> - <code>o2.Cd</code>	Archivos de la grabadora de loops kaossilator2

3. Pulse el mando PROGRAM/BPM; la pantalla mostrará los números de archivos (0-9 o 0-99 para los datos de la grabadora de loops) que se pueden guardar. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el número de archivo en el que desea guardar los datos.

<code>- 1 -</code>	Se añadirá un archivo nuevo.
<code>[ 1 ]</code>	Los datos sobrescribirán un archivo existente (en este caso, archivo 1).
<code>[ - - ]</code>	Existe un archivo o carpeta con el mismo nombre que no se puede volver a registrar.

4. Para realizar la operación Guardar, pulse el botón PROGRAM/BPM y utilice entonces el mando PROGRAM/BPM para seleccionar `[ 4 5 ]` (Yes) y, por último, pulse el mando PROGRAM/BPM. Cuando la operación de guardar haya finalizado, la pantalla mostrará `[ End ]` (End.) Pulse el botón SHIFT para volver a la indicación de programas.

**⚠ No apague nunca la unidad o extraiga la tarjeta SD mientras se estén guardando datos. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.**

**NOTA:** Si la tarjeta SD está protegida, la pantalla indicará "Prct" y no se podrá guardar. Extraiga la tarjeta, retire la protección contra escritura e intente realizar de nuevo el procedimiento.

## Carga desde una tarjeta SD

Aquí se muestra la forma de cargar datos desde una tarjeta SD.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 2 (LOAD).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el tipo de datos que desea cargar.

<code>LoP.A</code> - <code>LoP.d</code>	Datos de la grabadora de loops
<code>Sn.d.A</code> - <code>Sn.d.d</code>	Un archivo WAVE o AIFF
<code>Prog</code>	Contenidos de la memoria de programas
<code>GLob</code>	MIDI, piloto del panel y archivo de datos de configuración de utilidades
<code>ALL</code>	Los contenidos de "LoP.A" - "LoP.D", "Prog," y "GLob" combinados en un único archivo
<code>o2.Rb</code> , <code>o2.Cd</code>	Equipo de grabadora de loops kaossilator2
<code>o2.Rb</code> - <code>o2.Cd</code>	Archivos de la grabadora de loops kaossilator2

3. Pulse el mando PROGRAM/BPM y la pantalla mostrará los números de archivos (0-9 o 0-99) que se pueden cargar. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el número que desea cargar.

**NOTA:** Para los archivos WAVE y AIFF, el KAOSILATOR PRO+ reconocerá únicamente aquellos archivos cuyo nombre consista en un número de dos dígitos con una extensión de archivo, por ejemplo, "00.wav" o "99.aif". Si hay archivos .wav y .aif con el mismo número de dos dígitos, el archivo WAVE tiene prioridad.

4. Pulse el mando PROGRAM/BPM, úselo para seleccionar `[ 4 5 ]` (Yes) y, por último, pulse otra vez el mando PROGRAM/BPM para realizar la operación de carga. Cuando la carga haya finalizado, en la pantalla se visualizará `[ End ]` (End.) Pulse el botón SHIFT para volver a la indicación de programas.

## Acceso a la tarjeta SD desde su ordenador

El KAOSILATOR PRO+ cuenta con un conector USB que se puede conectar con su ordenador, lo que le permite copiar configuraciones o datos de grabación del loops desde la tarjeta SD a su ordenador para ser guardados (copias de seguridad).

**⚠ Si pulsa el botón SHIFT mientras está en el modo USB, volverá a la visualización de programas. No pulse nunca el botón SHIFT mientras esté teniendo lugar la comunicación. Hacerlo puede provocar que la tarjeta SD se vuelva inutilizable.**

## Conexión del conector USB

Si conecta directamente el conector USB del KAOSILATOR PRO+ con su ordenador, podrá utilizar su ordenador para gestionar los datos de la tarjeta que está en la ranura para tarjetas del KAOSILATOR PRO+.

Siga el procedimiento para el sistema operativo de su ordenador.

### Usuarios de Windows

**NOTA** Antes de seguir, encienda su ordenador y arranque el sistema operativo.

**1.** Utilice un cable USB para conectar el KAOSILATOR PRO+ con su ordenador.

Enchufe el conector del cable USB que está conectado con su ordenador en el conector USB del KAOSILATOR PRO+.

Asegúrese de que el conector está correctamente orientado e insértelo completamente.

**NOTA:** Cuando conecte el KAOSILATOR PRO+ por primera vez, se instalará de forma automática el driver estándar de dispositivo Windows.

**2.** En el ordenador aparecerá el nombre de la unidad de la tarjeta en la ranura para tarjetas.

**3.** Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 7 (USB). La pantalla indicará "rdy".



**NOTA** Los contenidos de la tarjeta del KAOSILATOR PRO+ no serán visibles desde su ordenador hasta que entre en el modo de almacenamiento USB (USB Storage Mode).

**⚠ A partir de este punto y hasta que haya realizado el paso 5, no debe desconectar el cable USB, extraer la tarjeta de la ranura, o apagar o encender su ordenador. Hacerlo puede dañar los datos.**

**4.** Para ver los contenidos de la tarjeta del KAOSILATOR PRO+, abra la unidad que se añadió a su ordenador en el paso 2.

Copie los datos deseados a su ordenador. También puede copiar datos de su ordenador a la tarjeta.

**5.** Salga del modo USB.

En Explorador o Mi Ordenador, haga clic con el botón derecho del ratón en el icono "Disco extraíble" y elija "Extraer". Pulse entonces el botón SHIFT del KAOSILATOR PRO+ para salir del modo USB.

**⚠ Cuando esté preparado para desconectar el KAOSILATOR PRO+ de su ordenador, primero tendrá que salir del modo USB y desconectar después el cable USB.**

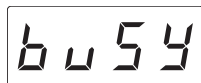
### Usuarios de MacOSX (OSX 10.5 o posterior)

**1.** Utilice un cable USB para conectar el KAOSILATOR PRO+ con su ordenador.

Enchufe el conector USB en el conector USB del KAOSILATOR PRO+. Asegúrese de que el conector está correctamente orientado e insértelo completamente.

**2.** Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el Botón PROGRAM MEMORY 7 (USB).

La pantalla indicará "buSy."



**3.** En el ordenador aparecerá el nombre de la unidad de la tarjeta en la ranura para tarjetas.

**⚠ Mientras se visualiza esta pantalla, no debe desconectar el cable USB, extraer la tarjeta de la ranura, o apagar o encender su ordenador. Hacerlo puede dañar los datos.**

**4.** Para ver los contenidos de la tarjeta del KAOSILATOR PRO+, abra la unidad que se añadió a su ordenador en el paso 2.

Copie los datos deseados a su ordenador. También puede copiar datos de su ordenador a la tarjeta.

**5.** Cuando esté preparado para desconectar el KAOSILATOR PRO+, arrastre la unidad desde el escritorio a Reciclaje.

Pulse entonces el botón SHIFT del KAOSILATOR PRO+ para salir del modo USB.

**⚠ Cuando esté preparado para desconectar el KAOSILATOR PRO+ de su ordenador, primero tendrá que salir del modo USB y desconectar después el cable USB.**

# Funciones MIDI

## ¿Qué es MIDI?

MIDI es el acrónimo de Musical Instrument Digital Interface (interfaz digital para instrumentos musicales) y es una norma internacional para el intercambio de diversidad de informaciones relacionada con la interpretación entre ordenadores e instrumentos musicales electrónicos.

## Acerca de la tabla de implementación MIDI

La tabla de implementación MIDI está diseñada para que pueda comparar los mensajes MIDI que un dispositivo puede transmitir y recibir. Cuando utilice dos dispositivos MIDI, puede comparar sus tablas de implementación MIDI para ver qué mensaje son compatibles entre esos dispositivos.

**NOTA** Puede descargar la tabla de implementación MIDI del KAOSILATOR PRO+ desde la página web de Korg. (<http://www.korg.com>)

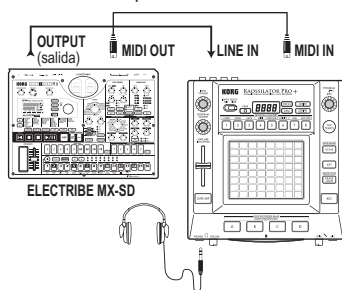
\* En la implementación MIDI que acompaña se proporcionan detalles sobre la funcionalidad MIDI. Para obtener la implementación MIDI, póngase en contacto con su distribuidor local Korg.

## Conexiones MIDI

Para transmitir y recibir los mensajes MIDI se utilizan cables MIDI de venta en el comercio. Conecte estos cables entre los conectores MIDI del KAOSILATOR PRO+ y los conectores MIDI del dispositivo MIDI externo a donde desea transferir los datos.

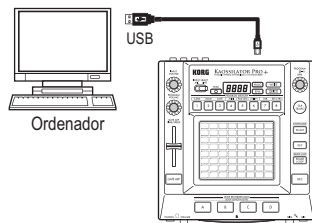
**Conector MIDI IN:** Este conector recibe los mensajes MIDI de otro dispositivo MIDI. Conéctelo en el conector MIDI OUT del dispositivo externo.

**Conector MIDI OUT:** Este conector transmite los mensajes desde el KAOSILATOR PRO+. Conéctelo en el conector MIDI IN del dispositivo externo.



## Conexión con su ordenador

te el KAOSILATOR PRO+ con un ordenador equipado con un conector USB, y transmitir o recibir los mismos mensajes que mediante los conectores MIDI. Para utilizar el KAOSILATOR PRO+ Editor, tiene que conectar el KAOSILATOR PRO+ con su ordenador vía USB.



**NOTA:** Para utilizar la conexión USB, el driver Korg USB-MIDI tiene que estar instalado en su ordenador. Descargue el driver USB-MIDI de la página web de Korg (<http://www.korg.com>), e instálelo como se describe en la documentación que se incluye con el driver.

## Ajustes MIDI

Además de utilizar el KAOSILATOR PRO+ como sintetizador, también lo puede utilizar como controlador en tiempo real de un dispositivo MIDI externo. Conectando el KAOSILATOR PRO+ con su secuenciador MIDI y grabando los mensajes MIDI que se transmiten cuando utiliza el panel táctil, se pueden reproducir las operaciones del panel táctil.

⚠ Si apaga la unidad sin almacenar sus ajustes, los ajustes volverán a su estado original y no se guardarán.

## Configuración del canal MIDI

Aquí se explica la forma de configurar el canal MIDI del KAOSILATOR PRO+.

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).
2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "MSSG" y pulse el mando PROGRAM/BPM.



3. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "GL.Ch" (Canal MIDI Global) y pulse el mando PROGRAM/BPM.



Se visualiza el canal MIDI seleccionado en este momento. Use el mando PROGRAM/BPM para cambiar el canal MIDI.

4. Si desea almacenar el ajuste, pulse el botón WRITE. Si no desea almacenar el ajuste, pulse el botón SHIFT.

**NOTA:** Para que los datos se puedan enviar de forma independiente a múltiples dispositivos MIDI mediante un único cable MIDI, MIDI cuenta con dieciséis canales (1–16). Si el dispositivo transmisor está configurado en el canal "1", el dispositivo receptor también debe estar configurado en el canal "1" para que se reciban los mensajes MIDI.

## Cambio de los números de las notas o de cambio de control

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "MSSG" y pulse el mando PROGRAM/BPM.

3. Use el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el control de la asignación que desea cambiar y pulse el mando PROGRAM/BPM.

### Transmisión y recepción de mensajes de notas

**L o P.R.** – **L o P.d** Botones LOOP REC BANK

### Transmisión de mensajes de cambio de control

<b>P.R.d.≡</b>	Eje X del panel táctil
<b>P.R.d.Y</b>	Eje Y del panel táctil
<b>P.R.d.⏻</b>	Encendido y apagado del panel táctil
<b>P.U.o.L</b>	Mando PROGRAM VOLUME
<b>G.t.t.⏻</b>	Deslizador GATE ARP TIME/SPEED / Gate Time
<b>G.t.S.P</b>	Deslizador GATE ARP TIME/SPEED / Gate Speed
<b>G.t.A.P</b>	Botón GATE ARP

4. Utilice el mando PROGRAM/BPM para especificar un número de cambio de control o un número de nota en la gama de 0–127. Si elige un número de control que ya ha sido asignado a un controlador diferente, el punto decimal se iluminará. Si asigna ese mismo número, este controlador transmitirá y recibirá el mismo mensaje de cambio de control que el otro controlador.

5. Si desea almacenar el ajuste, pulse el botón WRITE. Si no desea almacenar el ajuste, pulse el botón SHIFT.

## Aplicación del filtro de mensajes MIDI

1. Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse PROGRAM MEMORY 4 (MIDI).

2. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar "FILT" y pulse el mando PROGRAM/BPM.

**F I L T**

3. Utilice el mando PROGRAM/BPM para seleccionar el mensaje que desea filtrar y pulse el mando PROGRAM/BPM.

Puede filtrar la transmisión de mensajes **CLCK** (reloj), **PRG** (cambio de programa), **CC** (cambio de control), **NOTE** (nota) y **SYSEX** (exclusivos del sistema).

4. Utilice el mando PROGRAM/BPM para habilitar o deshabilitar el mensaje. Elija **d,5** (Deshabilitado, esto es, filtrado) o **ENR** (Habilitado, esto es, no filtrado).

Para **CLCK** (reloj/clock), puede especificar **Int.** (Int), **Ext.** (Ext) o **Auto** (Auto).

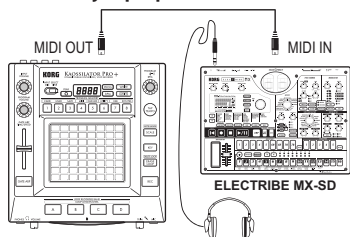
<b>Int.</b> (Int):	El KAOSSILATOR PRO+ funcionará empleando su reloj interno. Elija esta configuración si está utilizando el KAOSSILATOR PRO+ de forma independiente o como maestro (dispositivo controlador), en donde se sincronizan los dispositivos MIDI externos.
<b>Ext.</b> (Ext):	El KAOSSILATOR PRO+ estarán con los mensajes de reloj MIDI que se reciben desde un dispositivo MIDI externo conectado en el conector MIDI IN o conector USB. <b>NOTA:</b> Si elige "Ext" como configuración del reloj, USB tendrá prioridad si los mensajes de reloj se reciben tanto vía MIDI como vía USB. <b>NOTA:</b> Para obtener más información acerca de la sincronización con un dispositivo MIDI externo, consulte el manual del propietario del dispositivo que está utilizando.
<b>Auto</b> (Auto):	Si los mensajes de reloj MIDI se reciben desde un dispositivo MIDI externo conectado en el conector MIDI IN o el conector USB, el KAOSSILATOR PRO+ funcionará automáticamente utilizando la configuración "Ext". Si no se reciben los mensajes de reloj, el KAOSSILATOR PRO+ funcionará utilizando la configuración "Int".

5. Si desea almacenar el ajuste, pulse el botón WRITE. Si no desea almacenar el ajuste, pulse el botón SHIFT.

## Utilización del KAOSILATOR PRO+ como controlador MIDI

En el modo de Control Externo puede utilizar el KAOSILATOR PRO+ como controlador MIDI para controlar un dispositivo MIDI externo como un sintetizador o un sintetizador de software en su ordenador.

### Conexiones de ejemplo para el modo Control Externo



**NOTA:** Para obtener detalles sobre los parámetros que se pueden controlar, consulte el manual del propietario del dispositivo o del programa de software que está utilizando.

**NOTA:** En función del dispositivo o del programa de software que esté utilizando, puede haber casos en los que los parámetros no se puedan controlar o en donde antes tenga que ajustar las configuraciones. Consulte el manual del propietario del dispositivo o del programa de software que está utilizando.

## Cambio al modo Control Externo

Mantenga pulsado el botón SHIFT y pulse el botón PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CTRL). Para salir del modo de Control Externo, pulse el botón SHIFT.

## Asignación de mensajes MIDI en el modo de Control Externo

Las asignaciones para los mensajes MIDI transmitidos en el modo de Control Externo se efectúan utilizando el KAOSILATOR PRO+ Editor.

**NOTA:** El KAOSILATOR PRO+ Editor se puede descargar de forma gratuita de la página web de Korg (<http://www.korg.com>). Para obtener detalles acerca de cómo ajustar estas configuraciones, consulte la documentación que se incluye con KAOSILATOR PRO+ Editor.



## Controladores disponibles en el modo de Control Externo

En el modo de Control Externo se pueden utilizar los siguientes controladores.

Si hay números de notas asignados al panel táctil, también puede especificar la escala, tono y tésitura de la misma forma que cuando el KAOSILATOR PRO+ funciona como sintetizador.

Controlador	Mensaje MIDI transmitido (configuración de fábrica)
Eje X del panel táctil	Activación/desactivación de notas (n.º 48–n.º 72)*
Eje Y del panel táctil (toda la gama)	Cambio de control (n.º 117)
Eje Y del panel táctil (del medio a arriba)	Cambio de control (n.º 118)
Eje Y del panel táctil (del medio a abajo)	Cambio de control (n.º 119)
Encendido y apagado del panel táctil	Cambio de control (n.º 92)
Mando PROGRAM VOLUME	Cambio de control (n.º 94)
Deslizador GATE ARP TIME/SPEED	Cambio de control (n.º 93)
Botón GATE ARP	Cambio de control (n.º 95)
Botón PROGRAM MEMORY 1	Cambio de control (n.º 49)
Botón PROGRAM MEMORY 2	Cambio de control (n.º 50)
Botón PROGRAM MEMORY 3	Cambio de control (n.º 51)
Botón PROGRAM MEMORY 4	Cambio de control (n.º 52)
Botón PROGRAM MEMORY 5	Cambio de control (n.º 53)
Botón PROGRAM MEMORY 6	Cambio de control (n.º 54)
Botón PROGRAM MEMORY 7	Cambio de control (n.º 55)
Botón PROGRAM MEMORY 8	Cambio de control (n.º 56)
Botón LOOP RECORDER BANK A	Cambio de control (n.º 80)
Botón LOOP RECORDER BANK B	Cambio de control (n.º 81)
Botón LOOP RECORDER BANK C	Cambio de control (n.º 82)
Botón LOOP RECORDER BANK D	Cambio de control (n.º 83)
Mando PROGRAM/BPM	Cambio de programa (n.º 0–n.º 127), Reloj de sincronización

\* Si la tésitura está establecida en "Prog" y el tono en "C"


**NOTA:** Si la tésitura está establecida en "Prog", la gama será de dos octavas y si está establecida en "FULL", la gama será de ocho octavas.

## Mensajes que se pueden transmitir y recibir fuera del modo de Control Externo

Con las configuraciones de fábrica se pueden transmitir y recibir los siguientes mensajes MIDI.

Controlador	Mensajes MIDI transmitidos y recibidos (configuraciones de fábrica)
Eje X del panel táctil	Cambio de control (n.º 12)
Eje Y del panel táctil	Cambio de control (n.º 13)
Encendido y apagado del panel táctil	Cambio de control (n.º 92)
Activar/desactivar GATE ARP	Cambio de control (n.º 90)
Tiempo GATE ARP	Cambio de control (n.º 93)
Velocidad GATE ARP	Cambio de control (n.º 91)
Mando PROGRAM VOLUME	Cambio de control (n.º 94)
Botón LOOP RECORDER BANK A	Activación/desactivación de notas (n.º 36)
Botón LOOP RECORDER BANK B	Activación/desactivación de notas (n.º 37)
Botón LOOP RECORDER BANK C	Activación/desactivación de notas (n.º 38)
Botón LOOP RECORDER BANK D	Activación/desactivación de notas (n.º 39)
Mando PROGRAM/BPM	Cambio de programa, selección de banco, reloj de sincronización MIDI (únicamente si la configuración del reloj es "Int")

## Especificaciones

<b>Número de programas</b>	250 (incluidos 15 programas de efectos)
<b>Controladores principales</b>	Panel táctil, deslizador GATE ARP TIME/SPEED
<b>Pantalla</b>	Pilotos de 4 dígitos
<b>Conectores</b>	OUTPUT (estéreo, tomas RCA), LINE IN (estéreo, tomas RCA), MIC IN (toma Phone de 6,3 mm no equilibrada), PHONES (toma Phone estéreo de 6,3 mm), MIDI IN/OUT, USB (tipo B)
<b>Alimentación</b>	9 V CC 
<b>Dimensiones y peso</b>	210 (an.) x 226 (pr.) x 49 (al.) mm, 1,3 kg
<b>Temperatura de funcionamiento</b>	0–+40 °C (sin condensación)
<b>Accesorios incluidos</b>	Adaptador de CA, lámina protectora para el panel táctil

\* Las especificaciones y el aspecto están sujetas a cambios sin previo aviso por mejora.




## 安全上のご注意

### ご使用になる前に必ずお読みください

ここに記載した注意事項は、製品を安全に正しくご使用いただき、あなたや他の方々への危害や損害を未然に防ぐためのものです。注意事項は誤った取り扱いで生じる危害や損害の大きさ、または切迫の程度によって、内容を「警告」、「注意」の2つに分けています。これらは、あなたや他の方々の安全や機器の保全に関わる重要な内容ですので、よく理解した上で必ずお守りください。

### 火災・感電・人身障害の危険を防止するには

#### 図記号の例

	△ 記号は、注意(危険、警告を含む)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「一般的な注意、警告、危険」を表しています。
	⊘ 記号は、禁止(してはいけないこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「分解禁止」を表しています。
	● 記号は、強制(必ず行うこと)を示しています。記号の中には、具体的な注意内容が描かれています。左の図は「電源プラグをコンセントから抜くこと」を表しています。

#### 以下の指示を守ってください

### 警告

この注意事項を無視した取り扱いをすると、死亡や重傷を負う可能性があります

- ACアダプターのプラグは、必ずAC100Vの電源コンセントに差し込む。
- ACアダプターのプラグにほこりが付着している場合は、ほこりを拭き取る。  
感電やショートのおそれがあります。
- 本製品はコンセントの近くに設置し、ACアダプターのプラグが容易に手が届くようにする。
- 次のような場合には、直ちに電源を切ってACアダプターのプラグをコンセントから抜く。
  - ACアダプターが破損したとき
  - 異物が内部に入ったとき
  - 製品に異常や故障が生じたとき修理が必要なときは、お客様相談窓口へ依頼してください。
- 本製品を分解したり改造したりしない。
- 修理、部品の交換などで、取扱説明書に書かれてること以外は絶対にしない。
- ACアダプターのコードを無理に曲げたり、発熱する機器に近づけない。また、ACアダプターのコードの上に重いものをのせない。  
コードが破損し、感電や火災の原因になります。
- 大音量や不快な程度の音量で長時間使用しない。  
大音量で長時間使用すると、難聴になる可能性があります。万一、聴力低下や耳鳴りを感じたら、専門の医師に相談してください。
- 本製品に異物(燃えやすいもの、硬貨、針金など)を入れない。
- 温度が極端に高い場所(直射日光の当たる場所、暖房機器の近く、発熱する機器の上など)で使用や保管はしない。
- 振動の多い場所で使用や保管はしない。
- ホコリの多い場所で使用や保管はしない。

- 風呂場、シャワー室で使用や保管はしない。
- 雨天時の野外のように、湿気の多い場所や水滴のかかる場所で、使用や保管はしない。
  - 本製品の上に、花箱のような液体が入ったものを置かない。
  - 本製品に液体をこぼさない。
- 濡れた手で本製品を使用しない。

### 注意

この注意事項を無視した取り扱いをすると、傷害を負う可能性または物理的損害が発生する可能性があります

- 正常な通気が妨げられない所に設置して使用する。
  - ラジオ、テレビ、電子機器などから十分に離して使用する。  
ラジオやテレビ等に接近して使用すると、本製品が雑音を受けて誤動作する場合があります。また、ラジオ、テレビ等に雑音が入ることがあります。
  - 外装のお手入れは、乾いた柔らかい布を使って軽く拭く。
  - ACアダプターをコンセントから抜き差しするときは、必ずプラグを持つ。
- 長時間使用しないときは、ACアダプターをコンセントから抜く。
- 付属のACアダプターは、他の電気機器で使用しない。  
付属のACアダプターは本製品専用です。他の機器では使用できません。
- 他の電気機器の電源コードと一緒にタコ足配線をしない。  
本製品の定格消費電力に合ったコンセントに接続してください。
- スイッチやツマミなどに必要以上の力を加えない。  
故障の原因になります。
- 外装のお手入れに、ベンジンやシンナー系の液体、コンパウンド質、強燃性のポリッシャーは使用しない。
- 不安定な場所に置かない。  
本製品が落下してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。
- 本製品の上に乗ったり、重いものをのせたりしない。  
本製品が落下または損傷してお客様がけがをしたり、本製品が破損する恐れがあります。

#### データについて

操作ミス等により万一異常な動作をしたときに、メモリー内容が消えてしまうことがあります。大切なデータは、あらかじめ他のメディア等へセーブしておいてください。データの消失による損害については、当社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

#### 著作権について

著作権者から許諾を得ない著作物を、個人、家庭内、またはその他のこれに準ずる限られた範囲以外で使用した場合、著作権侵害となり、損害賠償を含む補償を負う場合があります。そのような著作物を録音したものはもちろん、著作物に手を加えて作られたものにも、著作権者の権利が含まれていますので、これら成果物の転載、配信などは、著作権侵害となります。著作権侵害によって発生した損害賠償などは、当社は一切の責任を負いかねます。使用者自身の権利について不明確なときは、法律の専門家に相談してください。

\* すべての製品名および会社名は、各社の商標または登録商標です。

# KAOSSILATOR PRO +

DYNAMIC PHRASE SYNTHESIZER / LOOP RECORDER

## 目次

はじめに .....	93	SD カードを使う .....	104
おもな特長 .....	93	SD カードの挿入 / 交換 .....	105
演奏の準備 .....	94	SD カードの全容量を確認する .....	105
接続 .....	94	SD カードの残り容量を確認する .....	105
操作方法 .....	95	フォーマットをする .....	105
電源を入れる .....	95	SD カードに保存する .....	106
音量を調節する .....	95	SD カードからロードする .....	106
プログラムを選ぶ .....	95	コンピューターから SD カードを操作する .....	107
タッチ・パッドを操作する .....	95	MIDI の機能 .....	108
入力する音声を選択する .....	96	MIDI 機器の接続 .....	108
ゲート・アルペジエーターを使う .....	96	MIDI の設定 .....	108
スケール(音階)を設定する .....	97	MIDI コントローラーとして使用する ..	110
キー(主音)を設定する .....	97	仕様 .....	112
ノート・レンジを設定する .....	97	各部の名称 .....	115
BPM を設定する .....	97	PROGRAM LIST .....	119
PROGRAM MEMORY ボタンへ設定を記憶する .....	98	SCALE LIST .....	126
ループ・レコーディングを行う .....	99		
ファンクション設定 .....	102		
ファンクション設定の操作 .....	102		
各ファンクションについて .....	102		

# はじめに

このたびは、コルグ・ダイナミック・フレーズ・シンセサイザー / ループ・レコーダー KAOSSILATOR PRO+ をお買い上げいただきまして、まことにありがとうございます。

本機を末永くご愛用いただくためにも、この取扱説明書をよくお読みになって正しい方法でご使用ください。

## おもな特長

### 250 個のプログラム(音色)を内蔵

KAOSSILATOR PRO に新たなドラム・パターンなどの新規プログラムを加え、LEAD、DRUM、PATTERN、VOCODER など、8つのカテゴリに250プログラムを内蔵しています。タッチ・パッドを横方向になぞると音の高低、縦方向でカットオフ / フィードバック / モジュレーション・デプスなどの音色を彩る要素をコントロールします。

### タッチ・パッドヘアサインするスケール(音階)が決められる SCALE 機能

35種類のスケール(音階)から好きなスケールを選択し、タッチ・パッドへ割り当てることができ、曲調に合わせた演奏が実現できます。また、ノート・レンジ機能で、タッチ・パッドの横方向の音程の範囲を指定できます。

### スライダーでフレーズをコントロールできる新しい GATE ARP 機能

KAOSSILATOR PRO+ はライブ・パフォーマンスや作曲に即座に使用できるゲート・アルペジエーターを搭載しています。GATE ARP ボタンを押し、タッチ・パッドに触れるだけで自動演奏がスタート。スライダーでゲート・タイムまたはゲート・スピードをコントロールすることが可能で、より自由度の高いフレーズ作りができます。

### 本体サウンドも外部からの入力も録音できる 4つのループ・レコーダー

KAOSSILATOR PRO+ は本体サウンドのほか、ライン入力、マイク入力からも録音が可能なループ・レコーダーを搭載しています。4つのループ・レコーディング・バンクは同時使用が可能で、BPM と同期したループ再生にも対応しています。各バンクのミュートもでき、DJ パフォーマンスも可能です。

### テンポ・シンク、データ・トランスファーのための USB MIDI 装備

MIDI IN/OUT 端子に加え USB 端子を装備し、コンピューターでのループ・レコーディング・データのバックアップや管理、アプリケーション・ソフトウェアや外部 MIDI 機器のコントロールが可能です。

### SD カードでフレーズやセッティングのバックアップが可能

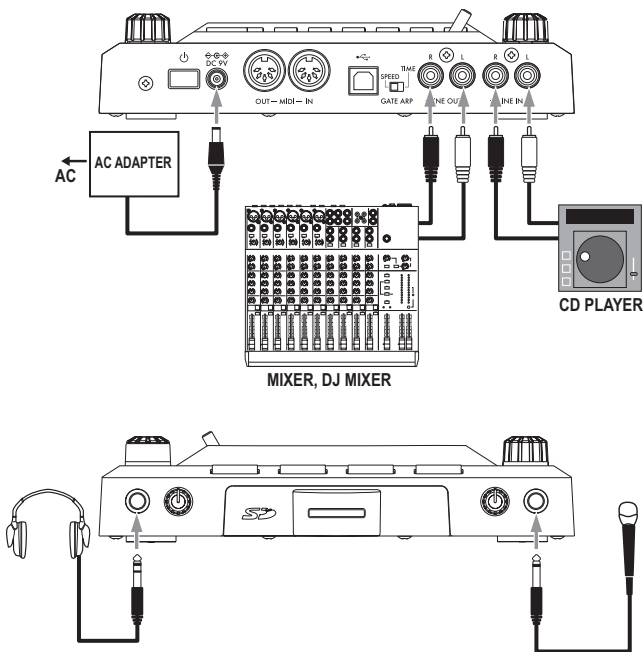
SD カード・スロットを装備し、ループ・レコーディングしたフレーズやプログラム・メモリー等ユーザー設定の保存が可能です。

### 専用ソフトウェアがダウンロード可能

コンピューター上で膨大なループ・レコーディングのフレーズ・データも一括管理できるライブラリアン機能と、KAOSSILATOR PRO+ をユーザーの好みに沿った強力な MIDI コントローラーへと変貌させる MIDI アサイン・エディター機能をもつ専用ソフトウェア・KAOSSILATOR PRO+ エディターを用意しました。コルグ・ホームページ(<http://www.korg.co.jp/>)より無償ダウンロードできます。

# 演奏の準備

## 接続



### モニター・アンプやミキサーなどの機器を出力端子に接続する

本機の LINE OUT 端子をミキサーやパワー・モニター（アンプ内蔵スピーカー）と接続します。

ヘッドホンを使う場合は、PHONES 端子にヘッドホンのプラグを差し込んでください。

**TIP** ヘッドホンを接続していても、本機の音は LINE OUT 端子から出力されます。

### マイクやオーディオ機器などを入力端子に接続する

マイクを使用して音声を入力する場合は、MIC 端子へマイクを接続します。

サンプラーなどのオーディオ機器から音声を入力する場合は、LINE IN 端子と外部機器の出力端子を接続します。

**⚠** 各接続は、必ず電源を切った状態で行ってください。不注意な操作を行うと、スピーカー・システムなどを破損したり、誤動作を起こしたりする原因となりますので、十分に注意してください。

**⚠** マイクを使用しないときは、MIC TRIM ノブを絞っておいてください。

# 操作方法

## 電源を入れる

1. 接続例を参考にして、使用する機材を接続し、ACアダプターをコンセントに差し込みます。

⚡ 必ず付属のACアダプターを使用してください。

2. 電源スイッチを押します。ディスプレイの表示が点灯します。

電源を切るときは、ディスプレイの表示が消灯するまで、電源スイッチを押し続けます。

⚡ 電源を切る前の状態は、保持されません。

## オート・パワー・オフ

KAOSILATOR PRO+にはオート・パワー・オフ機能がついています。オート・パワー・オフ機能は、操作をしない状態が約4時間続くと、自動的に電源が切れる機能です。

**TIP** 入力音がある場合にはオート・パワー・オフ機能は作動しません。

### オート・パワー・オフ機能を無効にする

オート・パワー・オフ機能は、無効にすることができます。

1. SHIFT ボタンを押しながら電源を入れます。

電源を入れると、ディスプレイに現在の設定が表示されます。

2. PROGRAM/BPM ノブを回して、ディスプレイに“diS”を表示します。

3. WRITE ボタンを押して、設定を保存します。保存すると、自動的に再起動します。

**TIP** オート・パワー・オフ機能を有効にする場合には、無効にする場合と同様にSHIFT ボタンを押しながら電源を入れ、PROGRAM/BPM ノブを回して、ディスプレイに“EnA”を表示させてから、WRITE ボタンを押します。

**TIP** WRITE ボタンを押さないで、電源を切った場合は、変更した設定は有効になりません。

**TIP** 工場出荷時は“EnA”に設定されています。

## 音量を調節する

1. プログラムの音量は、PROGRAM VOLUME ノブで調節します。

2. ヘッドホンを使用するときは、PHONES VOLUME ノブで音量を調節します。

**TIP** PHONES VOLUME ノブを調節しても、LINE OUT 端子の音量は変わりません。

## プログラムを選ぶ

1. ディスプレイに、現在選ばれているプログラムの番号が表示されます。



**TIP** ディスプレイがBPM表示の場合には、PROGRAM/BPM ノブを押すと、すぐにプログラム表示に切り替えることができます。

2. PROGRAM/BPM ノブでプログラムを選びます。

最後の番号まで行くと、先頭に戻ります。

**TIP** SHIFT ボタンを押しながらPROGRAM/BPM ノブを回すと、次(または前)のカテゴリの先頭のプログラムにジャンプし、素早くカテゴリーごとの選択が行えます。

**TIP** VOCODER カテゴリのプログラムは、タッチ・パッドを操作しているときだけ、入力音に効果がかった音が出力されます。入力音が無い場合には、タッチ・パッドを操作しても音は出力されません。また、タッチ・パッドを操作している間は、入力音をダイレクト(効果の無い音で)に出力することもできません。

**TIP** タッチ・パッドから手を離しても、発音を続けるプログラムもあります。

## タッチ・パッドを操作する

タッチ・パッドを指でこすったり、タッピング(軽く叩く)したりして、音色を操作します。

**TIP** 付属の保護シートをタッチ・パッドに貼ってご使用ください。

## タッチ・パッドの取り扱いについて

タッチ・パッドは強く押ししたり、重いものを乗せたり絶対にしないでください。乱暴に扱うとタッチ・パッドにヒビが入ったり、割れたりすることがあります。また、表面をとがったものでこすったり、押ししたりするとキズがつかますので、必ず指先で操作してください。お手入れは、必ず乾いた柔らかい布で軽く拭いてください。シンナーなどの有機溶剤は変形の恐れがありますので、使用しないでください。

## タッチ・パッド・コレクション

タッチ・パッド・コレクションは、タッチ・パッドの音階の境目となる位置にタッチしたときに、音高が定まるように、補正をかける機能です。タッチ・パッド・コレクションはファンクション設定でオン/オフの設定を行います。(→ p.103)

## ホールド

SHIFT ボタンを押したままタッチ・パッドから指を離すと、直前にタッチしていた状態がホールド(保持)され、その位置のパッド LED と SHIFT ボタンが点灯したまま発音し続けます。

ホールドを解除するときは、SHIFT ボタンを押すと、発音が止まります。

**TIP** パッド LED は、タッチ・パッドの押し方や位置によって、点灯する箇所がずれることがあります。

**TIP** プログラムによっては、ホールドした状態でも、発音が止まる場合があります。

## 入力する音声を選択する

マイクやオーディオ機器などを接続した端子を INPUT SELECT スイッチで選びます。



**MIC** : マイク入力端子に接続したマイクの音声が入力されます。

**LINE** : LINE IN 端子に接続した機材の音声が入力されます。

**TIP** 入力した音声は、一部のプログラムを選択した場合を除き、ダイレクトに出力されます。

**TIP** 入力した音声を消音したい場合は、音声を入力する機材を操作するか、INPUT VOLUME ノブを絞ってきってください。

## 入力する音声の音量を調節する

入力レベルを調節するには、INPUT VOLUME ノブで入力レベルを調節します。

接続した機材から音声を入力し、PEAK インジケータが赤く点灯しないように調整してください。



MIC 端子を使用するときは、マイクの感度に合わせ、音声ひびくまいように MIC TRIM ノブを調整します。

## ゲート・アルペジエーターを使う

ゲート・アルペジエーターとは、タッチ・パッドのタッピング操作を自動的に行う機能です。設定した GATE TIME、GATE SPEED で発音します。

## ゲート・アルペジエーターを使う

GATE ARP ボタンを押すと GATE ARP ボタンが点滅し、ゲート・アルペジエーターがオンになります。



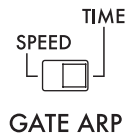
タッチ・パッドを触ると、自動的にタッピングされた発音になります。

再度、GATE ARP ボタンを押すと GATE ARP ボタンが消灯し、ゲート・アルペジエーターがオフになります。

## ゲート・アルペジエーターのパラメーターを設定する

ゲート・アルペジエーターのパラメーターは、発音の長さを設定する GATE TIME と発音の速さを設定する GATE SPEED の2つがあります。いずれかのパラメーターを GATE ARP TIME/SPEED スライダーに割り当てて操作することができます。

スライダーに割り当てるパラメーターは、リア・パネルの GATE ARP スイッチで設定します。





**GATE TIME** : 発音の長さをパーセントで設定します。GATE TIME を “[ 4 - - ]” (100%) に設定するとレガートになります。“[ 0 0 0 ]” (0%) に設定すると、発音停止状態となり、タッチ・パッドを操作しても発音しません。

**TIP** レガート、または発音停止状態で、GATE ARP スイッチを SPEED に切り替えると、レガートや発音停止状態が解除されます。

**TIP** 設定後、一定時間が過ぎるとプログラム表示に戻ります。また、SHIFT ボタンを押すと、すぐにプログラム表示に戻ることができます。

**GATE SPEED** : 発音する間隔の速さを設定します。1 に設定したときは 4 分音符、0.5 に設定したときは 8 分音符で発音します。

**TIP** 設定後、一定時間が過ぎるとプログラム表示に戻ります。また、SHIFT ボタンを押すと、すぐにプログラム表示に戻ることができます。

## スケール(音階)を設定する

タッチ・パッドに割り当てるスケール(音階)を設定します。

1. SCALE ボタンを押します。



2. PROGRAM/BPM ノブを回し、設定するスケールを選択します。(→ 126 : SCALE LIST)

**TIP** 設定後、一定時間が過ぎるとプログラム表示に戻ります。また、SHIFT ボタンを押すと、すぐにプログラム表示に戻ることができます。

## キー(主音)を設定する

スケールの基準となる音を設定します。

1. KEY ボタンを押します。



2. PROGRAM/BPM ノブを回し、設定するキーを選択します。

C4=[ [ C ] ], C#4=[ [ C# ] ],

C3=[ [ C - ] ], C5=[ [ C ^ ] ]

**TIP** 設定後、一定時間が過ぎるとプログラム表示に戻ります。また、SHIFT ボタンを押すと、すぐにプログラム表示に戻ることができます。

## ノート・レンジを設定する

タッチ・パッドに割り当てる音程の範囲を設定します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、SCALE ボタンを押します。



2. 設定する音程範囲を選択します。

**Prog** : プログラムごとに設定された最適な音程範囲になります。

1 ~ 4oct : 1 ~ 4 オクターブになります。

**FuLL** : 最大の音程範囲になります。

**TIP** キー、ノート・レンジの設定によって、発音しない場合やノイズが出る場合があります。

**TIP** FuLL の音程範囲はプログラムによって異なります。

**TIP** 設定後、一定時間が過ぎるとプログラム表示に戻ります。また、SHIFT ボタンを押すと、すぐにプログラム表示に戻ることができます。

## BPM を設定する

**BPM とは？**

BPM (Beats Per Minute) は曲のテンポの速さを 1 分間の拍数(4 分音符の個数)で表しています。BPM の数字が大きいかほど速いテンポの曲になります。

**BPM を表示する**

プログラム表示のときに PROGRAM/BPM ノブを押すと、BPM 表示に切り替わります。



**TIP** MIDI タイミング・クロックの設定が、外部 MIDI 機器との同期に設定されているときは、表示が “Ext” になり、BPM 値を設定することができません。

**TIP** 一定時間が過ぎるとプログラム表示に戻ります。

**TIP** 電源を入れたときは、BPM 値が 120 に設定されます。

## BPM マニュアル設定

1. ディスプレイがプログラム表示の場合には、PROGRAM/BPM ノブを押して、BPM 表示に切り替えます。
2. PROGRAM/BPM ノブを回すと、BPM 値を 0.1 ずつ増減します。また、SHIFT ボタンを押しながら PROGRAM/BPM ノブを回すと、1 ずつ(整数)の増減ができます。

## タップ・テンポ機能

BPM 値のわからない曲などで、曲のビートに合わせてボタンを押し、BPM 値を設定することができます。

1. 曲のビートに合わせて、TAP TEMPO ボタンを 2 回以上押します。ボタンを押したビートを検出し、その BPM 値が設定され、ディスプレイに表示されます。

**TIP** 外部 MIDI 機器から MIDI タイミング・クロックを受信して動作している場合、タップ・テンポは使用できません。

## MIDI シンク機能

外部 MIDI 機器からの MIDI タイミング・クロックに合わせて BPM を設定することができます。シーケンサーなど MIDI タイミング・クロックを送信する外部 MIDI 機器と本機を接続してください。

**TIP** この機能はシーケンス・データと本機のリズムパターン・プログラムなどと同期させる機能ではありません。シーケンス・データに同期させるには、シーケンス・データの小節の頭ごとにタッチ・パッド・オン・メッセージを書き込んでおくか、本機のフレーズの頭に合わせてタッチ・パッドに触れてパターンを開始するように演奏してください。

**TIP** MIDI タイミング・クロック、タッチ・パッド・オン・メッセージを受信するには、MIDI メッセージ・フィルターの設定(→p.109)の各メッセージを受信可能な状態にしてください。

# PROGRAM MEMORY ボタンへ設定を記憶する

PROGRAM MEMORY 1～8 ボタンに、現在設定しているプログラムの状態を記憶します。そのボタンを押せば、記憶しておいたプログラムとその設定を瞬時に呼び出すことができます。

## 記憶される内容

- ・ プログラム
- ・ スケール
- ・ キー
- ・ ノート・レンジ

## 保存

1. プログラムを記憶したい状態の設定にします。
2. WRITE ボタンを押します。PROGRAM MEMORY ボタンと WRITE ボタンが点滅します。
3. 記憶する番号の PROGRAM MEMORY ボタンを押すと、書き込みが行われます。終了するとプログラム表示に戻ります。

**▲** 保存中は絶対に電源を切ったり、他の操作を行ったりしないでください。データが破壊される可能性があります。

## 呼び出し

1. PROGRAM MEMORY1～8 ボタンを押すと、そのボタンに記憶されている各設定が呼び出されます。
- TIP** PROGRAM MEMORY ボタンを押したときに呼び出す内容を変更することができます。(→p.103)

## ループ・レコーディングを行う

プログラム音や入力音を重ね録りし、フレーズを作ることができます。フレーズは4つのバンクにそれぞれ最大4小節まで録音することが可能です。

**TIP** 電源を切ると録音したフレーズは消えてしまいます。フレーズを保存する場合は、電源を切る前にSDカードへ保存(→ p.106)を行うか、KAossilator PRO+ エディターを使用して、フレーズの保存を行ってください。

**TIP** 録音を行った直後の数秒間は、全バンクを停止させた状態から再び再生を開始することができません。LOOP RECORDER BANK ボタンの点滅が終わるのを待ってから再生を開始してください。

## レコーディングする

### プログラム音と入力音をミックスしてレコーディングする

1. REC ボタンを押します。ボタンを押すと LOOP RECORDER BANK ボタンと REC ボタンが点滅し、録音スタンバイ状態になります。
2. 録音する LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと LOOP RECORDER BANK ボタンが赤点灯し、録音が始まります。
3. 録音を終了するタイミングで LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと、録音が停止し、再生に切り替わり、LOOP RECORDER BANK ボタンが緑点灯になります。
4. 再度、録音を開始する場合、もう一度 LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと、録音を開始します。
5. REC ボタンを押すと、録音スタンバイ状態が解除され、REC ボタンが消灯します。

**TIP** 録音中に REC ボタンを押すと REC ボタンが消灯し、録音が停止します。録音中だった LOOP RECORDER BANK ボタンは再生に切り替わります。

6. 再生中の LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと、再生が停止し、LOOP RECORDER BANK ボタンがオレンジ点灯になります。

### プログラム音をレコーディングする

本機に搭載されたプログラムの音色を使って、リズムやベースなどのフレーズを作り込んで録音することができます。ライブ演奏のための準備や演奏練習のためにガイドを作成し活用することができます。

1. 録音する LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら、タッチ・パッドで演奏を行います。
2. 録音を終了するタイミングで LOOP RECORDER BANK ボタンから指を離します。ボタンから指を離すと、再生に切り替わります。
3. 録音したフレーズへ更に重ねて録音する場合は、開始するタイミングで LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら、タッチ・パッドで演奏を行います。

### 入力音をレコーディングする

1. 録音する LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら、REC ボタンを押します。REC ボタンを押している間、入力音を録音することができます。
2. 録音を終了するタイミングで REC ボタンから指を離します。ボタンから指を離すと、再生に切り替わります。
3. 録音したフレーズへ更に重ねて録音する場合は、開始するタイミングで LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら、REC ボタンを押します。

**TIP** LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら REC ボタンを連打すると、入力音をスライスしながら録音することが可能です。

### レコーディングするフレーズの長さを指定する

1. SHIFT ボタンを押しながら、いずれかの LOOP RECORDER BANK ボタンを押します。
  2. フレーズの長さを変更する LOOP RECORDER BANK ボタンを押します。選択した LOOP RECORDER BANK ボタンが赤く点滅します。
- TIP** もう一度 LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと選択が解除されます。
3. PROGRAM/BPM ノブを回して、フレーズの長さを指定します。フレーズの長さは4分音符の数で指定します。
  4. SHIFT ボタンを押すとプログラム表示に戻ります。

フレーズの長さ	ディスプレイ
4小節	L 16
2小節	L 8
1小節	L 4
2分音符	L 2
4分音符	L 1
8分音符	L H
16分音符	L 9
32分音符	L a
64分音符	L h

**TIP** フレーズの最大の長さは設定した BPM によって変わります。BPM が 108.5 以上のときは 16、BPM が 108.5 未満のときは 8、BPM が 54.3 未満のときは 4、BPM が 27.2 未満のときは 2 がそれぞれ最大の長さとなります。

**TIP** 設定したフレーズの長さは電源を切ると初期値に戻ります。

**TIP** SHIFT ボタンを押しながら LOOP RECORDER BANK ボタンを押した場合、LOOP RECORDER BANK ボタンがオレンジ、または緑で点滅しているときは、録音終了後の処理が終わっていないため、フレーズの長さを変更できません。LOOP RECORDER BANK ボタンの点滅が点灯に変わるまで待ってから、フレーズの長さの変更を行ってください。

## レコーディングしたフレーズを再生する

再生したい LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと再生が開始されます。停止するときは再度 LOOP RECORDER BANK ボタンを押してください。

**TIP** すべての BANK が停止しているときに再生を開始すると、フレーズの先頭から再生されます。ひとつでも再生している BANK がある場合は、再生中の BANK に合わせた位置から、すべての BANK が常に同期して再生を行います。

### フレーズの再生音量の調節

1. SHIFT ボタンを押しながら、いずれかの LOOP RECORDER BANK ボタンを押します。タッチ・パッドにそれぞれの LOOP RECORDER BANK のバーグラフが表示されます。
2. タッチ・パッドに触れると、それぞれの LOOP RECORDER BANK の再生音量を設定することができます。
3. SHIFT ボタンを押すとプログラム表示に戻ります。

### フレーズの長さを変更する

録音したフレーズの長さを短くしてループ再生したり、短いフレーズを長くしたりすることができます。「レコーディングするフレーズの長さを指定する」(→ p.99)の項目を参照して、録音済みの LOOP RECORDER BANK のフレーズの長さを変更します。

再生する長さを短く設定した場合は、設定した長さのフレーズをループ再生します。

長く設定した場合は、元のフレーズを設定した長さだけ繰り返して再生します。例えば、「L4」(1 小節)に設定し、リズムのフレーズを録音します。そのフレーズの長さを「L16」(4 小節)に設定してから、メロディ・フレーズを録音するときなどに使用します。

**TIP** 再生する長さを短くした場合、再度、元の長さに戻すこともできます。ただし、短く設定した状態で、そのフレーズにレコーディングや消去を行うと、短く設定した長さのフレーズとして録音されるため、元のフレーズのデータは失われ、元の長さに戻すことはできません。

### ループ・レコーディング時の BPM 設定について

ループ・レコーディング機能において、BPM 値の設定は次の項目に反映されます。

- ・フレーズの再生スピード
- ・フレーズの録音時間

BPM 値の変更は、フレーズの録音中でも再生スピードに影響します。

また、フレーズの録音時間が BPM 値に従って変わるため、録音したフレーズが途中で切れたり、無音が入り入れます。同様に、下記の場合も BPM 値の変更の影響がフレーズの録音に反映されてしまいます。

- ・BPM 値を変更した後、フレーズの先頭に戻る前に録音した場合
- ・録音後、フレーズの先頭に戻る前に BPM 値を変更した場合

これらの BPM 値変更による意図しない再生スピード、フレーズの録音時間の変化を録音内容に反映したくない場合は、BPM 値変更後、次にフレーズの先頭に戻るのを待ってから、録音を開始してください。また、録音後、フレーズの先頭に戻るまでの間、BPM 値の変更を行わないでください。

## フレーズを消去する

フレーズを再生しながら、他のフレーズの消去を行うことができます。

### フレーズの消去

選択したフレーズの録音内容を消去します。

他のフレーズを再生しながら、消去することも可能です。

1. ERASE LOOP ボタンを押すと ERASE LOOP ボタンが点滅します。



2. 消去する LOOP RECORDER BANK ボタンを押すと、フレーズの消去が開始します。

フレーズの消去が完了すると、LOOP RECORDER BANK ボタンが緑に点灯します。

**TIP** 複数の LOOP RECORDER BANK の消去を同時に行うことも可能です。

**TIP** 消去には、現在設定されているフレーズの長さ分の時間がかかります。

3. フレーズの消去を終了するときには、ERASE LOOP ボタンを押して、ボタンを消灯します。

**TIP** 手順 1～2 を行った後、フレーズの消去中に ERASE LOOP ボタンを押しても、通常の操作が行えます。消去中の LOOP RECORDER BANK ボタンは、赤で点滅しています。

### フレーズの部分消去

録音したフレーズを部分的に消去することができます。

フレーズを再生中に、消去する LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら、ERASE LOOP ボタンを押します。

ERASE LOOP ボタンを押している間のフレーズが部分消去されます。

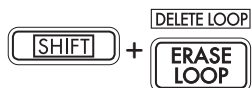
**TIP** フレーズの始まりから消去を行いたいときは、すべてのフレーズを停止してから、消去する LOOP RECORDER BANK ボタンを押しながら、ERASE LOOP ボタンを押してください。

**TIP** 消去中にタッチ・パッドで演奏すると、フレーズの部分差し替えを行うことができます。

## フレーズの初期化

録音したフレーズを消去し、選んだ LOOP RECORDER BANK の初期化を行うことができます。

1. SHIFT ボタンを押しながら、ERASE LOOP ボタンを押します。



2. 初期化する LOOP RECORDER BANK ボタンを押します。

3. WRITE ボタンを押すと、選択した LOOP RECORDER BANK が初期化されます。初期化が終わったらプログラム表示に戻ります。

**TIP** フレーズの初期化中は入力音以外、発音しません。

# ファンクション設定

SD カードのフォーマットやループ・レコーダーのデータ保存、読み込みの操作など、各種設定を行うことができます。

**TIP** ファンクション設定中は、プログラム音の発音はしません。

## ファンクション設定の操作

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1～8のボタンを押して、実行するファンクションを選びます。



2. PROGRAM/BPM ノブでサブ・パラメーターを選択します。

3. PROGRAM/BPM ノブを押して、サブ・パラメーターを決定します。

4. PROGRAM/BPM ノブで値を選択します。サブ・パラメーターの選択に戻るときは、TAP TEMPO ボタンを押してください。

5. 値の変更を決定するとき、WRITE ボタンを押すと、値を決定し、ファンクション設定が終了しプログラム表示に戻ります。

値の変更をキャンセルするとき、SHIFT ボタンを押すと、ファンクション設定を終了しプログラム表示に戻ります。

**TIP** TAP TEMPO ボタンが点灯しているときは、TAP TEMPO ボタンを押すと、前のページに戻ることができます。

# 各ファンクションについて

## [1] CARD

SD カードの情報を表示したり、SD カードのフォーマットを行います。(→ p.104)

## [2] LOAD

SD カードからデータを読み込みます。(→ p.106)

## [3] SAVE

SD カードにデータを保存します。(→ p.106)

## [4] MIDI

MIDI 関連の設定をします。(→ p.108)

## [5] PAD LED

パッド LED の設定をします。

**Prog** : プログラム・チェンジ時に、タッチ・パッドのパッド LED にプログラム名を表示する機能をオン / オフにします。

**ILLu** : タッチ・パッドから指を離して、一定時間経過するとパッド LED に表示されるイルミネーション表示の設定をします。

oFF	イルミネーション表示をオフにします。
ChAr	文字列をスクロール表示します。この文字列は、KAOSILATOR PRO+ エディターを使用すると変更することができます。
tYP.1～8	さまざまな模様のパターンでイルミネーション表示を行います。
tYP.C	TYP.1 から TYP.8 のイルミネーションが自動的に切り替わります。

**TIP** タッチ・パッドをホールドしているときやファンクション設定時には、イルミネーションは機能しません。

**TIP** KAOSILATOR PRO+ エディターはコルグ・ホームページよりダウンロードしてください。

**ScrI** : 文字スクロールの速度を設定します。速度は Slow、Mid、Fast から選択します。

**TIP** イルミネーション表示の速度は、変更することはできません。

## [6] UTILITY

タッチ・パッド・コレクションやプログラム・メモリーのロード内容、ループ・レコーダーのBPM SYNCを設定します。

**PrLd:** プログラム・メモリーから呼び出す内容を選択します。

"PrNo."	プログラムのみをロードします。
"ALL.P"	記録されている設定(プログラム、スケール、キー、ノート・レンジ)をすべてロードします。


**CrCt:** タッチ・パッド・コレクションのオン/オフを切り替えます。

**SYNC:** ループ・レコーダーの動作をBPMに同期させるかどうかを設定します。

オンに設定したときは、BPMに同期しますが、フレーズの頭で音が途切れることがあります。

オフに設定したときは、BPMに同期しませんが、音が途切れることはありません。ただし、フレーズの長さの変更を行ったり、BPMを変更したりすると、自動的にSYNCがオンの動作になります。

**TIP** BPM SYNCがオフで動作しているときは、TAP TEMPO ボタンが緑で点滅します。オンで動作しているときは、TAP TEMPO ボタンが白で点滅します。

 SYNCをオフの状態で作動するためには、電源を入れなおすか、すべてのバンクの初期化をした後、フレーズの長さを揃えてから録音を行ってください。また、自動的にSYNCがオンになった場合も、SYNCの設定には変更が無いため、再度、電源を入れなおすと、オフの動作をします。

## [7] USB

コンピューターと接続し、挿入しているSDカードの内容をUSB経由で読み書きすることができます。(→107: コンピューターからSDカードを操作する)

## [8] EXT. CTRL

MIDIコントローラーとして使用します。

KAOSSILATOR PRO+ エディターで設定した、各コントローラーに割り当てたMIDIメッセージを送信します。(→p.110: MIDIコントローラーとして使用する)

**TIP** KAOSSILATOR PRO+ エディターはコルグ・ホームページよりダウンロードしてください。

# SD カードを使う

SD カードを使って、内部のデータをセーブ(保存)したり、ロード(読み出し)したりすることができます。また、パソコンで作成したオーディオ・ファイル(WAVE 形式、または AIFF 形式)を、本機にロードすることもできます。

**▲** セーブまたはフォーマット作業中は絶対に電源を切ったり SD カードを抜かないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

**TIP** SD カードは付属していません。別途お買い求めください。

**TIP** 本機では、容量が最大 2G バイトまでの SD カードおよび 32G バイトまでの SDHC カードが使用できます。

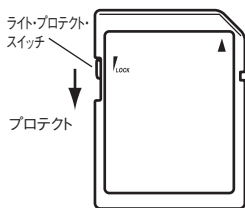
**TIP** 本機で扱えるファイルの数は、すべてのファイルの合計が 256 個までになります。256 個を超えたファイルを、認識することはできません。

**TIP** 大容量のカードを使用したときに、認識や書き込み時に時間がかかる場合があります。

## SD カードのライト・プロテクトについて

SD カードに保存したデータを誤って消去してしまったり、書き換えてしまうことのないようにするには、ライト・プロテクト・スイッチでプロテクトをかけます。プロテクトをかけると、SD カードへの書き込みやデータの削除、フォーマットはできなくなります。

再度、データ等を SD カードに保存する場合は、スイッチを元の位置に戻します。



## SD カードの取り扱いについて

SD カードに付属の取扱説明書をよくお読みください。

# SD カードの内容について

本機で読み書きすることができる SD カード内のファイルは、以下の通りです。

## セーブ・ファイル

LOOP REC Data	00 ~ 99.01S
GLOBAL	0 ~ 9.01G
PROGRAM MEMORY Set	0 ~ 9.01P
All Data	0 ~ 9.01A
Kaossilator2 LOOP Data (K02 フォルダ内)	K02D00 ~ 99_1.WAV K02D00 ~ 99_2.WAV

## ロード・ファイル

LOOP REC Data	00 ~ 99.01S 00 ~ 99.KOS 00 ~ 99.WAV 00 ~ 99.AIF
GLOBAL	0 ~ 9.01G 0 ~ 9.KOG
PROGRAM MEMORY Set	0 ~ 9.01P
All Data	0 ~ 9.01A 0 ~ 9.KOA
Kaossilator2 LOOP Data (K02 フォルダ内)	K02D00 ~ 99_1.WAV K02D00 ~ 99_2.WAV

**TIP** 本機を起動時に“0.01A”という All データのファイルが SD カードに存在する場合は、このファイルを自動的にロードします。

**TIP** 読み込み可能な WAVE、AIFF ファイルは 8/16bit リニア PCM の Mono/Stereo 形式です。8bit のデータは、足りない部分を“0”で埋めて読み込みます。コンピューター等で作成したファイルを読み込むときには、ファイル名を二桁の整数(00 ~ 99)に変更し、SD カードのルート・フォルダに置いてください。

**TIP** WAVE、AIFF ファイルをループ・レコーダー・データとして読み込むときに、ループに最適な設定で読み込まれます。そのためコンピューター等で再生したときと異なる再生スピードになることがあります。また、1 バンクに録音できる長さよりデータが長い場合には、途中で切られます。1 バンクに録音できる長さよりデータが短い場合には、不足分は無音時間として扱われます。

**TIP** 本機では、KAOSILATOR PRO で保存したファイルを使用することができます。ただし、プログラム・メモリー・セットの内容は互換性がないため読み込むことができません。

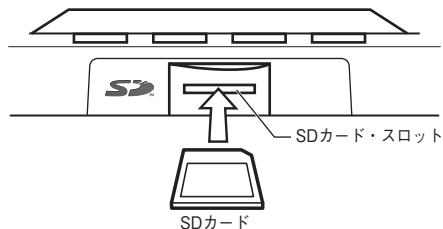
**TIP** 本機では、kaossilator2 のループ・レコーダー・データ・ファイル(BPM、キー、スケール、ノート・レンジの設定を含む)を読み書きすることができます。



## SD カードの挿入 / 交換

### SD カードの挿入

SD カードの向きに注意してカチッと音がしてロックするまで押し込んでください。



### SD カードの取り出し

SD カードを一度押し込むとカチッと音がして、SD カードが飛び出します。

## SD カードの全容量を確認する

現在挿入している SD カードの総容量情報を表示します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1 (CARD) ボタンを押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで "InFo" (SD カードの容量) を選択します。

InFo

3. PROGRAM/BPM ノブを押すと SD カードの総容量が表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

## SD カードの残り容量を確認する

現在挿入している SD カードの残容量情報を表示します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1 (CARD) ボタンを押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで "FrEE" (SD カードの残容量) を選択します。

FrEE

3. PROGRAM/BPM ノブを押すと SD カードの残容量が表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

## フォーマットをする

SD カードをフォーマット(初期化)します。

⚠ フォーマットすると SD カードの内容はすべて失われます。

⚠ 本機で使用する SD カードを、コンピューターやデジタルカメラ等でフォーマットしないでください。フォーマットは必ず本機で行ってください。他の機器でフォーマットを行った場合、正常に使用できないことがあります。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 1 ボタンを押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで "ForM" を選択します。

ForM

3. PROGRAM/BPM ノブを押すと  (No) と表示されます。
4. PROGRAM/BPM ノブで  (Yes) を選択し PROGRAM/BPM ノブを押すとフォーマットが実行されます。終了すると  (End) と表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

⚠ フォーマット作業中は絶対に電源を切ったり SD カードを抜かないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

⚠ SD カード操作で失敗した場合は "Err" (ERROR) と表示されます。

## SD カードにセーブする

SD カードへ、ループ・レコーダー・データ、プログラム・メモリー、すべての設定ファイルをセーブします。

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 3 (SAVE) ボタンを押します。
- PROGRAM/BPM ノブでセーブするデータの種類を選びます。

<b>L o P . A</b> - <b>L o P . D</b>	ループ・レコーダー・データ
<b>P r o g</b>	PROGRAM MEMORY の内容
<b>G L o b</b>	MIDI、PAD LED、UTILITY の設定データ・ファイル
<b>R L L</b>	"LoP.A" ~ "LoP.D"、"Prog"、"GLob"をまとめたファイル
<b>o 2 . R b</b> 、 <b>o 2 . C d</b>	kaossilator2 のループ・レコーダー・データ・セット
<b>o 2 . l R</b> - <b>o 2 . 2 d</b>	kaossilator2 のループ・レコーダー・データ・ファイル

- PROGRAM/BPM ノブを押すとセーブできるファイル番号(0 ~ 9、ループ・レコーダー・データの場合は00 ~ 99)が表示されます。

セーブする番号を PROGRAM/BPM ノブで選択します。

<b>-   -</b>	新しくファイルを追加します。
<b>[   ]</b>	同じファイル名(この場合  )に上書きします。
<b>[ - - ]</b>	同じ名前前の書き込みができないファイル、またはフォルダがあります。

- PROGRAM/BPM ノブを押してから PROGRAM/BPM ノブで **[ y E s ]**(Yes) を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押すと、セーブを実行します。終了すると **[ E n d ]**(End) が表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

**⚠** セーブ中は絶対に電源を切ったり SD カードを抜かないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

**TIP** SD カードをプロテクトしている場合は "Prot" と表示され、セーブできません。カードを取り出し、ライト・プロテクトを解除してから、再度やり直してください。

## SD カードからロードする

SD カードにセーブしたデータをロードします。

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 2 (LOAD) ボタンを押します。
- PROGRAM/BPM ノブでロードするデータの種類を選びます。

<b>L o P . A</b> - <b>L o P . D</b>	ループ・レコーダー・データ
<b>S n d . R</b> - <b>S n d . d</b>	WAVE、AIFF ファイル
<b>P r o g</b>	PROGRAM MEMORY の内容
<b>G L o b</b>	MIDI、PAD LED、UTILITY の設定データ・ファイル
<b>R L L</b>	"LoP.A" ~ "LoP.D"、"Prog"、"GLob"をまとめたファイル
<b>o 2 . R b</b> 、 <b>o 2 . C d</b>	kaossilator2 のループ・レコーダー・データ・セット
<b>o 2 . l R</b> - <b>o 2 . 2 d</b>	kaossilator2 のループ・レコーダー・データ・ファイル

- PROGRAM/BPM ノブを押すとロードできるファイル番号(0 ~ 9、ループ・レコーダー・データの場合は00 ~ 99)が表示されます。ロードする番号を PROGRAM/BPM ノブで選択します。

**TIP** WAVE ファイル、AIFF ファイルのファイル名は "00.wav"、"99.aif" のように 2 桁の数字に拡張子の付いたファイルだけを認識します。同じ 2 桁の数字の .wav と .aif が両方ある場合は WAVE ファイルが優先されます。

- PROGRAM/BPM ノブを押してから PROGRAM/BPM ノブで **[ y E s ]**(Yes) を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押すと、ロードが実行します。終了すると **[ E n d ]**(End) が表示されます。SHIFT ボタンを押すと、プログラム表示に戻ります。

## ..... コンピューターから SD カードを操作する

本機には USB 端子を搭載しており、直接コンピューターと接続することによって、SD カードに保存したループ・レコーダー・データや設定データを、コンピューターに取り込み、保存(バックアップ)することが可能です。

⚡ USB モード中に、SHIFT ボタンを押すとプログラム表示に戻ります。通信中には、絶対に SHIFT ボタンを押さないでください。SD カードが使用不能になるおそれがあります。

## USB 端子を接続する

本機の USB 端子と直接コンピューターを接続することで、本機の SD カード・スロットに挿した SD カードのデータをコンピューター上で操作することができます。

ご使用になるコンピューターの OS (オペレーティングシステム)によって操作が異なります。

### Windows の場合

**TIP** コンピューターの電源はあらかじめオンにし、OS を起動しておいてください。

1. USB ケーブルでコンピューターと接続します。コンピューターと接続した USB ケーブルのコネクタを、本機の USB 端子に接続します。コネクタの向きに注意し、奥まで確実に差し込みます。初めて接続した場合、Windows 標準デバイス・ドライバが自動的にインストールされます。
2. コンピューター上に、SD カード・スロットに挿したドライブ名が追加されます。
3. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 7 (USB)のボタンを押して USB モードに入ります。ディスプレイに“rdy”と表示されます。



**TIP** USB モードに入る前は本機の SD カードの内容はコンピューターで表示することができません。

⚡ 手順 5 を終えるまでは、USB ケーブルの接続を外したり、スロット内の SD カードを抜いたり、コンピューターの電源をオン / オフしないでください。データが壊れる恐れがあります。

4. コンピューター上でデータを操作します。手順 2 で追加されたドライブを開くと、本機の SD カードの内容が表示されます。必要なデータをコンピューターにコピーします。また、コンピューターにコピーしておいたデータを SD カードに書き込むことも可能です。

5. データ操作が完了したら「エクスプローラー」または「コンピューター」上の「リムーバブルディスク」アイコンを右クリックし、取り出しを選択します。その後、本機の SHIFT ボタンを押して USB モードを終了してください。

⚡ 本機とコンピューターの接続を取り外す場合は、必ず USB モードを終了してから USB ケーブルを抜いてください。

### MacOS X の場合(Mac OS X 10.5 以降)

1. USB ケーブルでコンピューターと接続します。本機の USB 端子に USB コネクタを接続します。コネクタの向きに注意し奥まで確実に差し込みます。
2. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 7 (USB)のボタンを押します。ディスプレイに“buSy”と表示されます。



3. コンピューター上に SD カード・スロットに挿したドライブ名が追加されます。

⚡ 手順 5 を終えるまでは、USB ケーブルの接続を外したり、スロット内の SD カードを抜いたり、コンピューターの電源をオン / オフしないでください。データが壊れる恐れがあります。

4. コンピューター上でデータを操作します。手順 2 で追加されたドライブを開くと、本機の SD カードの内容が表示されます。必要なデータをコンピューターにコピーします。また、コンピューターにコピーしておいたデータを SD カードに書き込むことも可能です。

5. データ操作が完了したら、デスクトップ上のドライブを「ゴミ箱」に捨てます。本機のディスプレイに“USB”と表示したら、本機の SHIFT ボタンを押して USB モードを終了してください。

⚡ 本機とコンピューターの接続を取り外す場合は、必ず USB モードを終了してから USB ケーブルを抜いてください。

# MIDI の機能

## MIDI とは

MIDI とは Musical Instrument Digital Interface の略で、電子楽器やコンピューターの間で、演奏に関するさまざまな情報をやりとりするための世界共通の規格です。

## MIDI インプリメンテーション・チャートについて

MIDI インプリメンテーション・チャートは、送受信できる MIDI メッセージについて確認できるようになっています。MIDI 機器を使うときには、それぞれの MIDI インプリメンテーション・チャートを比較し、対応している MIDI メッセージを確認してください。

**TIP:** 本機の MIDI インプリメンテーション・チャートは、コルグ・ホームページからダウンロードしてください。

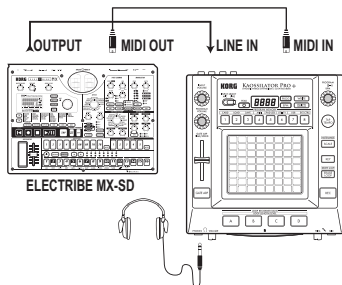
※詳細な MIDI の仕様については、MIDI インプリメンテーションに記載されています。MIDI インプリメンテーションについては、コルグ・ホームページをご覧ください。

## MIDI 機器の接続

MIDI 情報を送受信するには、市販の MIDI ケーブルを使います。本機の MIDI 端子と情報をやりとりする外部 MIDI 機器の MIDI 端子に接続します。

**MIDI IN 端子:** 他の MIDI 機器から MIDI メッセージを受け取ります。外部機器の MIDI OUT 端子と接続します。

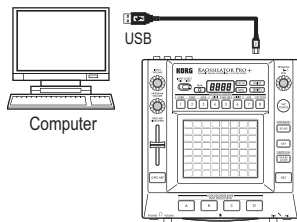
**MIDI OUT 端子:** 本機から MIDI メッセージを送ります。外部機器の MIDI IN 端子と接続します。



## コンピューターとの接続

USB 端子のあるコンピューターとは直接 USB ケーブルで接続し、MIDI 端子と同じ MIDI メッセージの送受信が行えます。

KAOSSILATOR PRO+ エディターを使用する場合は、必ず USB ケーブルでコンピューターと接続してください。



**TIP** USB 接続するときは、コンピューターに KORG USB-MIDI ドライバをインストールする必要があります。コルグ・ホームページより KORG USB-MIDI ドライバをダウンロードし、ドライバに付属のドキュメントに従ってインストールしてください。

## MIDI の設定

本機はシンセサイザーとして使用する他に、外部 MIDI 機器のリアルタイム・コントローラーとして使用できます。

また、本機と MIDI シークンサーなどを接続し、タッチ・パッドを操作することによって送信される MIDI メッセージを記録することで、タッチ・パッドの操作を再現することができます。

▲ 設定の記憶を行わないで電源を切ると、設定前の状態になります。

## MIDI チャンネルを設定する

本機の MIDI チャンネルを設定します。

1. SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 4 (MIDI) を押します。
2. PROGRAM/BPM ノブで“MSSG”を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。



3. PROGRAM/BPM ノブで“GL.Ch” (Global MIDI Channel) を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。

# GLCH

現在設定中の MIDI チャンネルが表示されます。PROGRAM/BPM ノブで MIDI チャンネルを変更します。

4. 設定を記憶するときは、WRITE ボタンを押します。設定を記憶しないときは、SHIFT ボタンを押します。

**TIP** 複数の MIDI 機器にそれぞれ違った情報を 1 本の MIDI ケーブルで伝えるため、MIDI チャンネルという 1 ~ 16 までのチャンネルがあります。送信側の MIDI チャンネルが“1”のときには、受信側の MIDI チャンネルを“1”に設定しておかないと、MIDI メッセージは伝わりません。

## コントロール・チェンジ・ナンバー、ノート・ナンバーを変更する

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 4 (MIDI)を押します。
  - PROGRAM/BPM ノブで“MSSG”を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。
  - PROGRAM/BPM ノブで変更するコントローラーを選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。
- ノート・メッセージを送受信

LoPrR LoPd LOOP REC BANK ボタン

### コントロール・チェンジ・メッセージを送受信

PRdX	タッチ・パッド X 軸
PRdY	タッチ・パッド Y 軸
PRdt	タッチ・パッド ON/OFF
PVol	PROGRAM VOLUME ノブ
Gt.tn	GATE ARP TIME/SPEED スライダー：Gate Time
Gt.SP	GATE ARP TIME/SPEED スライダー：Gate Speed
Gt.RP	GATE ARP ボタン

4. PROGRAM/BPM ノブでコントロール・チェンジ・ナンバーまたはノート・ナンバーを 0 ~ 127 の値で設定します。すでに他のコントローラーで設定済みのコントロール・ナンバーを選ぶとピリオドが点灯します。その値を設定すると、他のコントローラーと同じコントロール・チェンジ・メッセージを送受信することになります。

5. 設定を記憶するときは、WRITE ボタンを押します。設定を記憶しないときは、SHIFT ボタンを押します。

## MIDI メッセージ・フィルターを設定する

- SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 4 (MIDI)を押します。
- PROGRAM/BPM ノブで“Filt”を選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。

# FILT

3. PROGRAM/BPM ノブでフィルターするメッセージを選択し、PROGRAM/BPM ノブを押します。

CLC (クロック)、Prog (プログラム・チェンジ)、CC (コントロール・チェンジ)、note (ノート)、SYSEx (システム・エクスクルーシブ)の送受信をフィルターします。

4. PROGRAM/BPM ノブで有効または無効に設定します。

d 15	無効、フィルターする
EnR	有効、フィルターしない

CLC (クロック)は Int、Ext、Auto を設定します。

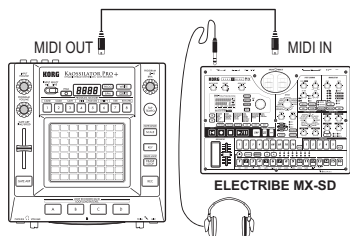
int (Int)	内部クロックで動作します。本機を単体で使用するときや、本機をマスター (コントロールする側)として外部 MIDI 機器を同期させるときに設定します。
Ext (Ext)	MIDI IN 端子または USB 端子に接続した外部 MIDI 機器からの MIDI クロックに同期して動作します。 <b>TIP</b> クロックを“Ext”に設定したときに、MIDI と USB でクロックを受信した場合は、USB が優先されます。 <b>TIP</b> 外部 MIDI 機器の同期に関する設定は、ご使用になる機器の取扱説明書を参照してください。
Auto (Auto)	MIDI IN 端子または USB 端子に接続した外部 MIDI 機器から MIDI クロックが入力されたときに、自動的に“Ext”として動作します。入力がない場合は“Int”として動作します。

5. 設定を記憶するときは、WRITE ボタンを押します。設定を記憶しないときは、SHIFT ボタンを押します。

# MIDI コントローラーとして使用する

エクスターナル・コントロール・モードでは、本機を MIDI コントローラーとして、シンセサイザーなどの外部 MIDI 機器やコンピューター上のソフトウェア・シンセサイザーなどのコントロールを行うことが可能です。

## エクスターナル・コントロール・モードで使用する際の接続例



**TIP** コントロールできるパラメーターは、ご使用になる機器 / ソフトウェアの取扱説明書を参照してください。

**TIP** 使用する機器 / ソフトウェアによってはパラメーターをコントロールできない場合や、事前に設定が必要な場合があります。ご使用になる機器 / ソフトウェアの取扱説明書を参照してください。

## エクスターナル・コントロール・モードに切り替える

SHIFT ボタンを押しながら、PROGRAM MEMORY 8 (EXT.CONTROL) ボタンを押します。

エクスターナル・コントロール・モードを解除するときは SHIFT ボタンを押します。

## エクスターナル・コントロール・モードでの MIDI メッセージの設定

エクスターナル・コントロール・モードで送信される MIDI メッセージの設定は KAOSSILATOR PRO+ エディターを使用して行います。

**TIP** KAOSSILATOR PRO+ エディターはコルグ・ホームページより無償でダウンロードが可能です。設定方法は KAOSSILATOR PRO+ エディターに付属の取扱説明書をご覧ください。

## エクスターナル・コントロール・モードで使用できるコントローラー

エクスターナル・コントロール・モードでは、下記のコントローラーが使用できます。

また、タッチ・パッドにノート・ナンバーがアサインされているときは、シンセサイザーとして動作しているときと同様に、スケール、キー、ノート・レンジを設定することが可能です。

コントローラー	送信する MIDI メッセージ(工場出荷時)
タッチ・パッド X 軸	ノート ON/OFF (#48 ~ #72)※
タッチ・パッド Y 軸(全域)	コントロール・チェンジ (#117)
タッチ・パッド Y 軸(中央から上域)	コントロール・チェンジ (#118)
タッチ・パッド Y 軸(中央から下域)	コントロール・チェンジ (#119)
タッチ・パッド ON/OFF	コントロール・チェンジ (#92)
PROGRAM VOLUME ノブ	コントロール・チェンジ (#94)
GATE ARP TIME/SPEED スライダー	コントロール・チェンジ (#93)
GATE ARP ボタン	コントロール・チェンジ (#95)
PROGRAM MEMORY 1 ボタン	コントロール・チェンジ (#49)
PROGRAM MEMORY 2 ボタン	コントロール・チェンジ (#50)
PROGRAM MEMORY 3 ボタン	コントロール・チェンジ (#51)
PROGRAM MEMORY 4 ボタン	コントロール・チェンジ (#52)
PROGRAM MEMORY 5 ボタン	コントロール・チェンジ (#53)
PROGRAM MEMORY 6 ボタン	コントロール・チェンジ (#54)
PROGRAM MEMORY 7 ボタン	コントロール・チェンジ (#55)
PROGRAM MEMORY 8 ボタン	コントロール・チェンジ (#56)
LOOP RECORDER BANK A ボタン	コントロール・チェンジ (#80)
LOOP RECORDER BANK B ボタン	コントロール・チェンジ (#81)
LOOP RECORDER BANK C ボタン	コントロール・チェンジ (#82)
LOOP RECORDER BANK D ボタン	コントロール・チェンジ (#83)
PROGRAM/BPM ノブ	プログラム・チェンジ(#0 ~ #127) タイミング・クロック

※ ノート・レンジを“Prog”、キーを“C”に設定した場合

**TIP** ノート・レンジを“Prog”に設定すると 2 オクターブ、“Full”に設定した場合は 8 オクターブになります。

## エクスターナル・コントロール・モード以外で送受信するメッセージ

工場出荷時には、以下のような MIDI メッセージを送受信することができます。

送受信するデータ	送受信する MIDI メッセージ(工場出荷時設定)
タッチ・パッド X 方向	コントロール・チェンジ (#12)
タッチ・パッド Y 方向	コントロール・チェンジ (#13)
タッチ・パッド ON / OFF	コントロール・チェンジ (#92)
GATE ARP ON/OFF	コントロール・チェンジ (#90)
GATE ARP TIME	コントロール・チェンジ (#93)
GATE ARP SPEED	コントロール・チェンジ (#91)
PROGRAM VOLUME ノブ	コントロール・チェンジ (#94)
LOOP RECORDER BANK A ボタン	ノート on/off (#36)
LOOP RECORDER BANK B ボタン	ノート on/off (#37)
LOOP RECORDER BANK C ボタン	ノート on/off (#38)
LOOP RECORDER BANK D ボタン	ノート on/off (#39)
PROGRAM/BPM ノブ	プログラム・チェンジ、バンク・セレクト MIDI タイミング・クロック(クロックの設定が Int のときのみ)

# 仕様

プログラム数	250 (15 エフェクト・プログラムを含む)
おもなコントローラー	タッチ・パッド、GATE ARP TIME/SPEED スライダー
ディスプレイ	4 桁 LED ディスプレイ
接続端子	OUTPUT L/R (ピン・ジャック)、LINE IN L/R (ピン・ジャック)、MIC IN (6.3mm フォーン・ジャック、不平衡)、PHONES (6.3mm ステレオ・フォーン・ジャック)、MIDI IN/OUT、USB (タイプ B)
電源	DC9V 
寸法・質量	210 (W) × 226 (D) × 49 (H) mm、1.3kg
使用温度条件	0 ~ +40°C (結露させないこと)
付属品	AC アダプター、タッチ・パッド保護シート

※ 製品の外観および仕様は、予告無く変更することがあります。





## Parts of the Kaossilator PRO+

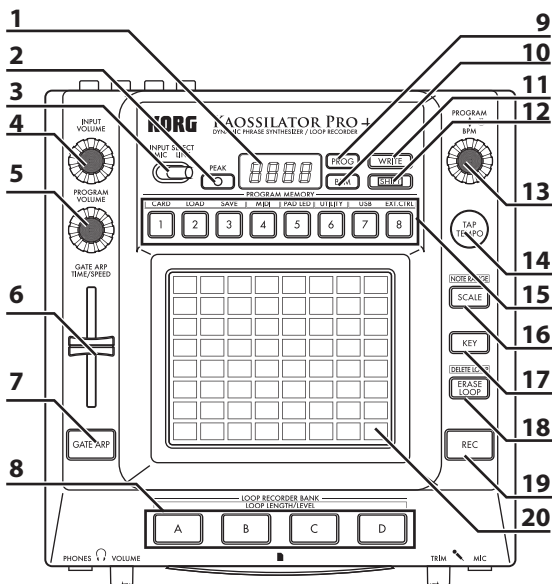
### Top panel

1. Display
2. PEAK indicator
3. INPUT SELECT switch
4. INPUT VOLUME knob
5. PROGRAM VOLUME knob
6. GATE ARP TIME/SPEED slider
7. GATE ARP button
8. LOOP RECORDER BANK buttons
9. PROG indicator
10. BPM indicator
11. WRITE button
12. SHIFT button
13. PROGRAM/BPM knob
14. TAP TEMPO button
15. PROGRAM MEMORY 1-8 buttons
16. SCALE button
17. KEY button
18. ERASE LOOP button
19. REC button
20. Touch pad

## Éléments du Kaossilator PRO+

### Panneau supérieur

1. Écran
2. Témoin PEAK (Crête)
3. Commutateur INPUT SELECT (sélecteur d'entrée)
4. Commande INPUT VOLUME (volume entrant)
5. Commande PROGRAM VOLUME
6. Fader GATE ARP TIME/SPEED
7. Bouton GATE ARP
8. Boutons LOOP RECORDER BANK
9. Témoin PROG
10. Témoin BPM
11. Bouton WRITE
12. Bouton SHIFT
13. Commande PROGRAM/BPM
14. Bouton TAP TEMPO
15. Boutons PROGRAM MEMORY 1~8 (mémoires de programmes)
16. Bouton SCALE
17. Bouton KEY
18. Bouton ERASE LOOP
19. Bouton REC
20. Pad tactile



## Teile des Kaossilator PRO+

### Oberseite

1. Display
2. PEAK-Anzeige
3. INPUT SELECT-Wahlschalter
4. INPUT VOLUME-Regler
5. PROGRAM VOLUME-Regler
6. GATE ARP TIME/SPEED-Schieberegler
7. GATE ARP-Taster
8. LOOP RECORDER BANK-Taster
9. PROG-Anzeige
10. BPM-Anzeige
11. WRITE-Taster
12. SHIFT-Taster
13. PROGRAM/BPM-Regler
14. TAP TEMPO-Taster
15. PROGRAM MEMORY 1–8-Taster
16. SCALE-Taster
17. KEY-Taster
18. ERASE LOOP-Taster
19. REC-Taster
20. Touch-Pad

## Partes del Kaossilator PRO+

### Panel superior

1. Visualización
2. Indicador PEAK
3. Interruptor INPUT SELECT
4. Mando INPUT VOLUME
5. Mando PROGRAM VOLUME
6. Deslizador GATE ARP TIME/SPEED
7. Botón GATE ARP
8. Botones LOOP RECORDER BANK
9. Indicador PROG
10. Indicador BPM
11. Botón WRITE
12. Botón SHIFT
13. Mando PROGRAM/BPM
14. Botón TAP TEMPO
15. Botones PROGRAM MEMORY 1–8
16. Botón SCALE
17. Botón KEY
18. Botón ERASE LOOP
19. Botón REC
20. Panel táctil

## 各部の名称

### トップ・パネル

1. ディスプレイ
2. PEAK インジケーター
3. INPUT SELECT スイッチ
4. INPUT VOLUME ノブ
5. PROGRAM VOLUME ノブ
6. GATE ARP TIME/SPEED スライダー
7. GATE ARP ボタン
8. LOOP RECORDER BANK ボタン
9. PROG インジケーター
10. BPM インジケーター
11. WRITE ボタン
12. SHIFT ボタン
13. PROGRAM/BPM ノブ
14. TAP TEMPO ボタン
15. PROGRAM MEMORY1 ~ 8 ボタン
16. SCALE ボタン
17. KEY ボタン
18. ERASE LOOP ボタン
19. REC ボタン
20. タッチ・パッド

### Front panel

1. PHONES VOLUME knob
2. PHONES jack
3. MIC TRIM knob
4. MIC jack
5. SD Card Slot

### Panneau avant

1. Commande PHONES VOLUME (volume du casque d'écoute)
2. Prise PHONES (prise pour casque d'écoute)
3. Commande MIC TRIM (épuretion des sons)
4. Prise MIC (prise pour micro)
5. Fente pour carte SD

### Vorderseite

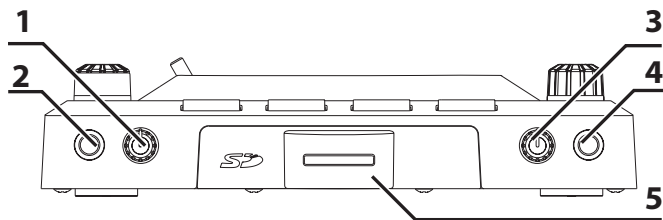
1. PHONES VOLUME-Regler
2. PHONES-Buchse
3. MIC TRIM-Regler
4. MIC-Buchse
5. SD-Kartensteckplatz

### Panel delantero

1. Mando PHONES VOLUME
2. Toma PHONES
3. Mando MIC TRIM
4. Toma MIC
5. Entrada para tarjetas SD

### フロント・パネル

1. PHONES VOLUME ノブ
2. PHONES 端子
3. MIC TRIM ノブ
4. MIC 端子
5. SD カードスロット



## Rear panel

1. MIDI IN, MIDI OUT connectors
2. DC 9V jack
3. POWER switch
4. Grounding Screw (→p.118)
5. USB jack
6. GATE ARP switch
7. LINE OUT jacks
8. LINE IN jacks

## Panneau arrière

1. Bornes MIDI IN, MIDI OUT
2. Prise DC 9V
3. Interrupteur d'alimentation POWER
4. Vis de terre (→p.118)
5. Prise USB
6. Commutateur GATE ARP
7. Prises LINE OUT (sortie de ligne)
8. Prises LINE IN (entrée de ligne)

## Rückseite

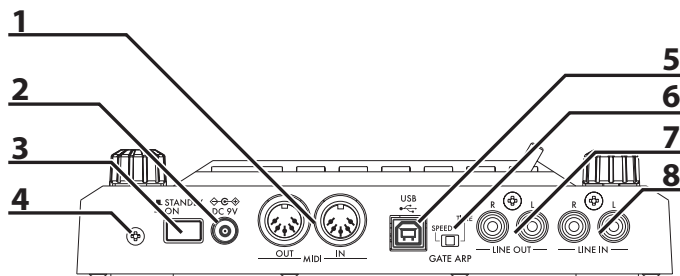
1. MIDI IN-, MIDI OUT-Anschluss
2. DC 9V-Buchse
3. POWER-Schalter
4. Masseschraube (→S.118)
5. USB-Port
6. GATE ARP-Schalter
7. LINE OUT-Buchsen
8. LINE IN-Buchsen

## Panel posterior

1. Conectores MIDI IN, MIDI OUT
2. Toma 9V CC
3. Interruptor POWER
4. Tornillo de puesta a tierra (→pág.118)
5. Toma USB
6. Interruptor GATE ARP
7. Tomas LINE OUT
8. Tomas LINE IN


## リア・パネル

1. MIDI IN、MIDI OUT 端子
2. DC9V 端子
3. 電源スイッチ
4. 機能接地端子 (→ p.118)
5. USB 端子
6. GATE ARP スイッチ
7. LINE OUT 端子
8. LINE IN 端子



## Grounding Screw

Use this screw to ground the unit. To do so, loosen the screw and attach a grounding wire.


 After loosening the screw and attaching the grounding wire to the unit, be sure to tighten the screw. Do not use the unit if the screw is removed.

**TIPP:** Depending on how the unit is connected to other devices, you may feel a slight electrical stimulation if a soft part of your skin touches a connected microphone or the metal part of the unit. This is caused by a very weak current that is harmless to humans. If this bothers you, use this grounding screw to ground the unit to an external earth.

## Masseschraube

Über diese Schraube kann das Gerät geerdet werden.


Lösen Sie die Schraube und schließen Sie ein Erdungskabel an.

 Vergessen Sie nicht, die Schraube nach Anschließen des Erdungskabels wieder festzudrehen. Verwenden Sie das Gerät niemals, nachdem Sie die Schraube entfernt haben.

**TIPP:** Bei der Verbindung dieses Geräts mit bestimmten anderen Geräten spüren Sie eventuell einen leichten Stromschlag, wenn Sie mit einer weichen Hautpartie ein angeschlossenes Mikrofon oder eine Metallpartie des Gerätes berühren. Das liegt an einer geringfügigen Strommenge, die für Menschen völlig harmlos ist. Wenn Sie das aber als unangenehm empfinden, können Sie das Gerät über diese Schraube erden.

## 機能接地端子

本機をアースに接続する端子(ネジ)です。アースに接続するときは、この端子をゆるめて、アース線を使用し接地してください。


 端子(ネジ)をゆるめた後、必ず締め直してください。また、この端子(ネジ)を外した状態で使用しないでください。

**TIP:** 本体と周辺機器の接続状況により、接続されたマイクや本体金属部に皮膚の弱い部分が触れた場合、わずかな刺激を感じる場合があります。これは、人体に害の無い微弱な電流が流れるためですが、気になる方は、機能接地端子を使って、外部のアースに接地してください。

## Vis de terre

Utilisez cette vis pour relier l'appareil à la terre.


Pour cela, desserrez la vis et fixez un fil de mise à la terre.

 Après avoir desserré la vis et fixé le fil de mise à la terre, resserrez la vis. N'utilisez pas l'appareil si cette vis a été retirée.

**ASTUCE:** Selon la façon dont cet appareil est branché à d'autres appareils, vous pouvez sentir une infime stimulation électrique quand vous touchez un micro branché ou une partie métallique de l'appareil. Ce phénomène est dû au passage d'un courant très faible, absolument inoffensif pour les êtres humains. Si cela vous dérange néanmoins, utilisez la vis de terre pour relier l'appareil à une terre externe.

## Tornillo de puesta a tierra

Utilice este tornillo para conectar a tierra la unidad. Para ello, afloje el tornillo y acople un cable de tierra.

 Tras aflojar el tornillo y acoplar el cable de tierra a la unidad, asegúrese de apretar el tornillo. No utilice la unidad si se ha extraído el tornillo.

**CONSEJO:** En función de cómo se conecte la unidad a otros dispositivos, puede que sienta una pequeña estimulación eléctrica si una parte suave de la piel toca un micrófono conectado o la parte metálica de la unidad. Esto se debe a una corriente muy débil inofensiva para los humanos. Si le molesta, utilice este tornillo de puesta a tierra para conectar la unidad a una tierra externa.

# PROGRAM LIST

	Program Name	X AXIS	Y AXIS	Scale	Note Range
L.000	Pulse Verb	Note	Reverb Depth	0	0
L.001	Synth Lead	Note	Cutoff	0	0
L.002	Unison Lead	Note	Cutoff	0	0
L.003	Force Lead	Note	Cutoff	0	0
L.004	Sync Saw LD	Note	OSC Sync Pitch	0	0
L.005	Sine Portamt	Note	Portamento	0	0
L.006	XMod SawLead	Note	Cutoff	0	0
L.007	Digital Talk	Note	Formant	0	0
L.008	Saw Lead	Note	Cutoff, Vibrato	0	0
L.009	Party Lead	Note	Reverb Depth	0	0
L.010	Square Lead	Note	Cutoff	0	0
L.011	Sync Squ LD	Note	OSC Sync Pitch	0	0
L.012	FeedbackLead	Note	Feedback Mod	0	0
L.013	WideDistLD	Note	Cutoff	0	0
L.014	Tell Min	Note	Level	0	0
L.015	MICRO Lead	Note	Vibrato	0	0
L.016	Mini Lead	Note	Portamento	0	0
L.017	Crazy Lead	Note, LFO Speed	Reverb, Modulation	0	0
L.018	Syn Decay	Note	Cutoff	0	0
L.019	5th Lead	Note	OSC Pulse Width	0	0
L.020	Basic Arp	Note	OSC Pulse Width	0	0
L.021	XMod Decay	Note	Modulation	0	0
L.022	Soft Lead	Note	Cutoff	0	0
L.023	SquareXX	Note	Modulation	0	0
L.024	Talk	Note	Formant	0	0
L.025	Syn Brass	Note	Cutoff	0	0
L.026	5th Decay	Note	Cutoff	0	0
L.027	MS20 Lead	Note	Cutoff	0	0
L.028	Fe-Voice	Note	Formant	0	0
L.029	Orange Lead	Note	Cutoff, Ambient Depth	0	0
L.030	5th Brass	Note	Cutoff	0	0
L.031	Belec	Note	Ambient, Modulation	0	0
L.032	Ambient Lead	Note	Ambient Depth, Vibrato	0	0
L.033	LR 5th Lead	Note	Pan, Delay Cutoff	0	0
L.034	Square Bell	Note	Decay Time	0	0
L.035	LFO Squ Lead	Note, LFO Speed	LFO Depth	0	0
L.036	Unison Sweep	Note	Cutoff	0	0
L.037	3octave Lead	Note	Octave	0	0
L.038	XY Scale	Note, Pan	Bass Note	0	0
L.039	Pitch Mod	Note	Pitch Mod Depth	0	0

LEAD

	Program Name	X AXIS	Y AXIS	Scale	Note Range
ACOUSTIC	A.040	Vibraphone	Note	Velocity	0 0
	A.041	Trumpet	Note	Breath Pressure	0 0
	A.042	Piano	Note	Velocity	0 0
	A.043	Tape Flute	Note	Chord (Maj)	0 0
	A.044	Dist Guitar	Note	Picking Position	0 0
	A.045	E.Piano	Note	Velocity	0 0
	A.046	Glass Bell	Note	Attack PCM	0 0
	A.047	Phase Clav	Note	Decay Time, Mute	0 0
	A.048	Digerido	Note	LFO Speed	0 0
	A.049	Elec Sitar	Note	Sound Character	0 0
	A.050	Duo Strings	Note	2nd Strings Level	0 0
	A.051	Jazz Guitar	Note	Velocity	0 0
	A.052	Tenor Sax	Note	Breath Pressure	0 0
	A.053	Harmonica	Note	2nd Reed Level	0 0
A.054	Flute	Note	Breath Pressure	0 0	
BASS	B.055	Boost Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.056	Duck Bass	Note	Ducking Depth	0 0
	B.057	Wobble Bass	Note	Oscillator Modulation	0 0
	B.058	Square Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.059	Acid Bass	Note	Distortion	0 0
	B.060	SeqXModBass	Note	Oscillator Modulation	0 0
	B.061	Bend Bass	Note	Octave	0 0
	B.062	E-Pump Bass	Note	Pump Depth	0 0
	B.063	Kick Bass	Note	Decay Time	0 0
	B.064	FB Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.065	Lofi Bass	Note	Cutoff modulation	0 0
	B.066	Z Bass	Note	2nd Oscillator Octave	0 0
	B.067	Oddy Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.068	MG Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.069	Ring Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.070	Early Bass	Note	Reflection Level	0 0
	B.071	Rude Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.072	House Bass	Note	Resonance	0 0
	B.073	Slap Bass	Note	Mute, Velocity	0 0
	B.074	Bad Bass	Note	LFO Depth	0 0
	B.075	Disco Bass	Note	Octave Phrase	0 0
	B.076	Attack Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.077	Hoover Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.078	Talk Bass	Note	Formant	0 0
	B.079	AcousticBass	Note	Velocity	0 0



	Program Name	X AXIS	Y AXIS	Scale	Note Range
<b>BASS</b>	B.080	Simple Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.081	Fat Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.082	Elec Bass	Note	Velocity	0 0
	B.083	Big Bass	Note	Cutoff EG Int	0 0
	B.084	Sexy Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.085	Reso Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.086	Unison Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.087	XMod Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.088	Fall Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.089	Zap Bass	Note	Mod Depth	0 0
	B.090	DistSawBass	Note	Cutoff	0 0
	B.091	Bit Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.092	Stereo Bass	Note	Cutoff	0 0
	B.093	Valve Bass	Note	Decay Time	0 0
B.094	Organ Bass	Note	3rd Percussion	0 0	
<b>CHORD</b>	C.095	Pump Chord	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0
	C.096	OnlyChord	Note	Decay/Release Time	0 0
	C.097	kasCode	Note	Cutoff	0 0
	C.098	Sine Chord	Note	Octave	0 0
	C.099	Pulse Chord	Note	Cutoff	0 0
	C.100	HeadLine	Note	2nd Oscillator Level	0 0
	C.101	Dream Sign	Note	Attack, Decay Time	0 0
	C.102	Amb Piano	Note	Chord (min7 – Maj7)	---
	C.103	Tek Chord	Note	Attack Time	0 0
	C.104	Flash Chord	Note	LFO Depth	0 0
	C.105	Electro Stab	Note	Vibrato	0 0
	C.106	Filter Chord	Note	Cutoff	0 0
	C.107	Side Chain	Note	Chord (Maj79, min79)	0 0
	C.108	ArpeggioSine	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0
	C.109	Wurly Chord	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0
	C.110	Guitar Chord	Note	Mute, Velocity	0 0
	C.111	E.Guitar Hit	Sample Select	Pitch (G)	---
	C.112	Pad Chord 1	Note	Cutoff	0 0
	C.113	UM Sequence	Note	Phrase	0 0
	C.114	2039	Note	Mix Balance	0 0
	C.115	Filter Mod	Note	Chord (sus4, Maj)	0 0
C.116	Decay Chord	Note	Chord (sus4, Maj)	0 0	
C.117	ArpeggioDown	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0	
C.118	Synth Chord	Note	Chord (Maj, Min)	0 0	
C.119	Dungeon	Note	Mix Balance	0 0	

	Program Name	X AXIS	Y AXIS	Scale	Note Range
CHORD	C.120	ArpeggioPuls	Note	Chord (Maj, min)	0 0
	C.121	Phaser Chord	Note	LFO Speed	0 0
	C.122	EL Chord	Note	Level	0 0
	C.123	Chord Seq	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0
	C.124	FilterMod5th	Note	Cutoff, LFO Depth	0 0
	C.125	Pad Chord 2	Note	Cutoff EG Int	0 0
	C.126	DecaySynChod	Note	Decay Time	0 0
	C.127	Trance Chord	Note	Cutoff	0 0
	C.128	PopDanceCode	Note	Cutoff	0 0
	C.129	Organ Chord	Note	Drawbar Level	0 0
	C.130	Sweep Chord	Note	LFO Speed	0 0
	C.131	Power Chord	Note	Sound Character	0 0
	C.132	BPF Chord	Note	Cutoff	0 0
	C.133	E.Piano Chod	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0
C.134	Chord Hit	Note	Chord (Maj7, min7)	0 0	
SFX	S.135	Pump Noise	Noise Tone	Pump Depth	--- ---
	S.136	Disco Siren	LFO Speed	Sound Character	--- ---
	S.137	ItchNoiz	Noise Tone	LFO Speed	--- ---
	S.138	AirHorn	Reverb Time	Ambient Depth	--- ---
	S.139	WaxNator	Note, LFO Speed	LFO Depth	0 0
	S.140	Resonate	Cutoff	LFO Depth&Speed	--- ---
	S.141	Helicopter	Pan	Rotor speed	--- ---
	S.142	Orch Hit	Sample Select	Pitch	--- ---
	S.143	Kaoss Drone	Cutoff	Feedback	--- ---
	S.144	8bit Game	Note	Pitch Mod Depth	0 0
	S.145	Sweep	Note, Pan	LFO Speed	0 0
	S.146	Rise/Fall	Note	Rise, Fall	0 0
	S.147	IndustrySFX	Sample Select	Pitch	--- ---
	S.148	Infinity	Note	Modulation	0 0
	S.149	XY Cat	Note (Cat, Kitten)	Feelings	0 0
	S.150	8bit Noise	Note	Decimator, Release Time	--- ---
	S.151	HPF Square	Note	Cutoff	0 0
	S.152	Quiz Show	Buzzer, Chime	Level	--- ---
	S.153	Game SFX	Sound Select	(No Assign)	--- ---
	S.154	Sync Random	Note	OSC Sync Pitch	0 ---
	S.155	Noise Filter	Cutoff	Resonance	--- ---
	S.156	Metal	Note, Cutoff	LFO Speed	0 ---
	S.157	Siren	LFO Speed, Cutoff	Pitch Mod Depth	--- ---
	S.158	Missile	Missile, Hit	Decay Time	--- ---
	S.159	Random	Note	LFO Speed	0 ---

		<b>Program Name</b>	<b>X AXIS</b>	<b>Y AXIS</b>	<b>Scale</b>	<b>Note Range</b>
<b>SE</b>	S.160	Beam Saber	Modulator Note	Mod Depth	0	---
	S.161	Synth Looper	Cutoff, Looper Speed	Looper, Noise Level	---	---
	S.162	Ring Mod SFX	Note	LFO Depth	0	0
	S.163	Voice Looper	Note, Looper Speed, Pan	Looper, Formant	0	0
	S.164	Drop	Cutoff	Impulse Speed	---	---
<b>DRUM</b>	D.165	Dubstep Kit	Sample Select	Reverse Delay	---	---
	D.166	HipHop Kit 1	Sample Select	Reverb	---	---
	D.167	DoncaMatic	Sample Select	Reverb	---	---
	D.168	Techno Kit 1	Sample Select	Delay	---	---
	D.169	Rock Kit 1	Sample Select	Reverb	---	---
	D.170	Chip Kit 1	Sample Select	Decimator	---	---
	D.171	Chip Kit 2	Sample Select	Short Delay	---	---
	D.172	WD Kit	Sample Select	Delay	---	---
	D.173	GateKit	Sample Select	Pitch	---	---
	D.174	MiniKit	Sample Select	Pitch	---	---
	D.175	Percussion	Sample Select	Cutoff	---	---
	D.176	Zap/Hit	Sample Select	Reverb	---	---
	D.177	Conga	Sample Select	Reverb	---	---
	D.178	Rock Kit 2	Sample Select	Reverb	---	---
	D.179	Tom	Sample Select	Pitch	---	---
	D.180	House Kit 1	Sample Select	Cutoff	---	---
	D.181	House Kit 2	Sample Select	Cutoff	---	---
	D.182	Techno Kit 2	Sample Select	Cutoff	---	---
	D.183	Disco Kit	Sample Select	Cutoff	---	---
	D.184	HipHop Kit 2	Sample Select	Reverb	---	---
	D.185	Standard Kit	Sample Select	Cutoff	---	---
	D.186	80's Kit	Sample Select	Early Reflection	---	---
	D.187	Cymbal-Revb	Sample Select	Level, Reverb	---	---
	D.188	Cymbal-Filt	Sample Select	Cutoff	---	---
D.189	Clap	Sample Select	Cutoff	---	---	
D.190	Phone/Clap	Sample Select	Reverb	---	---	
D.191	BD/SD	BD, SD	Reverse	---	---	
D.192	Filter Snare	Noise Cutoff	SD Body Level	---	---	
D.193	Timpani	Note	Velocity	0	0	
D.194	XMod Perc	Note	Mod Depth, Mod Pitch	0	---	
<b>PATTERN</b>	P.195	E.House	Pattern	Drive	---	---
	P.196	Techno 1	Pattern	Lofi Delay	---	---
	P.197	Hip Hop 1	Pattern	Reverse	---	---
	P.198	Dubstep 1	Pattern	Grain Shifter	---	---
	P.199	Rock 1	Pattern	Reverb	---	---

	Program Name	X AXIS	Y AXIS	Scale	Note Range	
PATTERN	P.200	Gate	Pattern	Delay	---	---
	P.201	Breaks	Pattern	Decimator	---	---
	P.202	Chip 1	Pattern	Decimator, Short Dealy	---	---
	P.203	Electronic	Pattern	Short Dealy	---	---
	P.204	FactorY	Pattern	Gate Reverb	---	---
	P.205	NoKick 1	Pattern	Delay	---	---
	P.206	Chip 2	Pattern	Delay	---	---
	P.207	Mini	Pattern	Cutoff	---	---
	P.208	NoKick 2	Pattern	Cutoff	---	---
	P.209	WaveDrum	Pattern	Delay	---	---
	P.210	Donca Matic	Pattern	Reverb	---	---
	P.211	Hip Hop 2	Pattern	Reverb	---	---
	P.212	House 1	Pattern	Cutoff, Decimator	---	---
	P.213	Jam Guitar	Pattern	Pattern	---	---
	P.214	House 2	Pattern	Cutoff	---	---
	P.215	Conga Loop	Pattern	Cutoff	---	---
	P.216	Techno 2	Pattern	Filter, LFO Speed	---	---
	P.217	Electro	Pattern	Cutoff, Decimator	---	---
	P.218	Dubstep 2	Pattern	Cutoff	---	---
	P.219	Reggaeton	Pattern	Grain Depth	---	---
	P.220	Hip Hop 3	Pattern	Reverb	---	---
	P.221	Disco	Pattern	Cutoff	---	---
	P.222	Rock 2	Pattern	Reverb	---	---
	P.223	Breakbeats	Pattern	Cutoff, Decimator	---	---
P.224	Drum'n'Bass	Pattern	Cutoff	---	---	
P.225	Bossa Nova	Pattern	Cutoff	---	---	
P.226	Lo-Fi Breaks	Pattern	Cutoff, Decimator	---	---	
P.227	Zap Beat	Pattern	Decimator	---	---	
P.228	XY Drum	Pattern	Pattern	---	---	
P.229	Deci Beat	Pattern	Hi Hat Decay Time	---	---	
P.230	Beat Box	Pattern	Delay Depth	---	---	
P.231	Grain Beat	Pattern	Grain Depth	---	---	
P.232	Call Me	Pattern	Grain Wet/Dry	---	---	
P.233	Taiko	Pattern	Pattern	---	---	
P.234	Robo	Bass Note	LPF/HPF Balance	0	0	
VOCODER	V.235	Vocod-Unison	Note	Delay Depth	0	0
	V.236	Vocod-Pulse	Note	Vibrato, Delay Depth	0	0
	V.237	Vocod-Chord1	Note	Chord (Maj7, min7)	0	0
	V.238	Vocod-Detune	Note	Delay Depth	0	0
	V.239	Vocod-Deci	Note	Vibrato, Decimator	0	0

		<b>Program Name</b>	<b>X AXIS</b>	<b>Y AXIS</b>	<b>Scale</b>	<b>Note Range</b>
<b>VOCODER</b>	V.240	Vocod-5th	Note	Delay Depth, Vibrato	0	0
	V.241	Vocod-Chord2	Note	Formant	0	0
	V.242	Vocod-Saw	Note	Vibrato, Cutoff	0	0
	V.243	Vocod-Echo	Note	Tape Echo Depth	0	0
	V.244	Vocod-Formnt	Formant	Noise Level	---	---
	V.245	Audio-Pitch	Pitch	Dry/Wet	---	0
	V.246	Audio-Grain	Cycle Speed	Length	---	---
	V.247	Audio-Delay	Delay Time	Delay Depth	---	---
	V.248	Audio-Filter	LPF, HPF	Cutoff	---	---
	V.249	Audio-Looper	Looper Beat	(No Assign)	---	---

© 2012 KORG Inc. —all rights reserved

All PCM samples, drum patterns and programs were produced by Yasushi.K and KORG Inc.

For more information about “Yasushi.K” visit

<http://www.net-yk.org/>

<http://www.facebook.com/yasushik1977>

# SCALE LIST

	Scale Name	Scale [Key C]
--	(Off)	
1	Chromatic	C, D <sup>b</sup> , D, E <sup>b</sup> , E, F, G <sup>b</sup> , G, A <sup>b</sup> , A, B <sup>b</sup> , B
2	Ionian	C, D, E, F, G, A, B
3	Dorian	C, D, E <sup>b</sup> , F, G, A, B <sup>b</sup>
4	Phrygian	C, D <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , F, G, A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup>
5	Lydian	C, D, E, F <sup>#</sup> , G, A, B
6	Mixolydian	C, D, E, F, G, A, B <sup>b</sup>
7	Aeolian	C, D, E <sup>b</sup> , F, G, A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup>
8	Locrian	C, D <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , F, G <sup>b</sup> , A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup>
9	Harmonic minor	C, D, E <sup>b</sup> , F, G, A <sup>b</sup> , B
10	Melodic minor	C, D, E <sup>b</sup> , F, G, A, B
11	Major Blues	C, D, E <sup>b</sup> , E, G, A
12	minor Blues	C, E <sup>b</sup> , F, G <sup>b</sup> , G, B <sup>b</sup>
13	Diminished	C, D, E <sup>b</sup> , F, F <sup>#</sup> , G <sup>#</sup> , A, B
14	Combination Diminished	C, D <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , E, F <sup>#</sup> , G, A, B <sup>b</sup>
15	Major Pentatonic	C, D, E, G, A
16	minor Pentatonic	C, E <sup>b</sup> , F, G, B <sup>b</sup>
17	Raga Bhairav	C, D <sup>b</sup> , E, F, G, A <sup>b</sup> , B
18	Raga Gamanasrama	C, D <sup>b</sup> , E, F <sup>#</sup> , G, A, B
19	Raga Todi	C, D <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , F <sup>#</sup> , G, A <sup>b</sup> , B
20	Arabian	C, D, E, F, G <sup>b</sup> , A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup>
21	Spanish	C, D <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , E, F, G, A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup>
22	Gypsy	C, D, E <sup>b</sup> , F <sup>#</sup> , G, A <sup>b</sup> , B
23	Egyptian	C, D, F, G, B <sup>b</sup>
24	Hawaiian	C, D, E <sup>b</sup> , G, A
25	Bali Island Pelog	C, D <sup>b</sup> , E <sup>b</sup> , G, A <sup>b</sup>
26	Japanese Miyakobushi	C, D <sup>b</sup> , F, G, A <sup>b</sup>
27	Ryuku	C, E, F, G, B
28	Chinese	C, E, F <sup>#</sup> , G, B
29	Bass Line	C, G, B <sup>b</sup>
30	Whole Tone	C, D, E, G <sup>b</sup> , A <sup>b</sup> , B <sup>b</sup>
31	minor 3rd Interval	C, E <sup>b</sup> , G <sup>b</sup> , A
32	Major 3rd Interval	C, E, A <sup>b</sup>
33	4th Interval	C, F, B <sup>b</sup>
34	5th Interval	C, G
35	Octave	C

## 保証規定（必ずお読みください）

本保証書は、保証期間中に本製品を保証するもので、付属品類（ヘッドホンなど）は保証の対象になりません。保証期間内に本製品が故障した場合は、保証規定によって無償修理いたします。

1. 本保証書の有効期間はご購入日より1か年です。
2. 次の修理等は保証期間内であっても有償となります。
  - ・消耗部品（電池、スピーカー、真空管、フェーダーなど）の交換。
  - ・お取扱い方法が不適当のために生じた故障。
  - ・天災（火災、浸水等）によって生じた故障。
  - ・故障の原因が本製品以外の他の機器にある場合。
  - ・不当な改造、調整、部品交換などにより生じた故障または損傷。
  - ・保証書にお買い上げ日、販売店名が未記入の場合、または字句が書き替えられている場合。
  - ・本保証書の提示がない場合。

尚、当社が修理した部分が再度故障した場合は、保証期間外であっても、修理した日より3か月以内に限り無償修理いたします。

3. 本保証書は日本国内においてのみ有効です。  
This warranty is valid only in Japan.
4. お客様が保証期間中に移転された場合でも、保証は引き続きお使いいただけます。詳しくは、お客様相談窓口までお問い合わせください。
5. 修理、運送費用が製品の価格より高くなることがありますので、あらかじめお客様相談窓口へご相談ください。発送にかかる費用は、お客様の負担とさせていただきます。
6. 修理中の代替品、商品の貸し出し等は、いかなる場合においても一切行っておりません。

本製品の故障、または使用上生じたお客様の直接、間接の損害につきましては、弊社は一切の責任を負いかねますのでご了承ください。

本保証書は、保証規定により無償修理をお約束するためのものです。これよりお客様の法律上の権利を制限するものではありません。

### ■お願い

1. 保証書に販売年月日等の記入がない場合は無効となります。記入できないときは、お買い上げ年月日を証明できる領収書等と一緒に保管してください。
2. 保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

## 保証書

コルグ KAOSSILATOR PRO+

本保証書は、上記の保証規定により無償修理をお約束するものです。

お買い上げ日                      年                      月                      日

販売店名

## アフターサービス

### ■ 保証書

本製品には、保証書が添付されています。お買い求めの際に、販売店が所定事項を記入いたしますので、「お買い上げ日」、「販売店」等の記入をご確認ください。記入がないものは無効となります。なお、保証書は再発行致しませんので、紛失しないように大切に保管してください。

### ■ 保証期間

お買い上げいただいた日より1年間です。

### ■ 保証期間中の修理

保証規定に基づいて修理いたします。詳しくは保証書をご覧ください。

本製品と共に保証書を必ずご持参の上、修理を依頼してください。

### ■ 保証期間経過後の修理

修理することによって性能が維持できる場合は、お客様のご要望により、有料で修理させていただきます。ただし、補修用性能部品（電子回路など）に機能維持のために必要な部品の入手が困難な場合は、修理をお受けすることができませんのでご了承ください。また、外装部品（パネルなど）の修理、交換は、類似の代替品を使用することもありますので、あらかじめお客様相談窓口へお問い合わせください。

### ■ 修理を依頼される前に

故障かな？とお思いになったら、まず取扱説明書をよくお読みの方、もう一度ご確認ください。

それでも異常があるときは、お客様相談窓口へお問い合わせください。

### ■ 修理時のお願い

修理に出す際は、輸送時の損傷等を防ぐため、ご購入されたときの箱と梱包材をご使用ください。

### ■ ご質問、ご相談について

修理または商品のお取り扱いについてのご質問、ご相談は、お客様相談窓口へお問い合わせください。

### WARNING!

この英文は日本国内で購入された外国人のお客様のための注意事項です

This Product is only suitable for sale in Japan. Properly qualified service is not available for this product if purchased elsewhere. Any unauthorised modification or removal of original serial number will disqualify this product from warranty protection.

## 株式会社コルグ

お客様相談窓口  0570-666-569

PHS 等一部の電話ではご利用できません。固定電話または携帯電話からおかけください。

受付時間 月曜～金曜 10:00～17:00（祝祭日、窓口休業日を除く）

サービス・センター：

〒168-0073 東京都杉並区下高井戸 1-18-16 2F

本社：〒206-0812 東京都稲城市矢野口 4015-2

<http://www.korg.com/>

#### IMPORTANT NOTICE TO CONSUMERS

This product has been manufactured according to strict specifications and voltage requirements that are applicable in the country in which it is intended that this product should be used. If you have purchased this product via the internet, through mail order, and/or via a telephone sale, you must verify that this product is intended to be used in the country in which you reside.

**WARNING:** Use of this product in any country other than that for which it is intended could be dangerous and could invalidate the manufacturer's or distributor's warranty.

Please also retain your receipt as proof of purchase otherwise your product may be disqualified from the manufacturer's or distributor's warranty.

#### REMARQUE IMPORTANTE POUR LES CLIENTS

Ce produit a été fabriqué suivant des spécifications sévères et des besoins en tension applicables dans le pays où ce produit doit être utilisé. Si vous avez acheté ce produit via l'internet, par vente par correspondance ou/et vente par téléphone, vous devez vérifier que ce produit est bien utilisable dans le pays où vous résidez.

**ATTENTION:** L'utilisation de ce produit dans un pays autre que celui pour lequel il a été conçu peut être dangereuse et annulera la garantie du fabricant ou du distributeur.

Conservez bien votre récépissé qui est la preuve de votre achat, faute de quoi votre produit ne risque de ne plus être couvert par la garantie du fabricant ou du distributeur.

#### WICHTIGER HINWEIS FÜR KUNDEN

Dieses Produkt wurde unter strenger Beachtung von Spezifikationen und Spannungsanforderungen hergestellt, die im Bestimmungsland gelten. Wenn Sie dieses Produkt über das Internet, per Postversand und/oder mit telefonischer Bestellung gekauft haben, müssen Sie bestätigen, dass dieses Produkt für Ihr Wohngebiet ausgelegt ist.

**WARNUNG:** Verwendung dieses Produkts in einem anderen Land als dem, für das es bestimmt ist, verwendet wird, kann gefährlich sein und die Garantie des Herstellers oder Importeurs hinfällig lassen werden. Bitte bewahren Sie diese Quittung als Kaufbeleg auf, da andernfalls das Produkt von der Garantie des Herstellers oder Importeurs ausgeschlossen werden kann.

#### NOTA IMPORTANTE PARA EL CONSUMIDOR

Este producto ha sido fabricado de acuerdo a estrictas especificaciones y requerimientos de voltaje aplicables en el país para el cual está destinado. Si ha comprado este producto por internet, a través de correo, y/o venta telefónica, debe usted verificar que el uso de este producto está destinado al país en el cual reside.

**AVISO:** El uso de este producto en un país distinto al cual está destinado podría resultar peligroso y podría invalidar la garantía del fabricante o distribuidor. Por favor guarde su recibo como prueba de compra ya que de otro modo el producto puede verse privado de la garantía del fabricante o distribuidor.